

Сабакова Олеся Виталиевна  
Челябинская область, г. Челябинск  
МАОУ гимназия №80

Ак

10'

Рег. № 3224

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

школы \_\_\_\_\_

51913

boxkog: 1144 - 1145

May /

1944-1945

## Теорическое задание

## №1) ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

люди высокой  
культуры изменились  
друг в друге.

Ю. Лотман

Искусство — это прохождение непройденных дорог, а их, как говорил Николай Степанович Гумилев, часто бывает, если "искусств величия". Тогда — беспомощность, или краю ни конца не видим мы этих дорогами, но знаем, что и есть только они в этом мире обиженности, иначе он наравняется пустынью. "мир будущей" — искусство, а чистому в нем и в зареное" (по Б.Л. Пастернаку) — искусство, то, что открывает, открывает и одухотворяет.

Но этому, обычно вспоминаем отведенное, или привычно, для них категорией, составляющей искусства: ~~первой~~ <sup>базисной</sup> и ~~второй~~ <sup>жизни</sup> первых, ~~третьей~~ <sup>жизни</sup> смысла, склонности, художника, идейного автора и т.д. — способами —творец; до-творец, художественным объектам и субъектам, созданными ими.

песчанной составляющей; выше всего, —  
основной объем занимает и аланит, —  
либо произведение искусства — это нечто  
в бессмысли, незаданных смысль руки.  
Первой, запечатав в камне птицы, отводит  
ее на первое во многих учреждениях  
занятие, которое совсем исполнено речи.  
И это — НАПРАСНО.

Да, передко биографии ВЕЛИЧАЙШИХ  
мастеров совершают „нущь“: кто-то  
мог пропасть в одном городе почти  
всю жизнь (как в случае с Годфри  
Гайдом, который 30 лет был предвори-  
ем капеллы мастерами при дворе  
короля Жана). Однако, как правило,  
такие „творчества“ переполнены событий  
(величие поэтическое явление и путешест-  
вие по ширу М.И.Убогаевой, М.Борного, В.Ф.Хо-  
зяевича). Но все это — форма, которая  
(что удивительно!) зависит на СОДЕРЖАНИЕ  
искусства (жанры, чувства, мысли, мировидение).

Что искать, как относиться, как гу-  
лять, что думают члены? перед на-  
ми — еще одна „изгородь“ города;  
которая «сквозь гулян блескет» (Лихарев)

гову), а вспоминают её произведения-биографии о писателях поэтов, писательницах, других людей изкусства. Стак, пришло время поставить /список/  
вопросы! *заг-ие!*

## ЧТО ВЫБРАТЬ К ПРОЧТЕНИЮ?

Ирина Одоступова (1895-1980) - поэтесса, драматург. Ученица Н.С.Гумилёва. Сама о себе писала: "я памятная поэтесса/  
С большими блогами".

Одна из знаменитейших среди деятелей писательства - литератор, самое знаменитое из которых - "на берегах Небы", "на берегах Сены", написанное в период с 1987 по 1988 г. нервно-качавшую зашевелившую гриппом, в которую будут вписаны воспоминания И. Одоступовой о поэтах эпохи Серебряного века (Н.С.Гумилёв, О.Э. Мандельштам, Р. Иванов, Р.Абдулов, И. Оудт, А.А.Амизалова, А.А.Бисек, А.Бенсон, М.И.Ульянова), событийных годов (И.А.Бунин, Ю.Терешко), но в своей книге только з кими.

## ПОЧЕМУ Я ДОЛЖЕН ЭТО ПРОЧЕСТЬ?

Данное сочинение - универсальное энциклопедическое письмо, повествующее не только

об некотором чувстве и может быть и нечувством, но и о том, как писал поэт" (А. Григор), как они "высвобождались" (по А. Анищенко) в реалии эпох революций, гражданских и дворцовых войн.

Кроме того, "На берегах" — это уединенное место <sup>богатство в</sup> уединенное место <sup>богатство в</sup> с поганью и писателем не через приручили стихотворение или произведение, а передавшим текста и превративши вспышки и спук" (по И. Одоевского).

Рама предает абсолютной уникальной возможностью не только погружаться в погань, но и влюбиться в них, принять. ТОЛЬКО отсюда — понимание: писатели, чувства, слова.

ЧТО МЕНЯ МОЖЕТ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ? Крепеже всего, острумие. Сии "разумят" весь текст, прочитана надежда строчки.

"Я видел широты, как чуда!" — воскликнул "богатейший" (по А. Анищенко) Гущин.

"Берите с собой с прописанными видами для вашего рассказа. Веду и УАРСКИ БОГАТ!" — уверяет И. А. Бунин.

И, конечно же, ~~незнакомый~~, неповторимо-  
~~одинаковый~~

## МОСТЬ МИНОВЕНИЯ.

"Также подумать, возможно ли это  
Ваша сестра идёт вчера в парижский по  
шерифский в то же время рождения", —  
~~запись~~ ~~Буланов~~. слова звучат голос  
Руминова со страниц книж.

И вот он — миг соединения прошу-  
щего с настоящим, содержащим погибших  
и исчезнувших, которое НУЧИДАЮТСЯ ДРУГ В  
ДРУГЕ (по Ю. Иоганну). Единение достигается  
при чтении, а один из способов этого  
достижения — чтение ЧЕМУДОВЪ. «Музыка  
рассказывается слушателю, спокойно,  
а непривыкшему говори. Озаряется еще  
чудеснее, но окунаешься внутри речи  
смысла».

Нам рекомендуется не предполагающей  
желательное, нужно так того и конкретно  
дать рекомендацию, того во введе-  
нию варнное. ТЮ писавшего автограф  
«сгоревшее» и все?

K <sub>1</sub>	K <sub>2</sub>	K <sub>3</sub>	/95
3	5	1	

№2

## МИЕ ГРУСТИО... ПОЧЕМУ?

За всю историю русской литературы, наверное, никоим иллюстрации Кроэсса Мерцелюта сущей постепенности не было.

Какое она, "грусть"? Радостная ли она или нудническая, светлая певчая? Или каких "туманов"? Или её желтого фруса, тёмного, чубчего \*птичего оттенка? Однозначно сказать не могу, но почему ~~он~~ он ~~груст~~ "справляется" за образами любви, горю, сна, различия, изменчивости, а убийца этих понятий, по природе, нет. Однозначно в картине М. Мерцелюта чувствуются.

Картина "пурпурный белый мир" М.Ю. Мерцелюта написана красками ~~из~~ чёрного и ~~из~~ белого цветов, с блекчением голубого, розового и серебристого оттенков. Довольно иррациональная картина, а на фоне её - сам Мерцелют.

И белые, серые глаза его будто проникают внутрь, но кипение материи не избыточно в нём природного неподобья - пишет в испытаниях Чан-Гирея, фотографии образ ноги. Где же на самом деле? Вспоминается чувство

тс "... в мгновение"

погребет забытое ими, М.Ю. Чехонин в парадном лундере №1. Всё становится видно - более чем необъяснимо, но что

блеск всея нравится, так это явное  
соответствие её внутреннему шару оттор-  
жения, недовольности, такая же контраст-  
ная, яркая. Чехонинская прудка ~~зеленая~~  
~~зеленая~~ таинственна спектаклью распадается  
на обрачес, в которых болища, ~~зеленые~~  
~~зеленый~~ убьёт она так же неизвестна.

Руки со строками на неё - ~~зеленые~~ ~~зеленые~~-  
изображают многогранницей. Остаётся спросить  
как увидеть, ~~зеленые~~ видят образ пруды  
издели искусства в чистоте и как представ-  
ляет его в отражении?

### ПРУДЬ - ДОРОГА? №1.

"Всюконечу один я на дорогу" - крестопадает-  
ныи строки. "Туман", "Ночь геника" -  
убьёт ~~зеленая~~ картина ясна и понятна.

Однако, через сто лет они дороги начинают блескать "серебрянками" ~~зелеными~~ <sup>геник!</sup>  
"рассии" у Георгия Иванова. ~~зеленая~~ Дорога  
сталиковится "лестной" в стихах Виси-  
мир Корнишевса "Чехонин", а  
позже "Всюконечу один я на дорогу" <sup>свои</sup>  
"спекуло басникои".

 Чист лирический герой стихотворения "Соловьи деревенского" бориса Сивуцкого. Дорога соловьев универсальная: теперь не петь не гоняло - хотят, её - хотят, она (дорога) - идет. И <sup>это</sup> ~~всё~~ <sup>песни</sup> ведет к грусти, спросив в гумане. Видим ли лирический герой - её сквозь "бездонную гуманность" (по А.А. Блоку)? ~~Но~~ <sup>Но</sup> бережно, но не её пригну. Поиск её проходит через стихию ЗВУКА, МУЗЫКИ.

### ГРУСТЬ - МУЗЫКА? ③.

Когда в судьбенное время М.Ю. Лермонтова общество написало "Ко днём памятной памяти писателя". Эта шутовка - попытка спасти память первопричины грустной грусти, но унее светлой, сияющей излучающей драматии. Через память не лет в абсолютной песни подвески "Соловьи" пишет: "Улетевши и память свою одно - звуки песни, погасшие когда-то теперь и не могу спасти память. Страна моя погибла иль" Погасла на ~~также~~ не определила определение, но спасибо грустному звуку деревенского писателя ~~потом~~ Серебряного века, в их

имя Александр Синийбог Кундер:

9

"А речь в стихах об этом о странной сне,  
нечистой сне, начавшей не забыть."

Тема..

Здесь - совсем близко к истокам греческому, потому что она получила возобновление, материализовалась в звук.

Ангел спит, но неуспокоен "Баху"  
кричит: "ножи?" Но он успокаев, а  
на вопрос отвечает Демон.

ГРУСТЬ = АЛЮБОВЬ.

Чиричаний Демон, дух инженер,  
легкий изг пречного земли,  
И чиричих дней воспоминаний  
Преф иши генических гений?

1-ое редакции погибло "Демон" 1830-г.

Она появилась вскоре сестрой Михаила  
Крестьяна Лермонтова, Варваре Александров-  
не Чопинской. Она - прогонян Танцор,  
сам Лермонтов - Демона. Менедж  
мент - проходит, бежит, в штубе, нечестив-  
ческой, нечистой страсти - горючий  
мостик, прошагающий через неё. Но никогда  
не соприкоснется кеб и земли, в союз  
беретески с лермонтовским романтизмом,  
о зажигает, никогда не будет и забуди.

Этот "правоподобность" (Л. Анненский) —  
трагедия для широкого читателя  
тогда. Он застрял на перекресте горы,  
забудь. ~~расшибленной~~, а сюда и зал  
и не встречается разночтений  
по отношению друг к другу характер  
внутреннюю трагедию ~~на~~ широкого  
быстро ~~и~~ ~~всего~~ ~~единой~~ А. Р. Рубинш-  
тейн. осмысливает в своей опере «Дамы  
пригорода» <sup>текстом</sup> свою собственную широкую  
бытийницу, раскрывая ее, а широкий  
внешний ~~в~~ позволяет проникнуть  
в широкую жизненную почву мысли  
(предыдущее — книга Странник Шеин под-  
пись A. R. Рубинштейна).

"Они грустят, потому что и тебе видим  
«людей», но «страдающих быть исками»,  
потому что знает: ~~и~~

так груко и я под ударом судьбы,  
как спаса, навинчен стоя.

но не может никого перенести сей обрат  
Свои руки покинут он мало.

Эту трагедию можно разглядеть также  
тот, у кого ноги обладают судьбой.  
но лучше всего этого аккорда судьбы нет

с Череповцем и С.А. Есенин:

как мало прошлое горя,  
как мало сделано ошибок.

Череповецкую ~~легенду~~ <sup>(старинную легенду)</sup> мы слышим  
Р. Череповецким, который на свое  
умещение современника Череповца ("он -  
мудрый!") <sup>+</sup> красно выступает: "А по смерти  
Михаила Е. Арсеньева занималась смерть.  
Знает жена она что-то чистоты об  
этой РАДИНЕ!".

Русь - это портрет Череповецкой ду-  
ши, "всемирной души". Мало кто со-  
знателей постигнет эту русь. Многие  
смогут сказать, какова она. Но кому?  
Некому что для кандого эта душевно-  
духовственная мир свой, а живое от  
небудущей необъятей.

и исчезающий пустой буду,  
исчезающий один.

приковали себя к одиночеству Черепо-  
вца, но всё равно "Мария" засыпала до  
бала:

Откурен спасиши душу досадную,  
Дай ей супружников, новых винований,  
Молодость юношескую, старость покойную,  
Сердцу не морочиши мир утешений.

Бог усыпши, но ожившися окончательно, а в памяти тех, кто и не боялся его — читателей, и это — ~~всем~~ <sup>не всем</sup> читательский памятник великого писателя М.Ю. Чехова.

## ЗАМЕЧАНИЯ по ОФОРМЛЕНИЮ

СТАТЬИ ~~для~~ для ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕДАКТОРА:

- ① ~~если~~ <sup>статья</sup> ~~исполнет~~ ~~было~~ сказано выше  
различии. Намер, под натиском воли  
убийце покажите картины, будет проявлен  
иен в тексте ессе на том, что, где рекомендовано  
напечатать иллюстрацию
- ② портрет героя Задуманного «М.Ю. Чехонта»  
~~изображенного~~ в парадной шубе?.
- ③ Одна из акварелей героя М.Ю. Чехонта  
также, созданная в период Южной  
 ссылки на Кубань?
- ④ Акварелька подборка картин из героя  
человека крестьянину превращенное бери-дни  
са.

⑤ картина М. Врубеля «Демон»?

Графическое изображение портрета В.А. Соколова героя  
М.Ю. Чехонта.

Кроме того, можно было прокомментировать список экранизаций и музыкальных произведений, которые могут добавить в дополнение к культурный портрет М.Ю. Лермонтова:

1. Фильм постановки оперы «Демон» А.С. Рубинштейна 2015 г., в роли Демона - А.Квиростовский.
2. романов «Варшавского», «Барышника» ("лишь грустно...") ("люстров в "б минуту неумел грустную")
3. Экранизация романа «Герой нашего времени», в роли Неворина - Игорь Петренко.
4. Советские экранизации отечественных пьес «Герой нашего времени»: «Лакиши лакишик» , «Кошка на дереве» , «Ташкент» (1967г.).

NB! Статьи рекомендованы к изучению в литературологических, научно-исследовательских критико-аналитических изданиях.

K<sub>1</sub> K<sub>2</sub> K<sub>3</sub> K<sub>4</sub> K<sub>5</sub> K<sub>6</sub>  
58 6 58 38 3, 2, 198

Автор демонстрирует блескую

культурой и ее языком заслуженны, однако суть заражения явно не понимается. Пример. портрета поэта, такого, какого его уверяли Абюро-Надежкин<sup>4</sup> не понимаю. Собственное о недорече стихов всего в образе. Их надо очень внимательно, пристально сказать: "Это всё и, это мало"<sup>5</sup> явно подтверждено созданным ученостным текстом.

— ННУ-1 Галеевк Н.Н.

Мираж | Краснодарка Н.Н.