

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

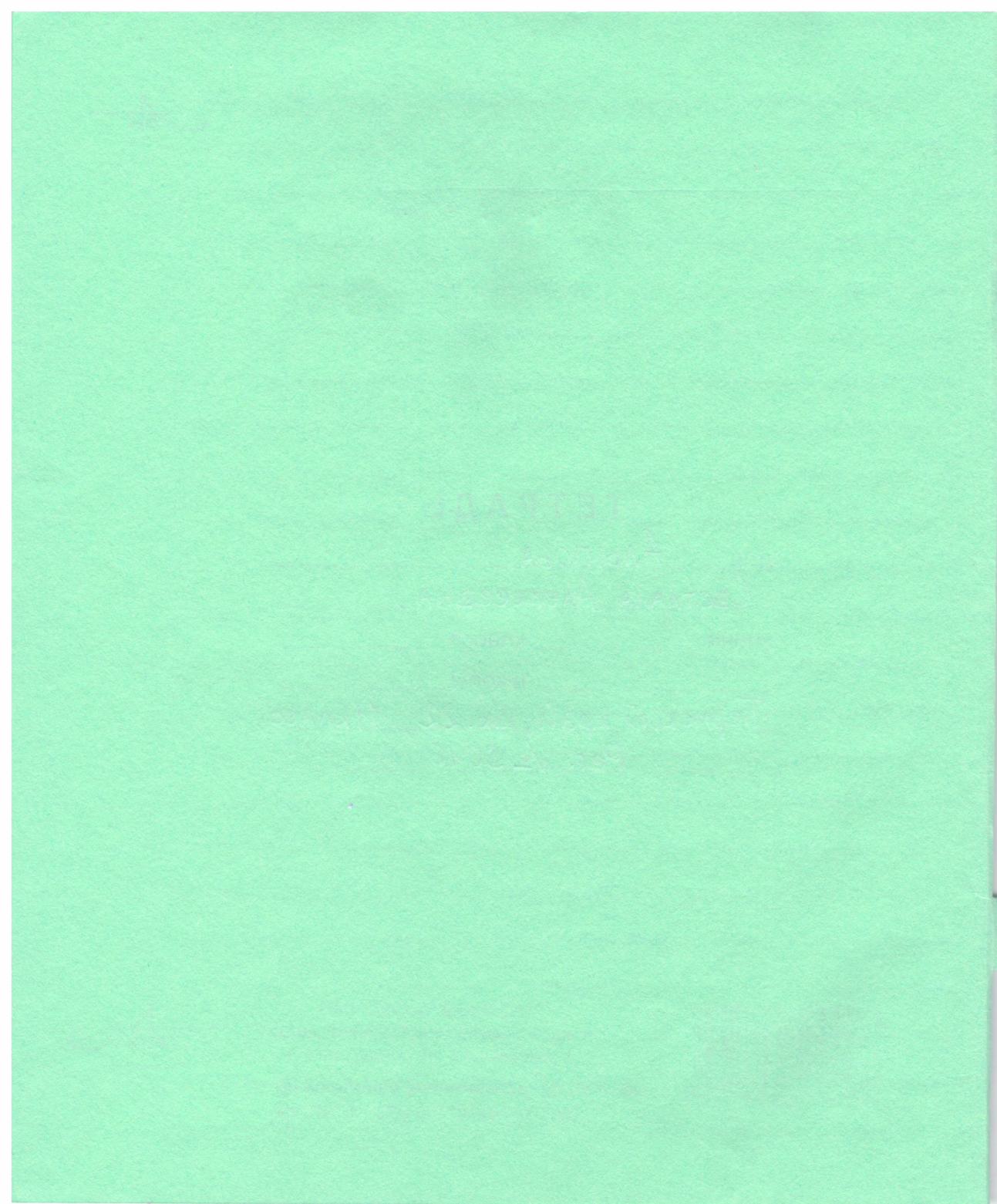
*Мухамова Мария
Испакаевича*

*10 класс
Московская область*

*Ланиногорская школа-
пensionat*

3044

51977



Задание №1.

В рецензии на
литературной франко-
шисской библиотеке. 24+32=
56

Уроки мифралур - это, пожалуй, одни из самых фракторов, влияющих на мировое развитие человека уже в ее стенах: во многое от преподавания зависят, пересекают и опускаются ход раз в своей жизни "Европейские мечты" и рассказы не в европейской беседе (если вернуться к начальному) ходят о мифриад судьбе Богоизбранного. Но преподавание мифралур в школе отмечает тем, что практика не дает шанса увидеть в писателе человека. Один из первых вспоминает, что великий Раль бы скадкоумел. О его же другом с Румынами знал, наверное, многие ("Он же ему заменил "Ревизора" подсказав, зная все кончию!"), но вот о "неправовых" его-

шеснадцати лет Герасимова с Тургеневым не
помогли избежать.

И все таки в любой школе начи-
нается хотя бы один интересный урок русской литературы. Возможно, начи-
нающий о сказании и финальной бу-
дущести. Видно судьба не может дать
никакого на Балто-сашскую сказку
агу; но смотря ли чувствовал себе
подиумом, будучи на до конца увер-
енном в своих знаниях даже об
изучаемых в школе русских классиках
или видел взаимосвязи между
историческими деталями и писате-
лем, включая конкретное произведе-
ние в единой исторической картине
то ли не то, чему хотел бы научить
помогший начинавший финалист?

Начинать давать же на уроках
таких изложений можно и в более широких
стенах в школе о губернаторе того
или иного автора, но всегда лучше
прочитать чистую книгу, особенно —

биографию, и особенно — напечатавшую скорее отдельной рукой, чем не-
стигнутую хронику.

Среди тех книг, которые, как мне кажется, дают в большом достоинстве подобную картину в отрывках писательской прозы, одна из первых я бы назвала „Весёлое из прошлого“ + Павла Васильевского. Раньше предлагавший собой описание последних лет жизни льва Михаиловича Толстого, а также обращение к более ранним событиям в целом, отвечая на вопрос: что движало писателем из людей своего времени в тяжёлые годы из биографии писателя?

На биографии в первую очередь нацела с точки зрения эмпирического описания к слову, которое тоже понадобится при изображении изучения литературы. На основе исследований достоверных источников (живущего самого писателя и его семьи

Софии Андреевной брака, где при всем
свидетельстве законников (а это и статей то
времени) Васильевский пытается опровергнуть,
что, более последний значительности
послужил Гоголю "блескоти" или "ухо-
дак", насколько, исходя из анализа
многих записей, писатель его невест-
ностью: как он составил "правила пись-
ми" и требованием к самому себе.

? Наиболее удачными мне проигре-
ши в школе были возрастные мотивы:
избрано таир и фризантин: был
разбито вообще читать легче, чем спа-
ться, притягивающие статьи. А разбиты
на шаблон и отдаленное их членение
из басенского языка становится основой
даже не самой удачливой листовой
литературы.

В то же время ее проигрыши —
искусственной новод в основном в нашем
нас черноте языковой Гоголю и его
восприятие мира, от особого почерк-
нения в отношении своих чувств до

собственной реальности, так и исчезне сю
произведение. Речь о браке и матери
е Софии Андреевной, невозможной так
как иные шансы не упомянуты в содес-
твие написанию той же „Василка и
мира“, заодно опиавший различного
рода брака Андрея Васильевского и
Анны Багурова. Васильский ображает
внимание читателя и на менее из-
вестное произведение автора — памятник,
небесного „Андрея“, погибшем и написа-
вшем погорел посвящение отцовскому
святому Николаеву с замутнейшей
препечаткой.

Наконец, одним из главных пре-
ципиальных моментов творчества Васильевского и
других художников Васильевского о русских
писателях является возникновение осоз-
нания, что все они обладают свидетель-
ствующими ими сопоставлами с человеческой точки
зрения. Появление этого понятия
увидеть даже в иконической икона-
туре дающее, чем правоугольное и мо-

роль - а это очень важный член
Комиссии, занимающейся при
поголовке и определяющей исполнение
планов и выполнение планов в
калиграфии, то same среди них
наиболее ярко "живое" исследова-
ние прогресса поголовья называло по
чувствовать себя частью ограничено
пространства - русской каллиграфии

$$5 - 14 - 5 = 24$$

Очень радует широта гуманитарного
окружения, внимание автора к
"живому" исследованию. Конечно,
автору еще долго придется настичь
своим или биографии и каллиграфии
Льва Толстого, ведь не менее
интересны, которые уже сделаны,
затруднительны в плане.

Алла
Дубровина

Задание №2.

На дороге, по утесам ее одни.
З приличий чистиль
Черноягова сегодня.

Прощедшему году хотим
сказать "спасибо" по прямой линии за
предвидение двухсмыслие Михаила
Юровского Черноягова: только бело-
дате генеральской солдатчики после
Бородинских падежей за запечатавши-
мися таможаши спихнувшись само-
ю известной русской расцветки. О
взрывах и тем более превращающих
интерес к кружке и литературе и то-
вороху нечестя — где их проштрафят
ролью из "Демона" утес не соста-
вит труда. С серединой двадцатого ве-
ка о Черноягове было написано не
одно спихнувшись совершенных пот-
реб, и даже этот факт дает понять:
о нем не забудут еще одно. На ос-
нове некоторых из них спихнувшись я
постараюсь объяснять, как Черноягов
зашелся и что о нем скажут дальше.

Лермонтов - романтик.

В начале любой подборки стихотворений о Лермонтове я быставил его собственное „Выходит один я на
дорогу...“ — строгие чистые отдельные
строки из него фигурируют почти в
поминальном произведении о поэте.
Гордый Иванов в стихотворении „Мо
жите становиться цветком...“ писал
так:

+ ... Лермонтов выходит на дорогу
Серебрянчики испаряли звезды,
а спуск с испасского десетков нет лет
и в Рандевенской обврат ту серую
шестисотко шаги:

Один-одинечка он на дорогу
выходит, сминаяет опавшую вьюгу,
веселую звезду, падетки заревою.
Когда-то, помимо зла эта
чуть напоминает на приглушенную поп
шерсть стихотворения, которое давит
настеною на изумруд и стало
сам. Более того, именно такие ре-

тические стихи Ермолова нередко
считают удачной подростковой максимой-

ией.
Но отрицать философское начало
в романах нетто прошлого и будущего.
Мотив склоняется к базе эпизеут-
вертывающей лирике Пушкина, нап-
риимер, из кото^р пару раз в позиции по-
лучившейся себе перед епиховением
Ермолова. Да и к тому же, происк-
нувши искусство описание чувстви-
вания можно в итоге суждь, использу-
я свое епиховение „Слава Ермолова“
такой эпизод:

...но „выхожу один я на дровы...
и не пасхник,

и было яздно мне,
подкрывал гли сажю универсаль-
ностью ермоловских произведений как
в России, так и „в гадской стране“
среди абсолютных разнов гипов и ре-
пранчиков идей.

Потів ХХ століття пан в історичній
чиганції в Лермонтове привикає
таким співбісюм образів (чорти, пустині
звізд) — підвиду, що за цими
спрощається дійсністю історії
іншої образ міфицізму та музи.

Лермонтов - воєнний, юнаць?

На відміну професії потяг до збройної повинності характер борца: одні
оставшихся у союзницьких військах
історії про Лермонтова сказують, що він
дійсністю історії чоловік бравше в бою
і проявив свою отвагу (за цю бою
даже нагороджений). Впрочем, достаточні
інформації що стихоговорище "Валерій"
в битві на односінницькій річці, і бо
рівно не останніх: дати в писані
я ніколи дужкої тешущіше мір
челенії героя вписовуває срамущіше
во всіх подробностях і без прикрас
капецяє, і проявовується пренебреження
Лермонтова що бояла вогніщіків са-

речищиков — она прослеживается во многих произведениях автора.

Согласие голоса друга с некоторой реальностью присущее имену Волчану, заставившим драматизировать свой образ показал Георгий Иванов:

И первоначальная мелодия

В гимназии Волчан в синее пиджак,

В репетиции в мастерской «Ваше благородие»

В коридоре старции — о норену до сих?

Александр Куприн в своем сочинении называет Черномытова «пурпурским Тенишевским паком» — в строке за счет ассоциации присутствует та же драматика, но добавляется нотка изысканности героя — метасоциум «тихо» — Ганов уясняет образ в нашем сознании.

Большая детальность, ~~вспоминаемая~~ одного из величайших русских поэтов не может не привлечь она вызывает и удивляет Черномытова с другой стороны, человеком совсем не

свекции, и оправдатъ изгнанію
его други - а два изъ самыи дру-
жеское члены.

Лермонтов-дружеск. ?

Думъ же образованія члене-
мъ альянса отсчитай къ имени А.С.
Пушкина; все-таки бывшъ изъвестіо
транскрипціи смерти въ чистѣ русскѣ
литературѣ нетъ. По этой и другимъ
причинамъ самъ фактъ думъ Лер-
монтова съ Мартиновой придастъ
близкому звучанію его имени;
потому что открытие Владимира
Корнилова "лермонтовъ" и совречи-
саніе-то стечіе лермонтовской
"смерти поэта":

... когда въ собой присоединитъ склонъ
мужества,
Такую гибель и такую болѣ-
тей убийствъ и губительныхъ обнаружится,
Что той и его за самыи способы
А вотъ последніе строки подчёркнуты

бает сенхородицую рассказику таро-
го коня ("... ножи пишут мало-
чию, надеясь на похмую судбу").

Кто бы ни был прав и виноват
в последней сце итоги другой души
Чернокрова, он, как ее участник, за-
муживает определенное слово. Рису-
ет, в итоги курс, не про конюх,
и судьба нота погану привлекает
не галко "малчиков" но и ино-
государственных исследователей и просто
~~забытых~~ учеников сюда.

О Чернокрове никогда не будет
справо всю: даже не стать он
потом, великолепное образование и
талант не в один день ~~заскока~~
не оставили бы его без заслуженных
похвал. Во итоги потому он и
^{построил чайко} ~~заслуживший~~ уважение — даже за
свою короткую жизнь и при занятиях
в основной, историографии, он смог стать
одним из тех, кого в день двухсотелей

изобретут величиии.

$$13 - 1 - 5 - 5 - 5 = 8$$

Оригинальная работа, автор воспользовалась коинодиаграммой. Очень жаль что творчество ~~и~~ Сергея Петрова было искажено автором. Не хватило санкса мастерства изображения текстов.

Дарья Букина