

А

ТЕТРАДЬ

для Синица Юлия  
Денисовна

учени 9 класса

школы

Пертский край  
3236

Выход: 12:29

Вход: 12:33

Выход: 11:02

Вход: 11:06

51587



## Аналитический тур.

50

Целостный анализ стихотворного текста.

„Пушкин, Пушкин, Пушкин... Тут везде Пушкин...“

Такими словами начинается рассказ малоизвестного школьного автора о Царскосельском музее.

~~Но~~ Кого же спроси о нем, о великом русском поэте, каждый ответит: „Пушкин — наше всё!“ и будет прав. Разве только в Царском Селе замечаем мы следы его юности? Разве только в музейские коридоры напоминают нам о нем? Неужели только <sup>в музее</sup> Петербург и Михайловское способны разбудить в нас воспоминание о поэте?

О нет, Пушкин следует с нами на протяжении всей жизни, ведь каждый человек, от мала до велика, время от времени вспоминает его стихи, как, например, осенью сами собой начинают звучать <sup>в мыслях</sup> знакомые строки:

„Уютная пора, очей очарованье,

Приятна мне твоя прощальная краса...“

51587

И так не быстро в морозной и солнечной зимний день леле в голове радостно джеле - мирует:

"Мороз и солнце! День чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный?  
Юра, красавица, проснись,  
Открой сонкицу. мой вздор,  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!"

Можно долго размышлять, что же это такое - магия, волшебство или какая-то особенная власть поэта над нами. Но тем не менее, с самого детства, вместе со сказками о Родке и Родке, о царе Салтане и Лукреции, в сознании прочно обитает великое имя - Пушкин. Его образ с годами развивается, приобретает новые черты по мере ознакомления с творчеством поэта, и вот - становится неотъемлемой частью жизни и мысли русского человека.

Р Как, например, в творчестве одной из самых популярных поэтесс, авторов - шестидесятников, Беллы Ахмадулиной,

Большое место занимали поэтические и прозаические размышления о великом поэте XIX века — об Александре Сергеевиче Пушкине.

Стихи Беллы Ахмадушиной достаточно известны, популярны благодаря своей искренности и чувственности. Многие из них стали известными песнями и романсами, строки которых знакомы практически для каждого (например, "... Сдула ско-  
ту, иль восхожу к высокой степи  
безмятеже...").

Ахмадушина — автор множества поэтических сборников, и в один из них, "Тайны" (1983 год) вошло стихотворение "Игры и мажоры" (февраль 1981 года), посвященное Александру Сергеевичу.

"Мне кажется, со мной играет кто-то.

Мне кажется, я догадалась — кто,  
когда степь уединилась и только  
мороз и солнце мажоры вечно."

Первое строки стихотворения говорит о власти, которой обладает некто над миром.

-ческой героиней. Сначала читатель не знает, о ком ведется речь, но прочитав заранее эти строки, вместе с героиней узнает таинственного кого-то.

Героиня задумчива, она размышляет об этом "ком-то", и интонация ритмически достигается по средствам размерности -го ритма и четкого размера - пятистопный ямба с перерывом (в первых двух строках, во II стопе, в 3 и 4 - в IV стопе):

- ' | - ° | - ' | - ' | - ' | -

- ' | - ° | - ' | - ' | - ' | -

- ' | - ' | - ' | - ° | - ' | -

- ' | - ' | - ' | - ° | - ' | -

Забетные слова "мороз и солнце" сразу же дают нам подсказку. По словам Анны Ахматовой, поэзия сама - есть величайшая цитата, и Белла Ахмадулина цитирует с детства известные <sup>слова</sup> строки пушкинского "Зимнего утра".

Вторая строфа стихотворения наполнена читателем о строках романа "Евгений Онегин", в которых Пушкин, восхитясь лесом зимой,

стеется над читателем романа, исконным  
любителем ирисканной рифмы и „роз“ (Читатель,  
вероятно, ищет здесь рифму „рожа“...). Так  
и Акмадулина, ищет и требует от поэта розу:

„Я иду! Отдай мне саамиро розу!“

„И роза мне лежит к ногам моим.“

Муриеская переищет во всей своей пуще  
ищет и замечает детали, которое ей посылает  
„вершитель судьбы“, поэт:

„Во веем ловлю тамневенные знаки,  
То след примеру, то заелому рибь...“

В третьей строфе звенящий мороз; подчеркнутый  
симметрией - повтором звонких согласных  
з и в, передивается с шепотом шепота  
и загадочным шепотом тамневенных знаков  
и следов (глубокие согласные з, ш, с).

„А вот и лошады запреляют в санки  
Коль ты велел, - как можно не запрель?“

• Верней - коня. ... •

В „Играх и шалостях“ лошадь преобратается,  
превращается в коня, так же, как з и в

(+)

„Знамен гора“ пушкинская „ковалка“?

„где усиленье беда

ту, что впрямь, тот обратил в коня“.

Блестящий на солнце смил, расклевывая  
поглотил небеса и великодушным  
побрами встречает их, мирских гроб,  
„символической и похвалы“ а и ~~символической~~ „мажор  
моцной седимы“ — подметит побрами  
и похвалы самой коллоидом смил.

В стихотворении читатель слышит  
только 1 голос ~~только~~ — голос мирской героини,  
однако героев всё-таки двое. Образ Пушкин-  
не подобно ангелу — храбро следует  
за героиней, следит за ней всевидящим  
взором, оставаясь при этом невидимым.

„Но где же ты, что вот — твоё дожденье?“

„В какой союз мой тайной сведень?“

Всё повышается, всё соответствует словам  
поэта, сказанным еще в XIX веке:

„как ты ушел — так и темнеет земля

(= „и ешь своё ишей земляешь“)

как ты там — так и поют в суде.

Весь этот день, твоим речом иудеет,

(+)

хоть отдал мне - принадлежи тебе."

Белла: Ахматулина сравнивает Пушкина практически с Создателем, Творцом, обращаясь к нему, словно к Богу — на "Ты" и с заглавной буквой, называет каждой солнечной зимней день его чудесом, которое принадлежит только ему, поэту, которой первой воспеет этот день и, соответственно, создал его образ.

А. С. Пушкин — не просто поэт. Он велик и властен, он способен, играя и шаяль" не только с героиней Беллы Ахматулиной, но с каждой личностью. Однако, это далеко не вершина судьбы ? шаятели, а скорее игра, баловство и шаяль, присущая лёгкой, ~~восхищённой~~ восхищённой натуре Пушкина.

"Ветер, ты поминишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась,  
Луна, как блуное пятно, сквозь тучи мрачные  
излилась,  
И ты печальные светила."

В последней строфе стихотворения, героине Ахматовичной, подобно адресату пушкинских «Зимнего утра», грустит в ночи, «по утрам - голубого полукругом», которая строфа не создана Пушкинцем.

Отчего не плачет героиня? Очевидно, над граничной и граничной смертью поэт. (как я глина, что плачу над годовым). Но оправдано ли это?

О нет! Героиня сама не верит в свои слезы, ведь Пушкин - вечен, бессмертен, «сущ» в заветной мире; где его душа живет и будет жить по смерти, «от глыбы улетит». Ему подвластно все, ему разрешено, любая шутка и игра. Он может жить вместе со своим читателем много веков вперед, ведь он - Пушкин.

«как я глина, что плачу над годовым,  
настойливо сущим, чтоб шутить со мной».

k1 20  
k2 10  
k3 7  
k4 6  
k5 7

50

Автор гарантированно  
воспроизводит и точно про-  
читывает архитектурные В.А.  
дизайны. К сожалению, не  
задумывается над смыслом  
замысла сетевой структуры и не  
пытается одарить мру  
слов. мру и "шарлотта" в ло  
шарлотта. Более того выдает  
засекушка и анализ рдмк,  
сетевой структуры  
неуважительно иронизирует  
во всем.

В.А.