

АК

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Троцкий Павел
Александрович
гор. Москва, 10 класс
№ 3254

51649

Boxed: 13:27

Boxed: 13:29

44 Анализ стихотворения Е. Баратынского "Пиротиф"

Стихотворение Е. Баратынского "Пиротиф" интересно своим центральным образом — всеобъемлющим образом моря, находящим себе отражение на всех темстовых уровнях. Рассмотрим же, в чем это проявляется.

Стихотворение написано четырехстопным дактилем — этот размер уже придает ему размеренность и спокойствие, свойственное морской стихии. Большая часть рифм — четыре из шести в каждой строфе — женские, что придает также делает стихотворение плавным. Чтобы лучше продемонстрировать внешние рифмы на ритме, можно привести образец

51649

пример — одно из стихотворений Цветаевой из цикла «Стоп», где все рифмы являются широкими:

«Мой письменный верный стоп,
Спасибо за то, что шёл...»

Уже в этих двух строках — резкость, некоторый перт марша.

У Баратынского же — абсолютно спокойный темп. Помимо этого, строки в каждой строфе чередуются по длине: две длинные (11 слогов) и одна короткая (10 слогов), что опять-таки вызывает ассоциации с морем, точнее, с прибоем — набегает то длинное, то короткое волно.

В лексике ~~изобилует~~ многообразие понятий, связанных с морской тематикой. Нагать можно с названием стихотворения. Пиротар — первоначальное название парохода, однако настав-

но и это слово архаично и
возвращено, быть может, из-за
своего греческого происхождения!
Пиротиф — не что иное, как
облава, «пароду» или
даже «корабль». Пиротиф звучит
даже как имя какого-нибудь
античного бога или героя,
в нем — сама морская древность.
В первых трех строках, где,
собственно, и описывается море,
поги в каждой строке присутствуют
понятия, с ними связанные:
волны, ветер, океан, вода. Вместе
с тем, немало и архаичной
лексикой, возмущающей образ:
«волнистое море», «днати»,
«мелочь», «шпелет». Это ~~архаично~~
Ита архаичная торжествен-
ность присуща и мифологии.
В первой же строке — «днати»,
глаголющее море» — есть
инверсия, а инверсия, как

мог знаем, любели поэтов
восхищенного века, так как
те знали не постигнутую речь
возвышенной. Кроме того,
три строфа заканчиваются
восхищенным предположением
в этой поэме есть некая
моральность.

В сказочной поэме мы видим
два пространства, находящиеся
согласно в конфликте, - это
берег и море. Строфа "с
брегом набрешное сиротное,
ушло!" ясно говорит нам
об этом. В связи с ней вспо-
минаются ~~даже~~ древнейшие
слова: "Исарю - исареву, бору-
бывше". Так и тут: брегу -
набрешное, морю - морское,
призем набрешное - исареву,
а морское - боровое. С берегом
у приземного героя связано
потрясение, "радости пошине" и

истинное зло — вполне периметровое
образом. Но в отличие от
героев романтических, герой
этого стихотворения не бежит
на корабле, не ищет спасения
и цели, а плывет к другому
берегу. Поэтому берег „первый“,
оставленный лирическим
героем и берег „второй“, к
которому он стремится, — совершен-
но разных ~~категорий~~ образ.

С образами берегов и
того, что их разделяет — моря,
связаны три художественных
времени стихотворения. Можно
разделить их, например, по
причине состояния души
лирического героя: несчастное,
счастливое и невообразимо
счастливое. Прошлое, от которого
герой бежит — „много земель
и — остался за мною“, несущее
путешествие по морю, которого

вида мандала его душа
и будущее — "Эпикет", и кото
рому он уже готов.

Перейдем же к образу моря
уже в первой строке содержится
се истомором — ласка море
"душная" и "грозная". В этом
несоответствии, противоречии —
ишь и гармонии море
Оно все действительного закона
но шиво. В первой строке
это передает насущной
звук: "визгнул свисток",
"глубоко вздохнул океан".

+ Порожая шивуна не характери
диз Баратынского, можно вспо
нить его более раннее стихотво
рение "Осень", где:

"Умолкни птиц шивое голоса,
Беззвучен лес, безмолвна пелеса
Во второй строке — аллитера
на "ш": шмелся-моулей —
шашинот. Тяжеле, густо от

мерным перебивающееся „и“
создает ощущение этой морской
необъятной глубины, широты
и силы.

В гармонии природы и
море с человеком, и море
с машиной, и море с
мирическим героем. Можно
даже сказать, что капитан, ма-
шина и море — одно целое —
суть славнейшая работа перво-
го и второго и суть широко
по отношению к ним трезве.
Это не капитан ^{из одного из сказочных} Пушкина.

„Сам капитан, собой наутро
За шкуру держите рукою,
Опроваженною, но шерною,
В штурвал вцепляете дружно.“
Ведь море у Баратынского не
бродяга, а ~~во~~ не „водяное
мясо“ ^{из одного из сказочных} Бродского, а мирное
и воинственное море. В гармонии
с морем мирным герой.

~~таи~~ ~~наи~~ ~~награду~~ ~~по~~
~~срасть~~. Морской вал даже
брызжет ему «пенной здравия»
Возникают ассоциации с
задравным шубом и, конечно
же, с «титулейским» стихом
Пушкина: «Скорее скакертв
и бокал, скоря, вино знатое,
«Подогнем бокала, содвинем
их разом», «Скорее бокал
набивайте, на звонное дно,
в чистое вино заветные копыта
просайте».

Если и морской вал манит
принимать задравный шуб, то
можно сказать, что море
живо во всех отношениях и
даже делает других живыми.
Барабанным широко исполно
вам приём опизетворения.
Парус «братствует» с паром,
робасья подна — океана
шмалеца», — становится птицей,

а парус - ироглоси. Ошибает,
благодаря морю, и кипрский
герой. Погнавущий, "темной
страстью", он хотел увидеть
море. Море - его Бог, и
"тёмных" страх перестала быть
"темной". Можно вспомнить
слова Вергилия:

Тогда смелого души моей тревога
←...→

и в небесах - и вижу Бога."
Так и ~~не~~ тревога героя сковано-
решим Баратынского утешре-
на, он спокоен. Он никуда
не рвется - даже в Италию.
Более того, море делает его
великим: Фетида "ещет" ему
благий предостережение, при том, что
даже слову её, одному из
величайших героев, Ахиллесе
~~и~~ вопреки несчастия во многом
предостережение - лишь ранняя смерть,
лишь безвестность (потому как

рау Фетица и попытке уверить
его от похода на Иллион).
В какой-то мере приобщен
герой даже воле Ахиллеса.
Да и в Эпикей могут показаться
одни лишь герои или
праведники.

Стихотворение "Нироскар" —
стихотворение о пути в
рай ~~идет и~~ через Бога,
то есть море, которое
преображает героическую
душу. И анафора в финале
стихотворения — «завтра увиши»
↑ подражает уверенности пришедше-
го героя, он знает, что он
идет, у него есть мачеха
и — он спайн.

В целом хорошая работа,
но привлечение ифронного кон-
текста больше вводит
от текста и понимани-
ю смысла, чем проявля

ет его. Однако работа засчит-
но фиксируется в сравнении
с её фактом.

$K_1 - 18$

$K_3 - 7$

$K_5 - 3$

$K_2 - 8$

$K_4 - 8$

44

В. В. В. В.)
Генерал