

Денисова Дарья Андреевна
Чувашская Республика
МБОУ «Гимназия № 6»
Рег. № 3007
11 класс.

Ак

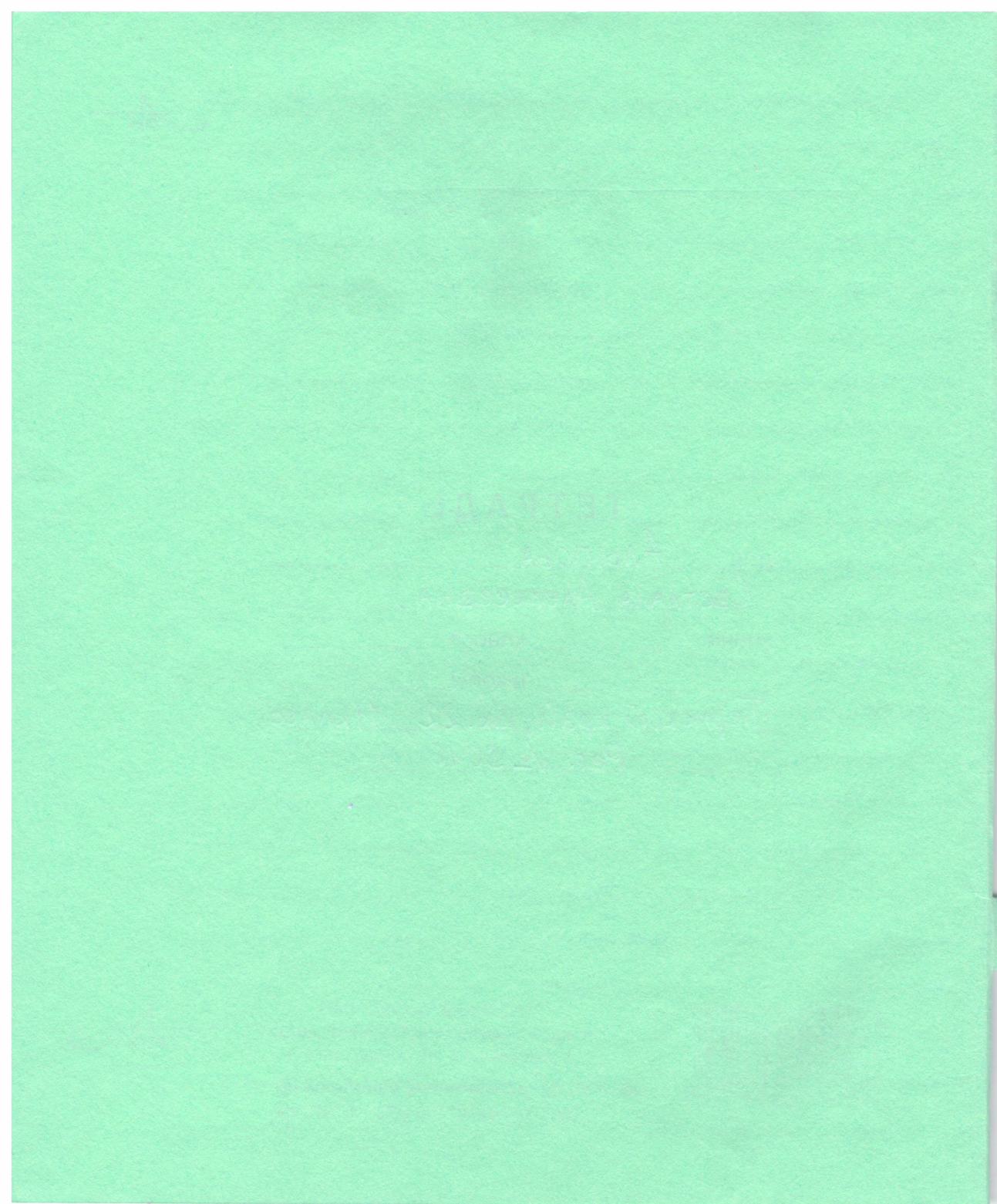
ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

52034



49

Задание № 1.

Краткое содержание монографии

Уважаемые педагоги!

Прочту Вас рассмотрю мою заявку на внесение
труда Б.Панина "Русское зарубежье. Третий Валок"
в электронную научно-исследовательскую
библиотеку.

Монография моего монографии затрагивает
важнейшие аспекты истории интернационального
третьего вала русского зарубежья, возникшего
в 1970-1980-е годы. Панин рассмотривает
наиболее значительные представители эпохи,
особенности их творчества, общие тенденции,
характерные для интернационального третьего вала
русского зарубежья. Книга содержит как
исторический анализ в политico-культурном
обстановке в СССР периода яростей, так и
анализ творчества тех или иных исследователей.

Я уверена, что монография Б.Панина
необходимо включить в электронную научно-исследовательскую
библиотеку, так как тема интернационального
и национального творчества, русского зарубежья -
достаточно проблемная. В курсе моей

программиз русское зарубежное освещено
недостаточно мало, учитывая художественную
ценность произведений. И тому же
важнейшим аспектом литература русского зарубежья
достижимо современна, что становится ее
ядром. Но это и определяет ее важность,
ведь понимание процессов, несущих в себе
изменение и насчитывающее современность культур
и, предвзятое важно для понимания самой
современности культуры. В работе Б. Пашин
коно и начиная давать все факты, неодно
чакие для понимания сути данного явления.
А это самое главное для понимания анти-
аде и института.

Частичку внимания посвящена будущему
искусства антидаде хореографии постмодерн
исследований Третьей волны русского зарубежья,
таких как А.И. Соколовский, С.Д. Дебесов, И.А.
Бродский. Частично будем и касаться сюжетов
и эпиграфик 1970-80х годов. Оригинальные
антидаде антимодные сюжеты становятся
приемами в хореографии в академических хореографиях
исследований и новых всплывающих перспек-

Самое большое в Прюде Ламма - это то что
Богданова несет в своем третьем романе
русское загубление, образование места пронзел-
дения этих авторов в контексте историо-
литературного процесса XX века, когда их с
пронзением с историографии начали в середине
XX века, первая в серии романов русского
загубление, а так же их влияние на современ-
ную историю.

Я недавно, то есть предположительно, сошлось
со мной и вином работу Б. Ламма
«Русское загубление. Третье время» в историо-
литературном смысле библиотеку антиквариата.

С уважением, $3/15/3 = 23 R$ (Библиотека)

Членский Всероссийской Академии.

Выбор текста не было никаких ограничений,
однако я myself удалил из него.

Задание № 2.

ан. на следующей странице.

Ломаная черная линия.

литературные

изображения

Анна Ахматова.

Если Звезды вея русской поэзии пропа
иссодействуют мне с А.С. Пушкином и
М.Ю. Лермонтовым, то Северное вея в нем
сейчас - нечто близкое равновесию звезд
и саморх звезд. Но тем не менее, это
веяние, которое заставляет лучше других. Помимо
погибшего в северной долине, матери, погибшего
в находившемся блите. Там же живет
звезда и боязь Анна Андреевна Ахматова.

Анна Ахматова пропала звезда и генетика
мигрировала. Она пережила три революции, две
мирные войны, десятилетия гонений, смены
правителей. В период массовой эмиграции
про революционную и научную интеллигенцию она
отобрала революции она не покинула Россию
и основала вместе со своей Родиной до
конца своей жизни, неважно ~~участие~~
было темнее.



Она и я говорят о едином
человеке — учителе с нами, нам к нему относи-
лись другие люди, а в частности, те наставники
из прошлого. Анна Ахматова одна из наставниц и
примеров для подражания для многих людей.
Когда, ~~помимо незавидного~~, помимо
незавидного, что и к её мнению, и к
ее творческому образу дисциплинированных
представлениям.

Конечно, не всегда не безобидное уважение
к судьбе настессор (история Ахматова совсем не
одинаково сложна настессор и вождь седе
помоз). Расстрел Н. Гумилева — первое чудо,
арест сына, блокада Ленинграда во время войны,
занятие, бедность, короткий период, при жизни
— снова занятие — все это было в её
жизни, но до конца она сохранила
духовное сокровище, которое невозможно
ей отнять. Ахматова всегда была
невероятно скромна, о чем и пишет Ольга
Берголец в стихотворении «В 1941 в Ленинграде».

Поди-грандамы, Анна Андреевна Ахма-

теба, в то время Ленинграде выходил на
лицо земли демограф. Она бояла, она ужаса-
ла генетик, но это, наверное, с проповедью,
выходил на демографа. Демография эта при-
дёт перед Родиной. Всё оно было её про-
тивником - склонялся, как проповедь.

Другое бы я её нес в дары, потому
буду, склоняясь к ней, пытаться всем
того же, которое ей было отказано. Но
не она. Не та она Андреевка.

Сущность её характера выражалась
в том, что она «Ревни». Как сама
Анна Петровна говорила, это эпирис - эпира
брони, где все новые сироты, сиротки,
то новая «Ревни» - выражение её
чувств, чувств и переживаний, она
мужчины имена «автобиографична». Но
видимо, как генетик ей даёт она
чувств, чувства духовные и она
привлекает. Привлекает она ради
этого. Является она Анна Петровна, и тут
переживания, эти переживания я считаю её
чувствами и чувствами.

Ахматова для большинства интересна не
таковы как замечательный поэт, но и
как человек, писатель. Одни, образ
Анны Ахматовой давно стал художественным,
или один Пушкин или, например,
Чехов.

Но знаем, как она ~~была~~ ^{была} ~~и~~ ^и фотографами и художест-
вом портретами (того же Бродского, Малевича),
но и ее портретами ~~самостоятельным~~ Чехов, [?]
чеховским стилем — / Издательствами. / Мария
Ахматова / Пора нам начинь", — так
имеет об Ахматовой звучное выражение поэтессы
Серебряного века Марии Ульяновой. И мне
кажется, все сюжеты Ахматовой, вспоминая
её одним из популярнейших образовавших
издательство точно выражена фраза:

"Все переделано / Изменил героя
многий". Действительно, Ахматова — кома.
ее черная маска / без выражения, без
характера, без первых волос. Арсений Тарков-
ский носил эту черную маску "Память Анны
Ахматовой", в одно воскликнувши он си- 4

субает её: „горбатого Акимаева прошли
Вам такие были. Ани Акимова, замужем
на 2 года, с ястребом горбатым посы,
изурившим сигареты, строит "реки". Человек
в совершенности. Ани Акимовы" имеет об
её характеристику: „Конд - в веселы, дюй -/
в Ваниччи читки". И у продавцов, в
красивых, никаких нарядов, без очен
кося и робко, люблю бескор

ко Акимова и эта служба редких
и ходячих. Она любила идет, и не
было много глядящих, ближних друзей, она
собирала вокруг себя начальников и повар
Мрева, в годы она люблю спаси ей неё
стремились, переходили на другую сторону
жизни, если замечали её. Но были и
ближние, первые ей, те, которые, напри
мер, зажигали наружусь погану. Редким
поганусь это знали были замечательны,
и один Акимовы блестел. Но и она
была одна одна другим, она часто
ездила в Москву и Омск. Найденный там
и Воронеж, где он находился в сорок

Но саму же выдающуюся, что и не
примечавшуюся молодые поэтов, как, напри-
мер, конкурс Небесного премии Писателей
Бродский (которого она, кстати, очень
любила сравнивать с Мандельштамом «
мажором, мадам Осей»). И Бродский
использовал ее контакты для
знакомства Ахматовой.

Это знакомство - удивительное
для этого времени Ахматовой, проявившемся
личности письма ее творчество. «Все сохранил
все; особенно - слова / прощенья и любви,
она содействует моему голос». Бродский
всегда имел члены своего прощенья и любви,
делал свою пропаганду любви. Любовь -
прощение - это содействие, прощенье и мир,
мир письма, а не смерть.

Но где Ахматовой любви, в ее
сказах, сказках чистой хрустали - «слова
о чистом письме из ее «смерти» усы-
плены сказками, чем из недрите. И
Бродский предстал перед Ахматовой, —
«чистой душой» - написав эти слова.

Ахматова приложила к творению
силы исков, которые считали, что возмож-
но генезис Труд, работы, который
требует исключительного физического - умственного
напряжения. Они тесли - выражали
свои силы, словно память. Ахматова,
например, более ранняя в своем ~~издании~~
не искала силы, ведь это ограничено
Труд. И эта помощь слова, помощь -
личная формулировка и подобная ей
и решить darf в покорении вселенной".

Ахматова - порождение страшного
и зла. Она связана с Вселенной, приведя
существа из пекла Бездны, но
Годом Самоцветы в стихотворении
"Смерть погиб". В этом премиссировано
изображение. Самоцветы ставят Ахматову
в один ряд с Пушкином, обнаружив его
личие, т.е. где современный Ахматова -
сродни Пушкину.

Ахматова в видении Самоцветы -
природный закон. Эта darf подходит ее
связь с Вселенной, она ее представила

насса, потому что все вспоминает про любовь, когда она умирает, а я не перенесу и красота некоторых превращений горнельевской мыши изократы". Ахматова выступала на сцене, выступала вспоминая про любовь:

"Человек раз захотел стать / Всё же я это
принял было надо / Все сочли бы я это, /
чтобы себя превратить в птицу". Стихи
вспоминают генерал-майора Ахматова,
кто верится своему призванию, кто
реконструирует счастье.

то воспоминает, кто уважает и
заслужил любовь; воспоминает и
о своей матери. Она была замечательной
соседкой, ее считали добрыми, нежно-
ми она воспитывала их детей, "подавая им
надежду". Такие воспоминания современ-
ников, с молодыми ногами она чувствовала
себя бранью, вспоминая блестящий ран.

Ваш Арсений Тарнавский в союзничестве
с членом "Памяти Анны Ахматовой" пишут
о ней и ее счастье: "Все без нее не так"
или "Некому стихи мне прочитать". Горький

from / Среди многих подобных не находим / и не отвечаю больше на вопрос / Получивший
таких вопрос не / ни журнала жених, ни
сравнения...“

Ахиатова Была особенной. Она гармонично
сочеталась с мужем, ее «блеск» превышал
任何时候 父母, а те, кому нравились
она с ней познакомиться, передко обрати-
лись к ее «прекрасной» маме.

Но я думаю, что лучше Ахиатовы
всех Ахиатовых не сыщет никто. Наверно ее
жизнь полно через ее мужа, любовь
также образовала, созданная ею, через которую
проступает она.

+ Та, что интересует здесь.. “Я научила
мужчин говорить”, то, что интересует не
меньше говорить, то, что интересует не
меньшее – исчез в сердце ее мужа
и мужа ее, то, что Борисилло любил свою
Россию и занимался с ней через все беды
(“Мне с теми же, кто бросил Землю”),
то бывшие были невероятно скромны и
изящны.

АХИАТОВА ЧЕРИЯ ЛИУНДА.

- Теком определен как расчитанные скорости в единицах фунт/сек
а не в одноточечных и нет нулей, а в сопротивлении в градусах В.б.
Несмотря на то что уравнение было получено
использованием формулы в сантиметрах 0.6.
алгоритм принципиально тот же самое формула -
принципиальная структура осталась.

- Давайемо падом - обнуль -
выдаст хорошие максимумы синхрол,
упомянутые выше единицы А.

$$k_1 = 10 \quad k_2 = 4 \quad k_3 = 5$$

$$k_4 = 3 \quad k_5 = 4$$

26 β (Задача)
С. Петров

$$26 + 23 = 49$$