

Ак

ТЕТРАДЬ

для Мамонтова Татьяна Владимировна
Челябинская область
учени 10 класс класса МАОУ гимназия №6
школы города Челябинска
регистрационный номер:
3039

51912

Box 1140 - 1145
1145

13⁰⁶ - 13⁰⁹

Заранее ст. Указанные члены редакц.!

Прервано Вам Развернуто аннотации на книгу Л. Анискина

485

Осваиваемый, как дробно,
оставшиеся от аннот.

М.И. Цветаева.

"Тема поправки"

Двенадцать. Нет, речь идет не о поэме А.А.
Блок. Их было двенадцать. Двенадцать стихов,
двенадцать традиционных стилей. Двенадцать
поэтов Серебряного века - самая аннотация - о которых
пишет Лев Анискин в книге "Серебро и чернь".

А. Блок, В. Херасевич, И. Северянин, В. Хлебни-
ков, В. Маяковский, Б. Кусев, М. Гумилев, А. Ахма-
това, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак
и С. Есенин - эти поэты и творчество этих поэтов рассмат-
ривается аннотация. Она состоит из двенадцати глав-стихий,
через все проходит действующее общество,
бездомности и трагедии. Одиночество - потому
что этой группой в повседневных нужных пути.

Бездомность - потому что после революции дома-
прежней России не осталось. Трагедия - потому
что жизнь народа из этих двенадцати была ввержена
всему. И эти действующие отражены в мире народа из
них.

51912

М. Анискин анализирует тему родины ^{в творчестве} ~~в творчестве~~ ^{в творчестве} основные мотивы лирики и историко-культурно-биографический контекст - и этим, ~~на мой~~ ^{на мой} ~~взгляд~~ ^{взгляд} ~~имела~~ ^{имела} ~~ценна~~ ^{ценна}. В каждой из статей ^с ~~с~~ ^{обращение} ~~обращение~~ ^к ~~к~~ ^{названию} ~~названию~~: автор пользуется, ~~какую~~ ^{какую} ~~роль~~ ^{роль} играют образы сердца и черни в творчестве писателей. Кемши ~~это~~, в книге можно найти ассоциативный ряд, возникающий у автора при изучении лирики. Еще одной ключевой ~~ключевой~~ ^{ключевой} ~~чертой~~ ^{чертой} ~~книжки~~ ^{книжки} является анализ ~~анализ~~ ^{анализ} ~~цветов~~ ^{цветов} в произведениях поэтов. На мой взгляд, ~~и~~ ^и ~~это~~ ^{это} ~~помогает~~ ^{помогает} при анализе ~~анализе~~ ^{анализе} ~~стихотворений~~ ^{стихотворений} поэтов Средневековья ~~более~~ ^{более} ~~широкий~~ ^{широкий} ~~культурный~~ ^{культурный} ~~контекст~~ ^{контекст}, ~~привести~~ ^{привести} ~~на~~ ^{на} ~~примерах~~ ^{примерах} с живописью ~~и~~ ^и ~~архитектурой~~ ^{архитектурой}.

~~Эта книга будет полезна всем, кто~~
Книга написана доступным языком, ~~и~~ ^и ~~содержит~~ ^{содержит} ~~интересные~~ ^{интересные} ~~факты~~ ^{факты}, что позволяет ее рекомендовать не только участникам олимпиады и тем, кто собирается и посетит на олимпиаду специальности вузов, но и ~~тем~~ ^{тем} ~~кто~~ ^{кто} ~~интересуется~~ ^{интересуется} ~~литературой~~ ^{литературой} Средневековья и хотел бы узнать больше о поэтах и их творчестве.

Интересные сведения о цинге имели ~~только~~
перев, идеальная форма и содержание, позво-
ляющие расширить природу - кристаллы, по которым } ср.
стоя важного книгу Льва Анискина. Среди
и чужо в электронную & оригинальную
библиотеку олимпиады.

С уважением,
один из участников Всероссийской олимпиады.

$K_1 - 5$; $K_2 - 12$; $K_3 - 4$
21.

Задача 1. Обратный текст соответствует задаче
создание электронной библиографии. Поиска
хар-ка книги дана в аннотации. Однако мы всегда
найдем самые интересные выводы. Решать ошибки.

Задача 2.
Михаил Лермонтов

Кет, еще Байрон, и другие
М. Ю. Лермонтов
Кост сверхчеловеческая
Д. Мережковский

Темный - зарплата для потешков. Наш через
века остается лишь догадываться, какими он
был на самом деле. Помогает в этом всего-

1) мифология современников и восприятие творчества.
Но, поскольку каждый человек видит мир по-своему, воспринимает в драме одно и то же человека будет и по-разному свой, и различие всего, друг будет обнаруживаться по тому, что было всего зрительно.
Вспомним, к примеру, произведение М. И. Цветаевой "Мой Пушкин", в котором рассказывается о знакомстве с творчеством А. С. Пушкина и о том, как она писала его портрет глазами котенка.

1) М. И. Верещагин - один из самых замечательных поэтов, о личности которого до сих пор известно не все. Это и позволяет трактовать его драму по-разному. Для каждого Верещагин свой, тем, если смотреть все представления о нем в единую линию, то получится наш Верещагин. Наш - достояние всей страны.

~~Но основе драмы~~

То как же воспринимать наш Верещагин?
Обеда он писал: "Нет, еще Байрон, я дружил..." - действовательно, для мировой литературы Верещагин - было почти неизвестное явление! Мережковский в своей "Верещагин - как сверхчеловек" тоже говорит о Верещагине - единственном поэт, который

примером для подражания, и в начале поэмы
имеет модельный характер на поэтическую среду.
М. Ю. ^{Ю. Ю.} ~~Ю. Ю.~~, отливает его образ, изобразительный
военным: у Иванова - "Визнь являет...", у Ку-
нера - "поручик Темниного ища"; другие
же - исследователи (Сущанский и Голубевский), кото-
рые (Иванов и Корнилов) основывают образ
Меримотова на реальных фактах, а первый
взгляд поэта отличали многие современники,
у В. Корнилова упоминается даже ~~связь~~ с Мар-
тьяновым, у Голубевского образ Меримотова
связан с "Соборной ищей и пиком Шуми",
где книга Меримотова - интересный объект
да у Сущанского - человек, произведший по-
решо (всехицаются весь мир).

Интересно, что многие поэты (Г. Иванов, Б. Су-
щанский, и С. Голубевский) в стихотворениях и про-
зае часто ссылаются на "Выходу ериш я на
дереву". Это не случайно, ведь все это
имеет отношение к образу Меримотова.
У Г. Иванова и В. Корнилова - ~~это~~ ^{это} ~~решение~~ ^{решение} на роман "Гроби-
нашего времени", "Туман - Туман" и "Орлом

+
Александр

света промышленной ленты..."). Именно в
этом романе Лермонтов вывел тип лишнего
человека, которого так же можно назвать
сверхчеловеком, ведь ~~он~~ ^{Лермонтов} ~~превосходит~~ ^{превосходит} ~~всех~~
настает свое время, ~~и~~ ^и ~~поэтому~~ ^и ~~поэтому~~
Меркулович писал, что Лермонтов - поэт
сверхчеловеческого. Да и сам поэт был ~~в~~ ^в ~~каком-то~~
роде сверхчеловеком, ему было дано
предвидеть будущее. В стихотворении
"Сон" (на который есть ссылка в "Восв."
и произведении Кушнера) поэт с поразительной
точностью описывает свое видение Лермон-
тов - парадоксальный поэт (ср. Все это было бы
слишком, когда бы не было так уютно!), и
эту парадоксальность отмечает Кушнер в
"Восв." (вечернем сне... 7 // "Мой разговор все-
лый бо мне"). Современники описывали
Лермонтова как уставшего, пресыщенного жизнью
человека, и этот болюградский мир носил
отражение в стихотворениях В. Кушнера ("...Утомлен-
ный Лермонтов") и Кушнера ("Меняет..."). Та-
же устаивать, пресыщенность жизнью была и у Печорина,
который не прилагает меркам ничему, кроме своего

и страданий. Слова В. Корнилова: "Когда при
пошлим столько мужества, // Фаунозлюб и чужу
Больш..." можно отнести как к Мечорину, так
и, прехуд всего, к Вермонтову. "То и есть та едина
любви" — ~~то~~ любовная лирика Вермонтова
прекрасна и поэма уютна. Емуже не сурово
было брести счастье в семье, как в его
Мечорину.

Жаркой же где нашло поколение Вер-
монтов? ~~Вот~~ ^{начальной} Пушкин, усталый ^{начальной} ~~вним~~,
покинутый всеми человек. Далеко похорого он
свой. И похорого, пытался расгарить ~~то~~ ~~ему~~ ~~эго~~
«срешина, не порожническое разгаре, ~~привлеч~~
в образ поэта ~~что-то~~ новое, но — ~~своему~~ ~~пошлим~~
каждое его произведение. И ~~каждое~~ ~~новое~~ ~~проему~~
ние ~~ищуя~~ ~~то~~ ~~картина~~ ~~Миним~~ "На севере
длинат" (Врубель "Демон"), музыкантское произв
дение ("Максимум" Качагурена и многочисленные
переложения его стихов на музыку) или
скульптура (скульптура "Демон" в Космоводе) ~~до~~
нает образ нашего Вермонтова.

$K_1 - 12; K_2 - 0; K_3 - 5; K_4 - 5; K_5 - 4; K_6 - 1$

Задача 2.

Индиктор черт поэта в представленных
стихотворениях выделите. Последовательно и досконало
представьте поэтич. версиф. в составленном.
Вспомогательной самостоятельной подпрограммой текста,
созданной такой соответствует указанному плану.

ИИ / Л. А. Краемосилова - 1
ИИ / Н. М. Франчук - 1