

А_к

Веревакина

Дарья Михайловна
г. Санкт-Петербург, Анжков мидей,
Н^а класс, № 3022

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

52089

Виноград агринопле

12⁵⁰ - 12⁵⁴

Задание 1.

(54)

("Литературная матрица. Учебник, написанный писателем")

Почти совсем недавно вышел в свет новый литературный учебник, ^{составленный} (написанный) при поддержке Санкт-Петербургского Государственного Университета. Называется он "Литературная матрица. Учебник, написанный писателем". Это издание включает в себя все современных русских писателей и публицистов, мыслителей и общественных деятелей, все посвящено отечественным классикам и их творчеству. "Литературная матрица" состоит из двух томов, в первом из которых - главы о писателях и поэтах XIX века, во втором - о литературе конца XIX и XX веков. Да, этот учебник действительно охватывает всю школьную программу старших классов. Здесь главы о Пушкине, Лермондове, Тютчеве, Фете, Трубецком, Блоке, Толкачеве, Тургеневе, Чехове, Маяковском, Симонове -

52089

Уссурийск, Дзержинск, Вурьянск, Курьянск
Замосинск ... продолжаться? ... Мелодия, Бель
Туркмен, Туркмен Бель, Мелодия
и пр. и пр. ! Но всё же, это не тот
учебник, по которому стоит готовиться
к ЕГЭ, это учебник нового формата. По-
чему?

Прежде всего, ^{авторы} ~~создатели~~ этого учебника -
люди, которые непосредственно связаны
с миром литературы: они её создают.
К сожалению, ~~сейчас в нашей литературе~~
мало много соавторов этого знания
с литературой постсоветской ~~литературы~~
России. Однако "матрица" с лёгкостью
поможет заполнить этот пробел. Если от-
крыть содержание учебника то среди
фамилий авторов статей мы увидим
лишь несколько известных в широких
кругах (Петрушевская, Боров), но в конце
"матрицы" дана справка обо всех авторах,
включая и название основных произве-
дений. Таким образом, читатель учебника
знакомится не только с классической

литературой, но и самой современной,
новейшей.

250 Нельзя
читать
значит
считать

Кроме того, учебник написан простым
легким языком, зачастую авторы прев-
ращают свои статьи в художественные
тексты, что придает чтение фактически
и завуалированности. У каждого же свой
неповторимый стиль и язык, при этом ав-
торы точно придерживаются исторических на-
учных фактов, умеренно используют термины,
оросительно вписывая их в повествование.

Стоит также отметить, что каждый
автор вводит того поэта или писателя,
который или оказал влияние на его, ав-
тора статьи, творчество или просто ав-
томатом любил. Действительно, все шло
написано статьи любовью и уважением,
что немало проливается этими чувствами.

Прочитавший "Мотивы" может даже
монет быть!) решилось перечитать
Чернышевского, Черногова, Момокова или
(лучше сказать) "Войну и мир" Толстого!
Ведь всё дело в отношении. У современного шко-

никак не способствует свободная приезд к
произведению ^{русской} литература, только помним
что они вошли в школьную программу.

Литературная матрица¹ поможет
пересмотреть свой ~~выход~~ взгляд на мно-
гие произведения классиков и избавившись
от предвзятого отношения благодаря
неканоничной форме статей.

Вот, например, название Главы о Трибуне
- "Космическая карета, или один день
панка" (кто из учителей осмелится так
называть урок? а ~~ученики~~ подростку ин-
тересно); о Мекке - "Человечина дура"
о Булгакове - "Диалог с Писателем". При
этом некоторые авторы в своих эссе
действительно акцентируют на биографии, некото-
рые - на специфических деталях творчества
а в главе о Чехове автор вообще рассказы-
вает о постановке британского театра.

Итак, "Литературная матрица" будет
полезна олимпиаднику по многим при-
чинам. Этот учебник поможет избавиться
от стереотипов, познакомит с писате-

неудачные
олимпиады
летние

лами, которые обычно основаны в теме (книжки, с А. Толстым), а также с современными ответственными писателями. Сильнейший дух фактов, дат, библиографий, хронологий — этот учебник — настройка. Везде тех, кто умеет достаточно хорошо издать ответственную литературу и который готов рисковать взглянуть на неё с другой точки зрения.

Матрица — это информационное поле, единое целое. Учебник рассматривает литературу как своеобразный ковер, под которым нить — творчество какого-либо писателя, при этом каждый писатель существует в литературной матрице как новое единое целое. Я надеюсь, что каждый олимпиадник, познакомившись с «литературной матрицей» сможет не только значительно расширить свой кругозор, но и прикинуть в самую суть русского литературы.

Задача №2.

Анна Анна.

Анна Андреевна Ахматова — поэтесса
её имя. и хочется добавить ещё одно „а“ —
— анн.

Анна Ахматова — необыкновенный человек. Её жизнь вместила в себя и тихий,
убеждающий серебрянный век, и прожаренное
с царской Россией и репрессии, и Великую
Отечественную. Неудивительно, что в её
творчестве нашлось место и „Чужим“, и
„Реквием“ — потому что она слепая
разносторонняя, она чуждая и чувствительная
по отношению к окружающему миру,
и, как ^{только концерт} ~~Шопен~~, Ахматова в своих
стихах передаёт ритм эпохи. Анна Андреев-
на за свою жизнь пережила много ролей,
став наконец музой, наставницей и покрови-
тельницей поэтов послевоенных, связав две
поэтические эпохи. Ахматовой посвящено
множество стихов, в которых она снова
и снова оживает, и мы видим её особен-
ные, уникальные черты, которые станов

Возраст! её особенном среди прочих поэтов.

Третье всего, Ахматова о себе.

„Я научилась тихонько говорить“ -

- и это правда.

Её голос со временем изменился, приобре-
таю практические, горькие нотки, пока на-
кожу не стал достаточно сильным и твердым,
чтобы она могла называть себя поэтом,
безусловно искренним и несколько одиозным
„поэтесса“. С уважением эту деталь в
своих стихах отмечают О. Бергманов и

Д. Самойлов:

„гражданина“.

поэт Анна Ахматова“.

(О. Бергманов „В 1941 году в Ленинграде“)

стихи Самойлова так и называются -

„Смерть поэта“.

Самоназвание „поэт“ говорит о твердо-
сти, несгибаемости, мужественности. Эти
качества Ахматова приобрела в тяжелей-
шие годы своей жизни. Вот как пишет об
этом Самойлов:

„мы её берем от удара“

Это

Сказано
советом в форме
стиха



От успеха, бытия и славы...

... Ведь она за своё восторженное...

Десять раз заплывала огнём...

Все на свете рождается в огне...

(«Смерть поэта»)

Недопустимую стойкость пришлось признать
Ахматовой и во время войны.

«О, кого ты, суровая, захотел превозносить?»

— Или Анну Ахматову,

вставшую в дозор у Фришманского дома...

— восхищается Ахматовой Бертаму (бывшая
поэтесса блокадного Ленинграда, член
истинного войлочного народа).

Но были времена, когда Анна Андреевна
была ещё совсем другой, и вот у Цветаевой
Ахматова ещё молодая, добрая и мило-
шная:

«Узкий, перусский стан...

Шаль из турецких стран...

(«Анне Ахматовой»)

— «перусская» — курган, с эзотерической восточ-
ностью («Вас передашь одной // Ламаной черной
линей» — сразу вспоминается «ломаной»

портрет работы Анисимона). Завероятно, А
последней внешностью Анисимовой, Уверова
сравнивает её с сериокиновским фильмом.

Вот она, Анна Торенко из Одессы, дружок, чужак,
как Демок - человек не из этого мира.

О необычной, запаникующейся внешности
Анисимовой пишут и другие поэты.

"... её портрет - горбоносый
Антимовский профиль..."

"... Горький рот

среди явивших подобий не найдёт" -

- пишет Марковский, а дальше уподобляет
её загадочному Фриксу, ещё-таки под-
черкивает её "издевательство".

"Уже ответил больше на вопросы

Получившей, где которых нет

ни зеркала земное, ни сравнений..."

А на какие вопросы? О поэзии, о том, как
писать. У кого, как не у Анны Анисимовой
спрашивать об этом! Ведь это она, урско-
альская дева, пропелюра ниточки от
Пушкина прямо к Бродскому. Ведь для
Бродского, как же, как и для Марковского,

Ахматова - наставница, учитель. Горы
струтся после её смерти, Бродский, будучи
уже потомником мировой величии, напи-
шет о поэзии своей наставницы:

"слова прощенья и любви"

(«На столетие Анны
Ахматовой»)

Далее Бродский называет её «великой
душой», биологическая сторона «родная
земля» приобретает «религиозный дар в миро-
вой вселенной». Стиль поэзии Ахмато-
вой по Бродскому приобретает космо-
тический характер, фигура поэта Анна
Андреевна уже не вписывается в рамки
земного бытия*. Это явление другого
порядка. Так и у Ахматовой все природа
весь мир пронизанная смертью Ахмато-
вой, а мироточному сердцу вселенная пред-
ставляет загробный мир - ахматовская
смерть («Где старуха всех смертных ста-
рей»)

~~Ещё Бродский~~ → // увещав о «неземном»
Ахматовой и её космическая поэзия

* Стиль именно биологическая чувствительность к смерти и смертности темы Ахма-
товой так поразительны Бродского.

стиха говорит так:

"Какого из записок
Васи заиграть - безденеж!
И безоружный стих
В сердце нам целится."

А для у Бергелову стиха Ахматовских
стихов может оказаться смертельным:

"Или слышу её со смертельным оружаньем
с лёгкой дуэльной вишневой руке?"

Вот из стихов выросла перед нами
Ахматова - загадочная, из другого мира,
обладающая колоссальной силой. Но все эти
стихи, запертые, бывшие написаны не близ-
кими людьми и друзьями её молодости,
а теми, перед кем она уже предстала со-
стоявшимся поэтом. Также Цветаева, знав-
шая Ахматову молодой, уже видела в
ней достойную соперницу, но без ревности
и злобы приняла её и в одном из своих
автобиографических просто разделенных зон
выделила (Цветаевой - Москва, Ахматова -
- Петербург). Какой же Ахматову виде-
ли окружавшие её люди, когда она

здесь кого?
19
Человек

еще только начинала творческий путь?

Михаил Гуминев, друг которого, Анна Горенко была ^{прекрасной женщиной} недоступной ~~для~~ возлюбленной (несколько раз она отказывалась ему, когда тот просил её руки), сначала не воспринимал её как зрелого поэта, но затем увидел в ней настоящего поэта (он же и помогал печатать первые книги, признав её равной себе). Но всё же все недоступность, загадочность и макушка внутренняя и творческая Анна Гуминева после неудачной попытки была Анной Горенко сравнивать её с Ветхой (в стихотворении, посвященном Анне Горенко "из цикла зимняя града Киева..."). Ветхая, благодатная кондачка шлоя - чем не цветущий "демон"?!

Гуминев и Анна Горенко работали, писали стихи в рамках одного и того же кружка - "Цеха поэтов". Среди А. Горенко были и другие поэты, известные кондакары, открыватели мира, называемые Ветхой, Адамом. Но вот с ними

и поэтесса Ева - Ахматова (волей-неволей
придётся ^{принять} ~~направить на себя~~ отвлеченный и
решистальный вид в кругу таких людей).
О своей товарище по созданию мира, Мандель-
штам так и пишет - Ева ^{адамист} ~~не в~~ ^{сблизая!}
(Анна Ахматовой)

Всех поэтов, которые когда-либо ~~созда-~~
~~вали~~ посвящали Ахматовой стихи, связы-
вали с ней разные воспоминания, разные эпохи.
Шло время, менялась и Ахматова, кажды-
раз становясь именно той поэтессой, кото-
рая требовалась миру в данное время. Так,
Ахматова шла по пути, времени, истории
и её образ попадал в зеркала - стили
поэтов-современников. И на первый взгляд
во эти образы очень разные.

У Цветаевой - невиданная демократическая
сила в заворачивающем круассане, ^{включительно}
У Тютчева - ведома с юной горой, ^{ниша в мантии}
У Сашки-
лова - "пелур", отплативший за свой сон
мертвечи мужа сына, медленным
годами репрессий, бедностью. У Вернон-
сопроводимая близкой заступница Ро-

7 У Мандельштама - Ева-первооткрывательница. У Бродского - великая дружба. У Марковского - загадочный человек, замалчивавший на века.

Что самое удивительное, не только сама Ахматова, но и её творчество её стихи. Устами её можно, что Ахматова затрагивает такие темы, которые "цель" а" прямо в сердце, Бергману - что стихи Ахматовой поднимают дух народа, что Ахматова призывает к стойкости и мужеству. Самым важным, что она пишет о душевной трудности и одиночестве грубо, как крикливо. Бродский говорил в стихах Ахматовой том кадров, который изобразил человек, знающий со смертью и "любовь прощенье и любви" (эта фраза на мой взгляд, наиболее точно передает главную черту ахматовской поэтики).

Но если сложить все эти образы в один, если попытаться одно изобразить поэта Ахматовой на бумаге, то составится целый портрет.

Это будет портрет нежной сильной, но
не утратившей чувствительности и тонко-
сти, обладающей издевательской остротой и обши-
рностью. А вернее, это будет портрет поэта,
в котором все те черты внешности утра-
тят своё значение. И называется этот
портрет можно "Ангел". Ангел, потому
что сильное смертное, потому что знает
и жизнь и смерть, и человеческое горе, и
потому что весь мир и природа зависят
от её мысли, и потому что она ~~является~~
не отсюда.

Ангел Ангел.

Задачи 1.

K_1	K_2	K_3	Σ
50.	100.	40.	190.

Автомат, бездумно, знаком с
терминами книг. Однако
интересно наблюдать за
её работой, а также как, не
пытаясь решить задачу, а

Судебным О, Магнитогорск
"Ана Александров" (Бисопов, о
перевод...)

Евгений
Григорьев