

Медянова Анастасия Дмитриевна
Саратовская область
9 класс

Ак

Рег. №: 3187

ТЕТРАДЬ

для _____

ученик _____ класса _____

школы _____

51844

Задание № 1.

Уважаемый № 1!

На двух листах вы обратитесь ко мне с предложением выступить в качестве одного из составителей электронной олимпиадской библиотеки олимпиадника (ЭФБО) и перепечатывать какую-нибудь из прочитанных мной исследовательских работ, которая может быть полезна читателю при подготовке к олимпиаде по литературе, где включены в сборник. После недолгих раздумий, я решил принять Ваше мудрое предложение.

Готовясь к своей собственной олимпиаде, я просмотрел немало исследований, комментариев и биографий. Все они, несомненно, были мне большими подспорьем в выполнении турбов, однако из них всего 9 рекомендую Вам добавить в ЭФБО статьи научно-популярного журнала „Дерево Познаний“. Он издававшийся в 80-х и 90-х годах прошлого века (и достался мне от родителей, но, к сожалению, его невозможно найти в библиотеках и Интернете), его статьи

искусств разными авторами на абсолютно разные темы. В данном издании несколько разделов: „Всемирные Истории”, „Планета Земля”, „Наука и техника”, „Всемирное Искусство” и т.д. Разумеется, где олимпиады по литературе учились будущие победы последний (включает главы „Музыка”, „Литература”, „Художество” и „Архитектура”, которые показывают разные давних направлений с древности и до наших дней) и, в чём-то, первый из указанных разделов, хотя остальные в бытность советской эпохи имелись „Комплекс знаний” по мобому предмету.

Статьи журнала очень просты для понимания, так как изначально рассчитаны на средних и старших школьников, но в них можно найти почти всё: от биографий известных мастеров и поэтов до рекомендаций по чтению литературных произведений. Издание состоит из двух страниц — репродукций и фрагментов — то есть в подготовку включена и зрительная память. Книгах мастерски написана, поэтому неудивительно, что она

изображает, не придет. Потом на календаре странице, помимо теории, есть интересные факты, делающие тему еще более занимательной. Такие информационные представления в виде скан и таблиц.

Я считаю, материями „Дерева Познания“ будут полезны для индивидуалов и, тем более, они будут иметь интересы, а интересное быстро запоминается, значит, удастся обойтись без ненавистной, нудной зубрежки.

Надеюсь на Ваш искренний ответ:

С наилучшими пожеланиями,

Участник альянса.

Задание № 2.

Лукин идет календаря своим.

Лукин — „наше всё“; Лукин — „светило русской поэзии“. Да уж, писал он замечательно. На века писал. Причём стихи у него такие разные — календарные обезательно

находит в них что-то живое, обретает „своего“ Гуманина. Русские поэты XX века — не исключение.

Конечно, для них, в XX веке, с его Советами Союзами, коммунизмом, ленинизмом, сталинизмом и прочими, Гуманин был этическим „певцом свободы“. Особенно этих поэтов привлекает, разумеется, большомодивая мириада Александра Сергеевича, но они (то, видимо-то, корректно) воспринимают ее неподобную, в зависимости от своих идеалов и интересов. Да, борьба за свободу. А от кого? Для некоторых — от эксплуататорства. Таких могут привлекать стихи, в которых находит отражение восстание демокристов, вызов чарской власти. В подобных произведениях сквозит недовольство из-за смерти Гуманина от руки недруга Данте... и Чарльза (в образе несостойкого тирана). В подобных произведениях поэт становится рупором, призывающим к освобождению ущельцев и бросающим вызов умственным. Это, например, стихотворение Эдуарда Башки

иого и Марии Бородинской (хотя у последней всё же так категорично). Для некоторых ванилее свободы и мир внутри себя, быть счастливым и делать то, что нравится. Во времена нынешних бурь вокруг, от которых „отчущены скорости не погиб“. И они пишут стихи, отражающие некий в душе Пушкина, когда он жил в Болдине, мечтавши осеню, спал до обеда и сочинял поэзии. Такое к примеру, произведение Давида Симонова. Для некоторых (Б. Пастернак) стихи Пушкина — это передача красивых абрисистых картин, напоминающих сны, от которых „высыхают сёзы“ (1918, год написания стихотворения) — Трансформация войны в России, счастливого мало) и неизменная уверенность, что их будет Больше („Черновик „Пророки“ / Пророки, и брезгливо думь на Гени“ — новое стихотворение, как новые рассветы). А некоторые (Д. Притов), просто свободны раздвинуть и видеть Пушкина всюду — ganze Welt.

Самое смешное, что все поэты правы. А. С. Пушкин любил свободу, поддерживал

демобристов, так же, как все, хотел быть
в мире с самим собой, разрывавшем о нез-
жизни и болезнью на будущее проявившиеся
в груди яркие образы и силы. В составив-
ших подборку „литературных отравленных“
но + отдельности читатель увидит исходную
личность с какой-то одной непротиро-
ванием чертой характера, заставившую
остальную. Но все „отравленные“ вместе
рисуют нам истинный портрет писателя
как, честного, благородного и смелого. Гено-
вельца, подбирающего монстров и нападаю-
щего, побившего и вернувшего в хорошие, ке-
ими были Пушкин, или общий друг
Дантеса „переводчик „литературных отравле-
ний“ можно бы дополнить стихотворение
М.Ю. Лермонтова „Смерть поэта“ (созвучи-
ло смыслу с „О Пушкине“ Э. Баррикаде) или
стихи Б. Ахмадулиной, например „Муры и и-
сты“ (созвучное по смыслу с „Болдинской
осенью“ Д. Самокиша). „Смерть поэта“ может
исключительно преувеличивать свободомыслия
Пушкина, исключено ли не известно, ему

Сам члену обрау неземного существа в вер-
ної врансде є „Толкі певене”, но, в іншому,
оно гармонично втімчється в подборку.

В заключення хочу сказати, що стихи
Лукишина прекрасні і не просто так вдох-
новили сталою послідовників, но вреди ми
нога - и будуть до конца разгадавши таїми їх
житості. Так чусть же у нас буде А. С. Луки-
шин, єдинственний, нинівторинний і .. у насного
всій.

I. Актив робота представлена ук-
інтересовані візор, по центру поставлено
загальне: деяк бібліотечни оси-
нтиадники падо більше представо-
гли папку - яко одну книгу
(монографію, статтю і т.д.)
и обговорили свої візор.

K1-3

Геодроїн

Лібновськ

- K2-3

K3-3

9 балів

ІІ. Робота представлена своєї
інтересовані все; увидено особи-

после отражения" Ручишина в
разных типах зеркал
Есть отражение симметричес-
кие неподвижности.

K1-4-4-3

Геодроопн

K2 - 4

Лаборатория

K3 - 3

K4 - 4

K5 - 4

K6 - 4

/30 баллов

Итого: 39 баллов