

Савкина

Юлиана

Михайловна

Красноярский край

9 класс

Рег. № 3225

А

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51905

Время выхода 11:03

Время возвращения 11:06

Время всего : 12:30

Время возврата 12:35

Задание №2

Золоченный и отполированный. А.С. Пушкин глазами поэтов XX века.

405.

P

Скати́те простое словосочетание „русский поэт“ знакомому или незнакомому человеку. Согласно статистике, у 90% населения России возникает при этом в мыслях образ А.С. Пушкина. Личность и творчество ярчайшего представителя „золотого“ века уже более 100 лет являются объектами многочисленных исследований литературоведов, лингвистов, филологов, культурологов. Каждый год все новые факты из жизни поэта становятся доступны публике, а его произведения в разных научных работах приобретают новые смыслы.

{Климе

В эпоху личности и свободы мысли, эпоху противоречивости мы должны толковать любое литературное произведение как нам вздумается, не „опираясь“ на его исторический контекст. Однако, в XX столетии образ Пушкина воспринимался „потомками“ в одном ключе независимо от субъективного отношения поэта к личности Александра Сергеевича.

P

?

✓

Э

Так какими же увидели авторы „потомки“ литературный портрет поэта? Чтобы разобраться, обратимся к стихотворениям Б. Пастернака „Мгались звезды..“, Э. Багрицкого „О Пушкине“, Д. Самойлова „Балдинская осень“, Д. Пригова „Когда я размышляю

51905

о поэзии", М. Бородинской "Мне Пушкин обещал..."

В стихотворении "Мгались звёзды..." Б. Пастернак виртуозно соединяет биографическую составляющую с отсылками на творчество самого Пушкина (тема пустыни, "Ангар" и "Пророк"). Из отдельных метафор складывается картина гибели поэта - "кровь колосса" (гиганта слова и мысли), "слёзы высыхали", "ночь пошла на убыль", "плыли светила", "брезжал день" (известно, что Пушкин умер ближе к рассвету в 1837 г. зимнее время) - "снега Архангельска". Таким образом, все стихотворение - дань таланту А.С. Пушкина и скорбь о его безвременной кончине.

В стихотворении Э. Багрицкого "О Пушкине" прямо описывается гибель поэта. Автор представляет последние мысли великого классика, ему важен факт влюбленности Александра Сергеевича в жену, детали дуэли поэта, жесты, чувства, характеры участников. В заключительной части он сообщает, что метисы поэта вдохновенно, не сдерживая о дороги свободы и воле или вольнолюбивого Пушкина.

В "Бородинской осени" Д. Саломойлова поражается и восхищается гибкостью ритма Пушкина, его художественным видением окружающего мира и неуязвимостью

талантом. Велико в стихотворении значение слова
"свобода", вновь связанного с образом Александра Сергеевича.
"Когда я размышляю о поэзии" Д. П. Пригова неканонично,
а оттого интересно. Автор иронично, сгоречено
размышляет о том, что Пушкина будут любить
больше, какими бы прямыми и понятными не был
язык "нового" поэта. В последней строке Д. П. Пригов
полностью соотносит себя с Александром Сергеевичем,
придавая колоссальное значение влиянию творчества
классика.

М. Бородинская рассказывает о том, что Пушкин
был и есть учителем каждого поэта, таким, которому
стоит верить: правдивым, необузданным, вольным.
Привлекает внимание и пушкинское, "на оболочках
самовластья", использованное поэтессой в ином
контексте для того, чтобы поддержать вселюсть
каждого слова великого поэта.

Таким образом, современный читатель может
увидеть образ некоего гиганта, колосса, отстоявшегося
неизменно с "мудростью в каждом сопереживании", простодушным,
вольнлюбцем. Авторы используют биографические аспекты
(день гибели, изнуренный путь, любовь), дабы ярко представить
личность поэта; зная судьбу Пушкина, читатель может

мудрости постичь произведения „потолков“ XX века.
Внимание поэтов привлекает тема поиска радости в
обыденных ситуациях („какая это радость-терять зубы“),
тема веры („Повариха, верь!“) и, в целом, „понятный и
общий“ язык поэта.

П Закономерным качеством восхищение „вольнолюбивым“
поэтом авторами XX столетия в историческом контексте.
Написанные в первой половине XX-го века, стихи пропитаны
перетираниями о политической ситуации в стране,
страхом, затравленные цензурой, поэты хотели
быть похожими на своего кушера и воспевали его
талант. Стихотворения, относящиеся ко второй
половине XX века подвергались не менее суровой
советской цензуре, потому и в них отразилась тоска
по свободе.

Крючкова-? Данную подборку можно дополнить стихотво-
реями „Памятник Пушкину“ Носифа Бродского,
„Пушкин“ Анны Ахматовой и „Пушкинскому дому“
Александра Блока. Эти стихи ^{открывают} раскрывают, скорее,
„закулисье“ творческого процесса. Так, знаменитая
поэтесса А. Ахматова задается вопросом: „Чего стоили
Пушкину его слова?“. Как последователь классической
школы в ранних произведениях, она ценит прямоту

Александра Сергеевича, смотрит на него как на
жесток общественного цинизма и предлагает читателю
ценить превыше трудоёмкость и раскованность работы
великого поэта Александра Пушкина.

Действительно, слова поэта: „Нет, весь я не умру -
душа в заветной лире мой прах переживет и тенья
убежит“ оказались пророческими. Спустя время, многие
поэты нашли вдохновение в строках Пушкина и
запечатлели память о нём на века в собственных
произведениях.

Задание №1

Редколлегии

От 30.03.2015

Уважаемые члены редакционной коллегии!
Предлагаю Вашему вниманию материал для электронной
филологической библиотеки олимпиадника - научную
статью выдающегося русского филолога, публициста,
исследователя словесности А. Потебни (1835-1891)
„О мысли и языке“. Статья публиковалась ранее в
журнале „Филологический вестник“ (1998) и использовалась
в работах А. Посева, также в свободном доступе в сети
Интернет имеется несколько современных её

интерпретаций (именно их я рекомендую использовать для публикации в электронной библиотеке).

Основная тема статьи - отношение мысли к речи, познание мысли материальной (действительной) и её форм. В своей работе автор рассматривает словообразование не с научной точки зрения, а с практической, таким образом, облегчая понимание самого процесса. Начиная разбор формы с её истоков, А. Потемня подходит к современной ему действительности, которая, однако, удивительно легко переносится и на нашу.

(11P) Школьник-олимпиадник сможет потерпеть из статьи „О мысли и языке“ уникальные знания о „фундаменте“ словообразования, его психологических, исторических и культурных аспектах, расширить кругозор, узнать много нового о разных формах языка и звукописи, так как в конце исследования автор приходит к выводу, что „звук есть внутренняя форма слова“.

Материалы статьи помогут участникам олимпиады по литературе и абитуриентам анализировать поэтические произведения (А. Потемня подробно рассказывает о разных семантических приемах), а также научат

относиться к анализу как к индивидуальной творческой работе, в которой не существует неверных решений.

Как и большинство работ А. Потебни, статья написана психологически грамотно, без лишних философских отступлений и громоздких определений, что, несомненно, облегчает восприятие материала.

Следует отметить, что статья в свое время явилась своеобразным толчком для дальнейших исследований данного раздела языкознания. Поэтому, что подобного рода научные публикации обязательно должны присутствовать в электронной филологической библиотеке олимпиадника. Однако, начинать ознакомление с глубинными понятиями формы слова будущим филологам следует именно с помощью статьи А. Потебни „О мысли и языке“.

С уважением,

I

К1 5

Итого - 24

К2 15

К3 4

II

K1 - 6

Итого - 16

K2 - 2

K3 - 3

K4 - 2

K5 - 3

K6 - 0

Общий итог 40

Тематический обзор предложений стихотворений не является академической работой. Автор рассматривает круг интересов каждого поэта, иногда - и тонации.

Стихотворение Тагасернака не понято. Нельзя говорить о произведении "как нам вздумается"

В. А. Беликина
Е. Я. Еремкина