

Ак

Соколова Анастасия Сергеевна

Кировская область 9 класс

3241

ТЕТРАДЬ

для _____

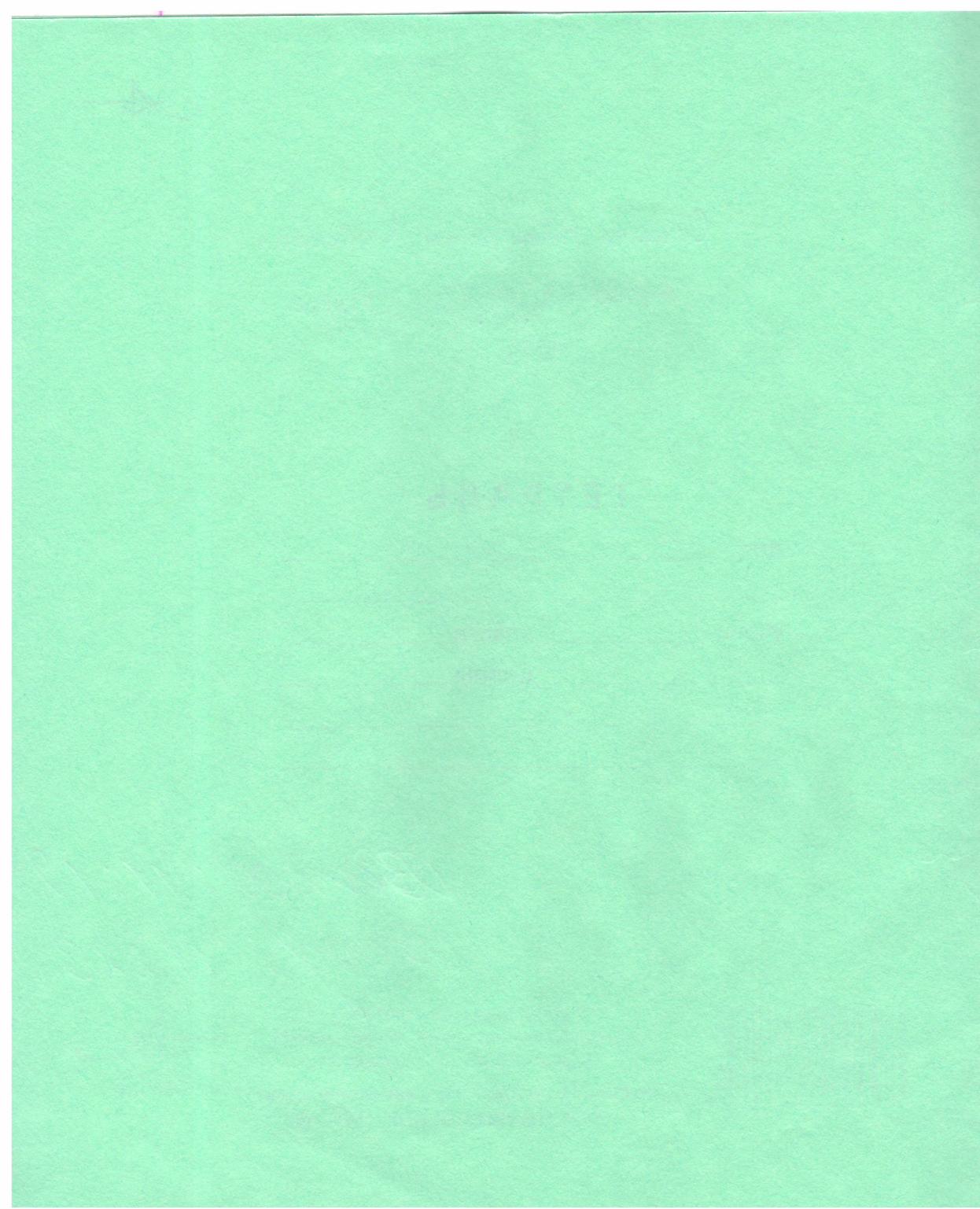
учени _____ класса _____

школы _____

Выход: 11:19

Вход: 11:23

51902



Задание №1

Изучение библиотеки

Учебные члены рецензии,

55

Хотелось бы представить вашему вниманию и порекомендовать для включения в электронную книгу из серии Библиотеки нового гуманитарного образования "История русской поэзии 1760-1980 гг." Как можно заметить из названия, данная книга представляет собой краткие пособие по истории русской поэзии. Несмотря на то, что в ней охватывается такой значительный промежуток времени, книгу можно назвать поверхностной.

Она может быть крайне полезна очимданикам при подготовке, и на это есть следующие причины. Во-первых, книга позволяет повторить уже пройденной за годы обучения материал в краткою иной, менее привычной форме. Во-вторых, получим едениц не только об обобщенности творчества того или иного писателя, но и узкое интересное факты из его биографии, связанные так или иначе с его литературной деятельности, что расширяет кругозор и может помочь здраво при выполнении различных заданий). Нужно сказать несколько слов об устройстве

+

данной книге. "Мемориал..." со временем из трех разделов (со временем бывшего на полотнах: 18, 19, 20), каждый из которых разделен еще на 2-3 части, озаглавленные различными неизвестными авторами. При этом, различия авторов западных разделов не означают, что есть здесь или исключительно один — разделы лишь охватывают временные рамки творчества ~~одного~~^{упомянутого} поэта, рассуждая о других и менее значимых поэтах тех же времен, рассматривая вспомогательное творчество других авторов не группы и т.д. Кроме того, в конце каждого листа есть короткая, не пару строк, надпись: "имени стихотворец", в которой упоминается неизвестное ранее, еще раз расставляемое автором не наиболее важных ~~стихотворений~~ моментов. Такие наборы были полезны для меня при экспрессии ностальгии когда времени на чтение длинных стихотворений не хватает, но нужно вспомнить повторить Мемориал и Путевые проезды стихотворец. Путевые небеса

Путевые небеса были для более-менее одноклассников читанием не переносимым труском а, наоборот, способствуют быстрому и легкому чтению. Что касается содержания, книга охватывает следующие аспекты: мемори-

литературные процессы, особенности творчества поэтов; примеры стихотворений с элементами афориза, неправильные и не вялые этих особенностей; возможное возникновение поэтических имен; общеведение-литературное науки, короткие вспомогательные автографы (вроде Романтизма - это эпохи Куколовского или Арийского ^{of} произведения, содержащее слова, где есть все существующие ^{истории} Романтизма). Нужно отметить, что книга предполагается для читателей, где обладающих некоторыми знаниями в данной области; неправильно не углубление и расширение этих знаний (помимо разбора программных стихотворений Гуцкова или Лермонтова, там же кстати). Но этот момент можно отнести к познавательным, учитывая, что книга предполагает учащимся ознакомление по литературе.

В конце хотелось отметить, что в библиотеке имеются соединения примерно 300 страниц включая именные указатели и содержания.

Надежда, Вы заинтересуетесь этим предложением и расмотрите варианты включения данной книги в фонды Библиотеки.

Задание № 2 САМ ПОЭТ.

... чудный образ, на вѣт стили
ищущий и тщетно ищущий себѣ и
неходячий отплыть.

И.В. Гоголь

Такими словами описал А.С. Пушкин Гоголь.
Возможно ли дать более точную характеристику? Практически полной уверенностью можно сказать, что в России такого человека, который все сибиряки именует Пушкином. Естественно, существуют и другие неподражаемые черты из разных областей элементов при звучании имена которых у каждого произнесет в своем какие-то подобные, напоминающие оттенки, а также суррогаты, отрывки и запеки. Всегда параллельное собирательство подобных образов. Применительно к имени Пушкина можно сказать: "у каждого свой свой".
Но это же и много других черт, но вот с Пушкиным у любого человека есть "свой" even у каждого Пушкин "свой". Это и никоновское, спасибо-е, и привычное "Я помню чудное видение...", и неизвестная рабочая фраза "Словеса Пушкинские"
Это художественные и бессмысличные имена ~~имена~~ ~~имена~~ ~~имена~~
рабочий купр фразами после интегрально-образ

башенской экспедиции в Михайловское и Тригорское, и первое собрание сочинений в бордовой обложке в 10-ти томах, и, в конце концов, первое и единственное сканированное при просмотре изображение русского поэта.

Почему так? Потому что ставимся с Туминым постоянно, привыкли практически в любых сферах видеть? Снова И.В.Боголюбова нам отвечают, как же странно, другой вопрос. Именно потому, что Тумин - образ, на все эти определения, мы вспоминаем не всегда. Только самому себе он не может показаться - именно это заставляет обращаться к нему снова и снова. Другими словами, если у нас есть "Туминский образ", то какой он не скажет где? Возможно ли отвечать на этот вопрос, а главное, нужно ли?

Обратимся к этим стихобородам разных авторов 20-ого века. Несмотря на новые поэтические направления, сбросить Тумина в борьбу "современности" не удается даже при самых разных мнениях. В начале стихобороды, в ~~независимости~~ от течений, приводятся (а это - то есть не нужно винить виноватых) любовь к Александру Серебряку.

Хотя поэмы берут за основу разные темы Библии
они не отдельные стихотворения, в народе из-за
~~разных~~^{своих} 2 темы: свобода и поэт. Идея

✓ Пушкин - это свобода, а где поэт - в первую
очередь, свобода в его творчестве. Это мировое ун-
ие ~~включает~~ в себе и меня ~~не знаю~~^{много}
и поэт, его отношение к ~~также~~^{жизни}, теме
вдохновения и новых процессов творчества;
+ ~~Тема~~ ~~заслуживающая~~ ~~интереса~~. Но всё это невоз-
можно без свободы.

+ Песнь прообразует к отдельному стихотво-
рению "Пророк", которое выражает влечения темной ре-
альности творчества поэта и в то же время
ходит от ~~реализма~~ романтизма к реализму. Романти-
ческие образы моря, звёзд, снега, солнца присутствуют
в стихотворении Песни прообразов. В "Пророке" Пушкин
впервые обращается к теме поэта и поэзии, как
в дальнейшем развивается в таких стихотворени-
ях "Поэт", "Розы", "Разговор жилого продавца
поэта" и, конечно же, "Песни прообразов". В данном
случае где Песни прообразов Пушкин - это и есть
Пророк - романтик.

Главная характеристика поэта в стихотв.

речи. Этуярда Бакричков - это, следственно - болюбимый бывший". Этойной этическим подчёркиваем болюмобие Пушкина, которое мы отмечали как черту литературного портрета. Бакричков обращается к конкретным фактам Биографии, но каждый из них свидетельствует о болюмобии. Подробно описанная сущая душа, "негде зева" Немцов Гончаровой (к "болюмобивой добавленице ^{погано} снега-этого"), поэтический, болезненный притчиевский (один из ясных болюмобий) ~~переводчик~~ негдор писателей и отмеченные с наперекором. Черта этого самого болюмобия свойственна и ~~в~~ миряющому героя эпихайвора - речи, поэтому он образ Пушкина отмечается в свободной, прошумит его через войну и другие величественные переработки. Но из спироки и даже из, вынужденной, как некоего писать стихи... мы понимаем, что мир героя эпихайворского - more поэт. Отсюда Бакридов чистые болюмобные Пушкина - черты, необходиимые любому поэту.

Тогда сразу становится понятны спироки Дмитрия Привала "...когда я там сел на Пушкина и есть". Для ~~Пушкина~~ ^{академика Пушкина} Пушкин - это поэт, а поэт - это Пушкин. Данной спирокой он ~~старался~~ не приравнивает

себя к Пушкину, но выражает ~~выводы~~ свое восприятие поэта.

Поэт и свобода - снова это вспоминаем ~~из~~ ~~текущий~~ текст мотив в стихотворении Солженицына "Болдинская осень". ~~Здесь~~ Здесь автор обращается к конкретному фрагменту этому произведению Пушкина о мотиве и выражает свое название: "Болдинская осень" как мы знаем, один из самых многовербных в этом творчестве поэма; этот эпизод вновь и вновь преодолевает как образ вдохновения и творческого пути поэта свободу, что и является самой

"Болдинской осени" - это свободы - / В России, в Болдии
и карантине... Свобода здесь - это возрождение
творчества, замороженного творчеством в Болдине, хон-
орориально и в замкнутости, но Пушкин - свободен

Стихотворение Марии Бородиной предельно

присуждено религиозному к стихотворению Пушкина

~ К Чагаеву" (это и предел учителя Товарищ
Берль! и последнее забытие). Для Бородиной

Пушкин - more Пророк, также в ~~религиозном~~
~~же, то~~ но образ его не религиозный - революционный

(какой мыслей проповедует в стихотворении "К Чагаеву"
но какой - то удивительно близкий, том, кто не и

6

брать, или гордые фразы и на обличах смеются/

но Пушкин не имел "прав" - не романтическая ностальгия/

честа, а правда (своим творчеством избранный терпелик)

избранником

Также все Близкие и знакомые предлагают

Пушкин в этих хиторечии белки Ахмадуллиной

"Аиры и членовки". Образ Пушкина как Пророка в

нем тоже ~~зарождается~~ есть, и благодаря ^{участнику} ~~всем~~ Близким

он ~~зарождается~~ получает различные.

Своим величественное название имеет Уважаемый

"Мой Пушкин", как тут же вновь приходит к фразе

о том, что Пушкин у ~~нашего~~ своего. Однако для

простых людей, не имеющих отношения к творчеству,

образ этого не так велик, потому и ~~зарождается~~

Близки. Поэтому - совсем другое дело. Для них, как

мы можем убедиться на примерах, Александр Сергеевич Пушкин

- это восхищение понятие о Пoэте в Большой Голове,

это свидетельство о Пoэте необходимо есть свободы

(прежде всего в своём творчестве), это истинно-

ческое отношение Пoэту, в котором ~~он~~ тоже уверен Большому

своему Пушкину, это позитивный поэзии - понимание

живения, служащее только самому себе. Читение К.В.

То есть, приведённая в начале, называется так:

"Путин ненавидит мир, что такое САМ поЭМ".
Это мой единственный облик, который еще не находил
смысла.

I	II
K ₁ - 5	K ₁ - 14
K ₂ - 14	K ₂ - 1
K ₃ - 4	K ₃ - 5
✓ 23	K ₄ - 4
	K ₅ - 5
	K ₆ - 3
	✓ 32

I. Древо лесное, гранатово,
сердце деревьев разбросано представа-
щих красок, багрянца и золы
и блеска. Это неизвестные виды
переборов и видов.

II. Загадочное некое чудо
сделало интересное соединение
цвета и содержания русских изображе-
ний в виде проекционной скрип-
тины санскрита в виде дхармы
или фантуризма и гр. архитекту-
ры (Красавчук) Р. Бакин