

Мезенцова Анастасия Дмитриевна

Саратовская область

9 класс

Рег. №: 3187

АК

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

51631

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

1950

1950

Анализ стихотворного текста.

Белла Ахмадушина

„Игры и магии“

Мир вокруг нас полон удивительных тайн и загадок, он настолько многогранен, что каждому открывается по-своему, но особенно ярок он для людей, подобных лирическому герою произведения Беллы Ахмадушиной.

Стихотворение „Игры и магии“ кажется, если не от лица ребенка (все-таки местами мелка словесовата для детской), то от лица веселого человека, не разочаровавшегося в жизни, не утратившего никакой веры в чудо и магию вокруг нас. За это мир наполняет его жизнь „таинственными знаками“, знает, что тот обязательно будет их „ловить“; он „играет“ с ними; он становится ему невидимым другом и собеседником. Но если личность героя стихотворения распустить легко (он описан выше), то личность „невидимого друга“ — очень непростая. Какую же миссию выполнила мироозащита на этот раз? Какими „доказ“ повернулся к лирическому герою?

С ~~стор~~ какой стороны открылось ему? При первом прочтении стихотворения на ум сразу приходит А.С. Пушкин. Явления природы, описываемые в произведении, становятся реминисценциями, недвусмысленно указывающими на стихи поэта: знаменитое „мороз и солнце“; лошадь, которую запрещают в садах (пусть не „откры“); роза.

Читатель идет ути рифмы „розы“:

Иа, вот, лови её скорей!

„Евгений Онегин“ А.С. Пушкин,

где, о котором рассказывает Ахмадулина, с „морозом и солнцем“, может считаться его „родным изданием“.

Мороз и солнце! День чудесный!

Еще ты дремлешь...

„Зимнее утро“ А.С. Пушкин

и так далее. То, что в творчестве Ахмадулиной большое место занимали поэтические и прозаические размышления о Пушкине и Лермонтове, тоже выступает подтверждением гипотезы. Но такая произведение во второй раз, задумываешься, а Александр Сергеевич ли это?

Быть может, речь идет о Боге? На самом деле, все, перечисленное в стихотворении, вполне в состоянии исходить от Кешо. В конце концов, это Бог утил "земель темнеть", и земля тоже Его "цуделье". Да, всё в этом произведении можно в равной мере приписать и Таму, и другому! Кстати, этот эффект усиливает перекрестная рифма, которая словно заставляет образы перемалываться, а среди средств выразительности, примененных Беллой Амрадушиной в стихотворении, есть и простые, менее, "Лукишкинские" (эпитеты - "уменьшительно-ласкательное", "родной"; метафора - "мах мощной седины" о снеге; олицетворение - "мороз и солнышко плещут" и т.д.), и возвышенные, торжественные, близкие к религиозным (эпитеты - "сущий", "тайный союз"; анафора - "как ты утил... / как ты плещел... и т.д.). Далее концы стихотворения "как я плещу, что плещу над тобою" применены и обоим. И у Бога, и у Лукишкина на земле всё закончилось не слишком хорошо, есть, над тем поплакать. И что же такое плещаете? Эти два существа Амрадушиной приравниваются? Нет, не может быть. Лукишкин, конечно, "солнышко русской поэзии", но

ставить его в один ряд с Творцом — не слишком ли? Да и Бог — разве будет Он играть и шалить? Вредит. Так что же Бог и поэт в стихотворении Беллы Ахмадушиной? Они — не тождество, они — союз. Ведь когда-то сам Пушкин чувствовал „чуждыми днями“ под „морозом и солнцем“ и „ловил таинственные знаки“. Кто же посылал их ему? Возможно, лично Бог, а, вероятнее всего, его посредник, такой же, каким стал Пушкин спустя много лет для героя стихотворения „Иры и шалости“.

Таким образом, через „чуждый день“ оптимистичного молодого (по крайней мере, в душе) человека, Беллы Ахмадушиной привели нас к великому предназначению поэтов, которое не мешает, а, может быть, и дает нас грузными — быть связующими звеньями между человеком и Небом, и, как Прометей огонь, нести нам его таинственные, светлые, сверкающие частички.

к1 - 30

к2 - 15

к3 - 10

к4 - 10

к5 - 4

69  
Кузнецов

Стихи стихотворения и толкования  
только только, самостоятельны.  
Композиция и ритмическая структура  
заслуживают самой высокой оценки.  
Есть несколько пунктов и образных  
погрешностей.