



ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса 11

_____ школы _____

Жосеткова Вероника

Викторовна

3034

Пермский край
шк. 17.

52060



Задание №2.

Знакомая Анна все Туси

«Знакомая Анна все Туси» — именно так называла Анну Ахматову Марина Цветаева.

А какое емкое определение этой личности можем дать мы, студенты поэти полвека после ее смерти? Наверно, у каждого, кто хоть немного знаком с творчеством Анны Андреевны, сложился свой неповторимый образ Ахматовой. Но ни одно из этих представлений не может претендовать на достоверность. К счастью, сохранилось «литературное зеркало» — стихи, посвященные личности и творчеству Анны Андреевны Ахматовой, — каждое из которых бережно хранит воспоминания о поэте. Сбиваясь в единое целое, они составляют заветный образ той самой Ахматовой, живой и настоящей.

«Убий, керуеский стон» (М. Цветаева),
«антисоветский прощаль», «горький рот»

«полуубогка» (А. Тарковский) - душа человек
неотделима от внешней оболочки, но все
же неизмеримо глубже ее.

Образ Ахматовой, вырисовывающийся
из стихотворных воспоминаний людей,
близких ей по духу, невероятно противоречив.
Она представляет собой удивительное
соединение крайностей.

Первой эту противоречивость отметил
Марина Цветаева в стихотворении «Анна
Ахматовой»:

Кто-то - в веселье, злой -
В Вайме уютней.

Первая Цветаева сказала и о кезельской природе
Ахматовой. В стихотворении Цветаевой
Ахматова - кокетливица темного, демониче-
ского начала («серкой лисей», «ночной демон»).

Иной предмет Ахматова - поэт и
Ахматова - человек в стихотворении Арсения
Тарковского. «Белый ровной свет» - вот что
осталось в памяти поэта. Здесь Ахматов
светлая, ясная, поэти святая. Вслед за
Цветаевой, Тарковский отмечает кезельскую

сущности Ахматовой:

Полужидкой, для которой нет
Ни зеркала земного, ни сравнений...

Эпихождение Давида Самойлова «Импрессионизм» — одно из самых интересных в ряду поэтических воспоминаний об Ахматовой.

Как писала Анна Андреевна, «когда колыбает эпоха, подробной поэмой не звучит». А что звучит, когда умирает сама Ахматова? +

В лесу слышится «томительная муза похорон». Природа скорбит о поэме. В эпихождении и мне ни к чему одические ритмы...»

Ахматова призрается:

Когда б вы знали, из какого сора
Растворены стихи, не ведая стыда,
Как желтой одуванчик у забора,
Как конуры и лебедя. +

Все её творчество еродит поэзия природы, поэтому даже похоронной процессии в лесу присущи красота и торжественность.

Эпихождение Д. Самойлова именно пераузия, потому что всё остается поэма: стихи Ахматовой станут «ветром в магдавской емери», а сама она превратится в

царскосельского епископа. В образе царскосельского епископа нашли отражение некоторые ~~бы~~ аспекты биографии Ахматовой: учеба в царскосельском лицее и увлечение творчеством Гюискина.

Преображение в епископа — это момент творческого воскресения, воссоединения с природой и родной землей. Но мысли А. Шварцовой, за это чудо Анна Андреевна стала замарана еще при жизни:

Ведь за это прийти богу надо
Все ступени рая и ада,
Чтоб себя превратить в павлина.

В стихотворении Оли Бергомыч поэтический образ Ахматовой дополняется еще одной важной чертой: Анна Андреевна не только поэт, но еще и гражданка своей страны. Неважно вспомнилась строчка из ее поэмы «Девчонки»:

... Я была с моими народом там,
Где мой народ, к несчастью, был.

* Во своих народом Ахматова была и во время страшных репрессий, и во время Великой Отечественной войны. Ее смерть

ное оружие - «Муза с легкой дуэточкой в руке»
(аллюзия на стихотворение «Муза»). В годы
войны Ахматова создает стихотворения
«Мужество» и «Станция, ночь в летнем саду».
Ее поэзия неосуждена от поэзии Гюго.

«На станциях Анны Ахматовой» (поэма
Бродского - это гимн неволе и слову поэзии).
Ахматова для Бродского существует в двух
измерениях: земном и надземном. О
родной земле Ахматова писала: «Но помини
в ней и стеноввшие ею.» И действительно,
тело поэта «есть в родной земле», а «вешняя
душа» охраняема Богом.

И спустя полвека после своей смерти,
Ахматова живет. Живет в своих стихах,
живет в пренебрежных воспоминаниях друзей
людей.

Стать турчанкой, китницей, звездой
Ниль в тени написанной веретом
Внедого не люблю у нас.

(А. Шварковский).

Мне кажется, у Анны Андреевны научились.

Задача № 1

Уважаемые члены редакцкии,
Изучение любого предмета начинается с основательной теоретической базой. Исходя из этого, я предлагаю включить в состав электронной филологической библиотеки олимпиадного «Школьной словарь литературоведческих терминов» известного етимоледа Клычковского. Эта книга была мной верною помощником на протяжении всего времени подготовки к олимпиаде.

Словарь содержит подробное толкование почти всех литературоведческих терминов историю их происхождения. Его главное достоинство - наличие большого количества разнообразных примеров, наглядно поясняющих то или иное понятие. Кроме того, в словарь помещены термины, относящиеся к литературе других стран и народов, что расширяет читательский кругозор и знакомит с другими культурами.

рамки.

Словарь Квятковского особенно необходим тем, кто собирается поступить на филологические специальности вузов, поскольку без его прочтения не «осилить» учебник «Введение в литературоведение».

Надеюсь, моя рекомендация будет полезна для будущих участников олимпиад по литературе.

С уважением, Н. Н.

$5 / 15 / 5 = 25 \text{ р (Зачет)}$

Кратко, ясно и совершенно по делу.

Зачет

- Определения «лакомых» сугубо не для всех предметных секций.

- Хорошо, что в связи со стихами и Ахматовой автор работы по-настоящему выполняет стихи сама А.

- Анализ предметных секций отличный.

каждому из организмов,

$K_1 - 10$ $K_3 - 5$ $K_5 - 9$

$K_2 - 2$ $K_4 - 2$

~~23 K (Земля)~~

Э. П. П.

$$25 + 23 = 48$$