

Петров Андрей Алексеевич
г. Санкт-Петербург
9 класс

Ак

Рег. номер 3208

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51621

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

53

Аннотация к сказке А. Степанова
"Руководство по надземным кулевым
облакам"

С самого сотворения мира люди спорят,
какая она - жизнь после смерти, и есть
ли она вообще. Представители различных
религиозных и философских течений пред-
лагают свои версии того, что ждет
нас, когда истечет отмеренный срок.

Естественно, что тема жизни после смер-
ти не обошла стороной и литературу.

Свою версию бессмертия предложил в
своем ^{сказке} ~~романе~~ "Руководство по надземным куле-
вым облакам" Андрей Степанов.

Андрей Степанов - современный прозаик,
писатель и переводчик. Сборник "Сказ-
ки не для людей" своим названием вы-
зывающий ассоциации со "Сказками для
идиотов" Бориса Жвиржика, раскрывает
Степанова и как философа.

Входящее в сборник "Руководство..." -
не совсем обычная сказка. Вернее,
совсем не сказка. Руководство в нашем

51621

пониманием означает инструмент и кому-то.
Однако никакой инструмент, за исключением
поступи, первая абзаца, сказка не содержит
в ней можно увидеть разве что повесть
по развитию фантазии, напоминающее о том
как герою известной сказки Козлова ^{указат}
~~должно~~ в сказке ^{другие или} ~~разные~~ изображения. Су-
точно не этот сказка произведение Сте-
панова с детской сказкой Козлова закончи-
ваются. Сказка Степанова - не для детей,
да и, если верить какому-то сообщению, не
для людей вообще.

"Рассказываю..." если и является сказкой,
то философской. Она все построено на
символах. Так, главный герой произве-
дение - сбор - олицетворяет собой человека. Его
голова - купол, в котором пролегал нас-
тоящий, "как мысль, от окна к окну". Из
то же время, в тексте указано, что сбор
понимал то, что пролегал, "краем купола".
Изображение наводит на мысль о пре-
делах "краем глаза", однако же, ку-
пол определенно олицетворяет голову со-

бога. Подобные "неправильности" тесно связаны с новым гермом на всем протяжении повествования. Герой сам — неправильный. Собор, построенный для молитв (вероятно, речь идет о православном соборе, что дает возможность представить прохотон как происходящее в Восточной Европе в любое время с 988 года — Крещение Руси); не верит в Бога, тем самым, казаясь Богу, имеет себе самое существование. Не связана ли с этим не-токая кара, постигшая собор? И связана ли причина с собором карой? Ведь постройки, окружавшие собор и подбуждавшие его думать о Боге, тоже не имели малейшего значения.

Постройки в книге символизируют религиозное общество. При описании зданий автор особо уделяет на их темные окраски — цвет обреченности и тьмы. Постройки, как автор не отделяет друг от друга и представляет как единый характер, напавший общество "век мнимости" из бессмертной камчат Бил-

равные из устной и письменной деятельности,
таковы, другие, как персонажи некото-
рых рассказов Т. Толстой или романа И.
Лукановой "Коль в полете", не имеют этой
возможности. Собор варяжский ушел.

Варяжский ушел собор - значит, подобно
герою нумисского "Тюроха", перейти в новое
состояние, сказавшее в другой среде. Освобожде-
ние собора от земной формы описано в
сцене его ухода. Здесь повествование имеет
разделение на внутреннее состояние, знамен
и мысли героя и его внешнее разду-
шение. Предшествующее ~~ее~~ ~~содержанию~~
отсылки к "Незаконные" Бюке ~~уже~~ ~~Бюке~~
описание Бюке собора не имеет отно-
шения к его внешнему состоянию.

Собор варяжский, и вместе с ним
варяжский все это, которое дано ос-
таться на земной земле. Варяж, символи-
зирующие это, можно найти как в
фольклоре, так и, к примеру, в романе
Арс. Гизона-Мелурда "Некоторые светлые" где
описывается, как воронья волеет из-за

1
Баллину, в которой только что умер режиссер
С. Бондарчук.

Воран — первая двойника — собор — самый
загадочный в произведении. Он переживает
с тенями, твоящая в параллельной реаль-
ности в романе Москва. Так или
иначе, тура в „Внезапное“ — твое
смерти.

Интересно, что через разрушение со-
бор падают доверие. Основные представле-
ние о своем будущем. Но и он рас-
не понимают, что превращается в облако.
Однако именно эта мысль пришла в
мне (какой) герм перед переосмыслением, в ко-
тором присутствуют дальнейшие мотивы. Вместе
с собором огов охватил те самые
темные постройки. Но подумаю ли они
о таком своем переосмыслении? Наверное, нет.
Стану ли облаками? Тоже нет. Идеи о
там, что после смерти человека возникает
то, что он хочет и может представлять, воз-
дается, к примеру, в книге „Борис Тон-
тер и Даро Смерти“, седьмой часть сам

о том же

Может разрушение собоа делит извест-
ствие на две части, которые уделов
можно разделить как „на земле“ и „на
небе“. Земные законы кардинально отличаются
от небесных; по последней форма облака
зависит от настроения и времени, тогда как
наблюдать закон на земле - понаблюдать.

В „небесной“ части решается проблема
отношения крест. На небе он может оказаться
угроза сближения с другим облаком
и не расставаться с ним.

Экспозиция повествования упрощена. Упр-
ощенность позволяет автору обозначить не-
возможность изобретения сценария; автор
отмечает, что тот же
сценарий повторился и с другим собором,
что не исключает, и „никогда
прошлого не принимающего“. Сказка Степан-
ва - шутка и, в то же время, достоверное
материальное рассуждение, такая филологическая
концепция о бессмертии в отечестве
Бога.

✓

K-1 - 26

K-2 - 8

K-3 - 5

K-4 - 10

K-5 - 4 / 53

община селенна расекае пона
адепвабта. много удачных соко-
ставлений, интересных палнодо-
ний мар іежелен.

СГ (каскава С.т.)

В (Зини)