Сенница Юлия Денисовна
Пермский край
9 класс
3236

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени_____класса_____

_____школы_____

_____

_____

Выход: 11:50

Вход: 11:55

51864

II тур. 40 баллов

Задание № 1.

Развернутая аннотация литературоведческого исследования, которое необходимо включить в электронную филологическую библиотеку олимпиадника.

Для успешного выступления на олимпиаде по литературе участнику необходимо владеть обширным историко-культурным и теоретико-литературным аппаратом, т.е. иметь р. представление и хорошо разбираться в биографиях авторов, понимать влияние исторических событий на изменения в литературе, а также ориентироваться в теории литературы (т.е. разбираться в терминологии, жанрах, течениях).

Для такой многосторонней подготовки недостаточно только одного пособия, т.к. литературоведческие исследования обычно узконаправленны. Конечно же, участнику олимпиады необходимо ознакомиться с множеством материалов. Хорошо ориенти-

51864

-роваться в них ему может помочь энциклопедия русской и зарубежной ли-
-тературы под редакцией "АВАНТА+".
Энциклопедия состоит из 3х томов:
— русская литература со времён Древней Руси по XIX век
— русская литература XX века
— зарубежная литература.
В зависимости от класса, в котором обуча-
-ется участник олимпиады по литературе, ему в разной степени необходимо материа-
-лы изданий энциклопедии. Например, девятиклассникам желательно больше вни-
-мания уделить изданию о русской литера-
-туре с Древней Руси по XIX век.
В материалах энциклопедии участник олимпиады может найти подробные и поня-
-тные объяснения литературоведческих тер-
-минов, развернутые комментарии кри-
-тиков и литературоведов к различным произведениям авторов (например, отрыв-
-ки из комментария Юрия Лотмана к роману "Евгений Онегин"; отзыв

В.Г. Белинского о героях этого романа и проч.), биографии авторов (опять же в изложении различных биографов и с отзывами и комментариями различных критиков), статьи о происхождении жанров (эпос, лирика, драма — как начальные, широкие понятия, и более узкие, как роман, поэма, песня, рассказ и проч.), анализы стихотворений и прозы, статьи о происхождении ~~и~~ течений ("истоки" и развитие классицизма, романтизма, реализма и др. в мировой и русской литературе).

Таким образом, энциклопедия занимает значительное место в подготовке к олимпиаде, знакомит участника с многими произведениями, помогая ему более точно понимать их значение в литературе и истории, дает возможность узнать о существовании различных статей, комментариев и критики, а в последствии заинтересовать олимпиадника в полном их прочтении для более развернутого ознакомления.

Также достаточно большое значение имеет язык и стиль написания материала. Энциклопедия отличается легким и понятным языком, т.к. она рассчитана для читателей старшего школьного и студенческого возраста.

Энциклопедия редакции „АВАНТА+" содержит в себе множество пособий и исследований, создавая у участника олимпиады упорядоченное представление о литературе, которая существует во взаимодействии с историей и временем.

Таким образом, энциклопедия необходима для прочтения участниками олимпиады в обязательном порядке, и, следовательно, должна быть включена в электронную филологическую библиотеку, в которой собраны важные исследования и материалы по подготовке к участию в олимпиаде, а в дальнейшем — к поступлению в филологические вузы.

Категорично

К1 - 5
К2 12 = 20
К3 3

Задание №2.

"Что в имени тебе моем? Все или ничего?"

Вечен, бессмертен, сущи велик, он, изменивший русский язык, он, перевернувший представления о литературе, он, воспевавший красоту и любовь, свободу и честь, поэзию и поэтов. Он, без которого невозможно представить не только русскую литературу, но и историю России с момента его рождения ~~ее~~ и на много веков вперед.

Его имя — Александр Сергеевич Пушкин.

Александр Сергеевич был и остается не просто поэтом. Его творчество выходит за рамки привычного представления о литературе в XIX веке. Те слова, которые выходили из под его пера, врезались в память миллионов „простых смертных".

Борис Пастернак в стихотворении 1918 года, посвященном Пушкину, подчеркает его творчество как запредельное, космичес-

-кий уровень. Пастернак пишет о нов создании „Пророка" в масштабах всей Зем -ли, ставя написание Пушкиным стихотво- -рения в один ряд с неспешной, велича -твенной жизнью природы со всех угл -ков планеты, от Ганга до Архангельска, чеку Марокко и Сахару.

К5-

То есть Пушкин отстранён от людей, ? он не имеет ничего общего с человеческим миром, он противопоставлен ему, как в стихотворении Эдуарда Багрицкого „Пу -кине". Автор рассказывает о дуэли поэта с Дантесом, он противопоставляет Пушкин всем вокруг, делая всех врагами поэта. Багрицкий видит наследника, нелепого Ни -колая I для уничтожения и абсолютная гибели Александра Сергеевича. Тем самым ~~делая Пуш~~ Багрицкий делает Пушкина противником царя и царизма, опасным для императора, т. е. революционером, убитым не по воле случая, на дуэли из -за любимой женщины, а по вине руч власти, не стерпевшей вольнолюбивого

К5- Тавтол.

поэта. Лирический герой Багрицкого мстит за поэта, погибшего "невольника чести". Упоминание о мести, о бое, и год, в котором написано стихотворение, наводят на мысль о гражданской войне. По мнению поэта, в смерти Пушкина виновны все сторонники царизма, и лишь свергнув его, поэт осознаёт, что Пушкин отомщён. Заметим также, что „весна" наступает лишь после отмщения „певца убийцам", в то время как смерть поэта и месть за него произошли зимой. Соответственно, это опять же подчёркивает отношение Багрицкого к свергнутой власти. Свобода, подобно весне, расцветает под звучащие стихи отомщённого Пушкина. [Образ поэта в стихотворении „О Пушкине" понятен. Он революционер, вольнолюбив и свободен, но совершенно иначе трактует через нами Пушкин Давида Самойлова в стихотворении „Болдинская осень." Пушкин вновь отстранён от человеческого мира, но уже в силу обстоятельств — эпидемии холеры, бушующей в столичных

+ К₁

+

+

- К₅

+

городах. Пушкин в стихотворении Самойлова — певец, но уже не свобо-ды, а скорее красоты. Его слог ста-новится легче, слова проще, а рифма не так сложны и вычурны, как раньше. Он больше не „глас народа", а великий писатель и творец, счастливой и покор-ной музе. Он не принадлежит реально-му миру, а полностью погружен в творчество. И опять не отстранен от этой ~~сложной~~ реальности.

Каждый понимает, что Александр Сер-гевич велик и не прудает завещано. И это далеко не пустые слова. Его произведения применимы ко всем временам, его образы все созданные им образы бессмертны, а проблемы подчас до сих пор не решены. В этом соглашаются Белла Ахмадулина в стихотворении „Игры и шалости" и Дмитрий Быков в „Когда я размышляю о поэзии". Но если Ахмадулина сра-внивает Пушкина с творцом реальности, то Быков все же склоняется к мы

-мало, что Пушкин реальность не создает, но видит насквозь. Так, что этот взгляд распространяется на все дальнейшее время. Прилов сравнивает себя с Пушкиным и понимает, что он сам, ~~как~~ подобно Александру Сергеевичу, описывая факты, происходящие с его современниками понятным нашему обществу языком". Он, совсем как Пушкин, замечает и предвидит жизнь вокруг себя, и приходит к выводу, что он сам и есть „Пушкин", т. е. человек, отвлеченный от людского мира ровно настолько, чтобы прекрасно его понимать.

Но далеко не все видят в этой магической способности А. С. предвидеть, как живут и будут жить люди, только хорошее. Марина ~~Бо~~ Бородицкая, например, ~~в~~ замечает, что потомки недостаточно догадливы, умны и грамотны, чтобы понимать расплывчатый призыв Пушкина: „Товарищ, верь!" Бородицкая видит вину Пушкина в ссылке

ф

заключенных на кольму, грубо на-
мекал Пушкину, что лишь, пытаясь
волк ему товарищ."

Так почему же это вина поэта,
что потомки не поняли его,
взвалив ему на плечи ненужную-
мую ответственность за чуши отли-
ли и общую для всех истерию?

Потому что, как известно, Пушкин
наше всё. ~~Это сформировавшийся~~ Это
сложившаяся догма благодаря своей
расплывчатости и обширности подразуме-
вает совершенно разное для каждо-
го из потомков, кто хоть раз слы-
шал эту фразу.

Итак, единственное, что объединяет
представленные стихи, - это совершенно
единогласное понимание того, что Пушкин
он хоть и "наше всё", но ~~отстал~~
не признаётся реальности. Однако
это не мешает ~~вождю~~ потомкам
возлагать на поэта тяжёлую ответ-
ственность, скрывающуюся под

восхищённой, но такой надсевшей фразой.

$К_1$ 3+3+3=9 — Первое задание выполнено точно и полно, хотя и со стилистическими огрехами;

$К_2$ 1

$К_3$ 4

$К_4$ 3 = 20

$К_5$ 3 — второе задание хорошо начато, однако автор увлекается своей (весьма оригинальной) концепцией "Пушкин отделен от людей" в ущерб точности наблюдений; игнорирует аллюзии и скрытые цитаты, ограничивается привлечением одного стихотворения Ахмадулиной из вчерашних олимпиадных материалов. Анализ стихотворений удается ему тем хуже, чем ближе к современности; стихотворение Марины Бородицкой не только не понято автором, но и, к сожалению, положено в основу выводов, уводящих его с изначально верного пути.

$К_6$ 0

26 + 21 = 47

Кузнецова Ч.В

Рожкова Т.В