

Ак

ТЕТРАДЬ

Рег. №3079

Самарская область

для _____

ученика 10 класса „А”

школы _____

Бахаевой Полиной

Димитриевной

51728

Анализ прозаического текста.

„Да, птицы гадают на нас; — с такой еркой фразой начинается произведение Владимира Набокова „Пассандр“. Если представить, что Жизнь — это писательница, то станет её произведением были бы ищущими, слухавшими, неболичими...

Можно ли словами донести до читателя всю первоность и непререкаемость нашей жизни?

Такую проблему затрагивает Набоков. Интересно, что тема искусства уже встречалась в его рассказах (например, „Усова к Устине“), отголоски этой темы можно найти и в поемках (записки Чипчина из „Приманка на кайф“). Также вспоминается цитата Набокова: „Всю жизнь героя — превратившего читателя в зрителя“, т.е. „ощутимы“ все события, описанное в книге, как в реальной жизни.

Данное произведение написано в художественном стиле: автор использует много художественно-вариативных средств, текст построен на языковом духе игрей.

По тину текст - повествование с элементами рассуждения. Какова же природа произведения?

„Пассанир“ - это рассказ (небольшой обзор, короткий промежуток времени), но, безусловно, рассказ философский. Слова, пронесённые героями, падают вниз на глубокие размышления, редукция играет вспомогательную роль в построении рассказа и его временной организации.

Композиция позволяет автору наиболее раскрыть тему и характер героя в рамках небольшого рассказа.

Повествование начинается со слов писателя (одного из героев), которых верят беседу с критиком. Имя героя Набоков не называет, он только несколькими историальными рисует портрет критика: „сиреневый, бледнорумяный человек с тонкими, подвижными пальцами“. Теперь память только отголосок рисует героя (с чего началась беседа, это не знаем), экспозиции в рассказе нет.

О чём не говорит герой?

О творчестве. О том, что писатель делает с темами пишет то же, что ренессансёр с книгой: „возвращает тему творцов”, спрашивает „какой-то условной гармонии? И „свободных романов” пишет создаёт „аккуратные рассказчики” (неслучайно употребление уменьшительно-ласкательного суффикса в слове „рассказчики” — типичное ирониче).

Далее следует вставная конструкция („рассказ в рассказе“). Это чистая история, произошедшая с писателем в прошлом.

Он рассказывает о нумизматике на пирсе, о своём трепетном отношении к „дорогому монетному“? Невольно обращаем внимание на его речь: она литературна! Писатель говорит, как пишет: исподу́хает метафору („ухватил перлы“), легко струится над ней „сияость“ (поэтическое начало). С удобной читаемостью „известного приёма“ в метафразуре („среди них в вязанке просыпались“). Это быстрая заверка его чистых историй.

Следующая часть необычного рассказа

нисатем - это описание ноги его погибшего. Он так и говорит: «Я проснулся и увидел ногу». Конечно, эта фраза вызывает недоумение у критика, который переспрашивается: «Что это?» Писатель очень наблюдательен, он замечает все мелочи, все «художественные детали» (и нестриженый носок, и синеватые пятна, и толстую шерсть). Читатель испытывает чувство отвращения: нога была «прекрасной», «чистой, чистой гарема». Впечатление от ноги настолько ужасно, что герой вынуждает племянника покинуть. Художественное пространство замкнутое и без света. Это еще больше усиливает состояние героя. Такое описание (образ ноги) рисует писателя - это погрязший в дарматах: «не есть ли Всехий писатель именно человек, болтующийся по пустынам (фраза звучит, как афоризм).

Затем идет описание восприятия этого риса по-другому: через сухожилья. Человек на верхней панке ругань»). В слове «ругань» особое смысловое и эмоциональное значение, передающее чувство излишне выраженного настроения.

шее. Служил рифмой, «рифмой душевной
его» («многовечное»), и это пронеслось на
«шатком звуке конёской струноками»... «Чтобы
человек» и «безуспешно шавшился поезд» —
это вспомнил об раза в разных произведениях.

Любим путь и «невинной свежи» с другим
человеком проходит через всё творчество
Набокова. Он был эмигрантом и провёл большую
часть жизни вдали от родина, поэтому
здесь поезд вспоминается во многих его
произведениях (рассказы «Случайность»,
«Озеро. Дамки» и др.).

Рассказ «Пассажир» отличается от других
рассказов Набокова тем, что герой «рассказа
в рассказе» не устает за границу, а возвраща-
ется на родину. Обратите внимание на
перегородку, увиденную героем из окна: «мелко-
ящие берёзы» (берёза в рассказе как символ
родины), «удлиненный пруд»... Кажется, что
«изменение берёз неудержимо» (возвращение
Гумилёва), но «удлиненный пруд» не напо-
нил душу героя воспоминаниями («я не плавал
вспомагать рано»).

Действие рассказа движется к завершению, когда герой прибывает к большому городу, который пишет своей музыкой: „прощальная... огромная фабрика”, „наполнено дождемек посыпанием с холмов”... Но неопределило поезд останавливается, не рокка до станции. „В поезде находится преступник”, - вот причина остановки. В рассказе поднимается „геминивидная нотка”. Понимание и согласие однодушно выражают, проверяют у людей документы. „Купеческий человек, который раздал погань, - преступник, невинно спрашивавший себя Но нет. После изумления (свои музика, Помалуясь, прошибется) вспышка угрозы, зловещее сует к развеяне: человек с Верхней полки не преступник (в эпизоде есть реминисценция на роман Достоевского „Преступление и наказание”). „Вот и все”, - как будто сожалея, говорит писатель. Писатель понимает, что „заносен авторе” и „занесен писателем” - это два противостоящих, и „музыка имена в виду первом совсем другое

+

Но критик Верей в свою: „Слово у яко
високое право из аудитории создавало
необходимость...” Писатель - такой же творец,
как и сама птица.

Мысль только, что финал рассказа остаёт-
ся в открытом виде, или так и не узнаем,
чуже члены плачали плачами. И может быть,
критик был прав, сказав, что тот плач
просто „потому, что потерян будущий
на будущее.”

Сюжет рассказа композиционеский, не связы-
зает с фабулой. Авторскую позицию опре-
делил сюжетно (как и в повсе Горского „На
ри“), так как в основе рассказа лежит
конфликт - столкновение двух точек зрения.
В тексте произведения произведены несколько
литературных вопросов и воскликнуто,
предположено с многочисленными хронологи-
ческими ярусами: место Деседа героя и
пространство города. Центральное значение „расска-
за в рассказе“ построено на контрасте:
первое сюжетное введение новых и раньше зна-
чащихся упоминаний (так и в сюжете с вос-

порядка смысла все проясняется).

Название „насамерть“ кажется превеликим, но сколько в нем кроется смысла! Ведь то, что насамерть - не преступник, показывает читателю, что „препротивное право“ и нормы правосудия - не знак правильного наказания. Перед читателем открывается наконец не светлое будущее.

Что же хотят сказать автор своих произведений? Чему это пред?

Слово - это величайшее счастье. Ученые или философы - это и есть искусство.

Рассказ написан в 1927-ом году, когда Пабло Пикассо не было еще 30-ти лет (род. в 1898-ом). Поэтому тема насилия и смерти, роли искусства в нашей жизни не могла еще не возникнуть.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыка и искусство тесно связаны. Читателю был интересен, что требует от человека умений, находчивости и, конечно, чувства музыки и любви к ней.

k_1	k_2	k_3	k_4	k_5	Σ
20	12	7	8	5	52

В работе есть целесообразно использовать, чтобы не уходить от заявленной задачи, а сократить её вспомогательные, но неизбежные в решении задачи, но при этом и не делаете её всегда очевиднее. Решение математике не всегда используется удачно.

Дор
Буряк