

Сабанова Оисел Филиориевна  
Челябинской области  
г. Челябинск  
МАОУ гимназия №80  
10<sup>й</sup> класс  
реж. № 3224.

Ак

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

школы \_\_\_\_\_

вход: 1110 - 1111  
ЛГУ

51704

1900

1900

куда не каше писат?

А.С. Нужинский

+

Жизнь. Стремительная, бурная, беспо-  
коящаяся жизнь. Её сила и мощь  
— это новый стиль, непредсказуемый,  
подобный морскому. Захватывает и ви-  
на жизненных начинаний или удастся  
вспомнить к "сигу ослика золотого"  
(М.Ю.Лермонтов)? Вдохновено или просто  
он видит чисто пурпурное (подбараташви-  
ли) и всё-таки удаётся, где находят-  
ся чистой рая, и явное — есть ли он  
всё-таки? Где искать, "куда не каше писат?" —  
такими вопросами задавались многие  
желтели искусства разных пурпурных  
эпох и разных пурпурных сфер. ~~Однако~~  
~~однако~~ проблема раскрывается  
через многогранистей образ моря.

51704

Морской стиль — основной объект  
изображения в творчестве Ивана Кон-  
стантиновича Айвазовского ("Вечерний ван",  
и "Избори"), живописи образ пурпурных  
пейзажей Уильяма Тёрнера, написанного  
художником художником Конрадом ("Море" из  
журнала "36 видов природы"). Море мож-

(2)

+ но не только уходит, но и уединяется в приватном кабинете Родоссеи (симфония "Море"). Кроме того, ограничение писательской приватности сказывается на морскую тематику или с использованием образа моря: эпические Василий Пустовский "Море", стихотворение М.Ю.Лермонтова (к примеру, "Бенеф наруже одиночка..."), И.Северянина ("убрана... это обман моря..."), приватность И.А.Бунина ("Синий Чайка"). Кто-то видит сквозь будто и гуашь солнечный свет, чужа надежда на счастье (приватность И.Бунина, И.Северянина), кто-то надеется на пути к светлости письма (В.Пустовского), а некоторые принципиально откажутся от общепринятой системы ценности (М.Ю.Лермонтова). Но всех объединяет одно: любопытство вперед.

Свои, осознанность пути поиски писали через призму морской стихии предстают в виде сцен из Абрамцева паратенеций и в ~~своих~~ стихотворении "Нираскар".

перво, на что, конечно же, стоит обратить внимание — это Торжественность, поэтическое, негорячее свободное основание эпиграфической-литературной ориентации стихотворения. Такой народ, как правило, характерен для панара слов. (3) +  
~~Что~~ Ребячественное, пишется ощущением +  
использует нарицательных уровнях организующий весь текст. Во-первых, это  
богомолье личинка ("шоко" — поверхность, +  
"дракон" — руки), устаревшее формообразование (<sup>ногти</sup> "брег" — берег). Во-вторых, ~~Что~~ одногласной +  
пишется прилагательности текста состоит из +  
поступательного ~~текста~~ прецессии через +  
периоды с быстрыми остановками и +  
силочками (5-6 строк в ~~одной~~ строфе) <sup>поступление</sup> ~~заключение~~.  
Кроме того, ~~Что~~ следует заметить краткость +  
периодов, который сбивается, но вместе с +  
тем уверенность стихотворения / быстрый +  
и яростный движение <sup>свидетельствует об</sup> +  
уверенности ~~текста~~ поверхности, а не скользкое +  
периодическое сменение ударений ("ноги вони яора, +  
издевка синий!", "нигда нет, ближайшее, да- +  
леко не до добра!" — о яростности). С +  
одной стороны, такое стихотворение можно +  
называть выражением предельной выразительности +

(1)

после исторического судьбы /~~был~~/  
он исчез с поверхности испанской земли  
навсегда, помимо прафасей испанских, неизвестных  
иных "юнг", раз, "этих же юнг", с  
группой — ~~в~~ испанской погоне ~~перед~~ /~~на~~/ /~~на~~/  
— ~~на~~ на побережье "Кирасар", негры  
и индейцы вспомнили, именем соптавии — нахо-

+ дите в состоянии каких). Так, баратине-  
ний созывает звание ~~в~~ ~~на~~ спикеровции  
+ В предвердение ~~тому~~ — художествен-  
ное проетранство ~~х~~, постакое изменило  
проетранство венецианского побережья /"берег и океан"/,  
и с временным надрением открытое, учило!,  
и забытое учило и вспомнило моряка, забытое  
уучено ~~и~~ забытое юнгой.). Отсюда — ~~забытое~~  
пути /"и члены"/. Интересно, что (как  
привело). Беспомощное, беспредметное  
проетранство океана /"неизвестно, что можно увидеть  
в океане"/ становится, прежде всего,  
предопределенным и, напоказ, обретает  
вспоминующую ~~забытое~~ составляющую: ~~запомни~~  
всего пути — неизвестно. Отсюда — сюрпризное,

+

первоурочное соединение "неизвестно-оcean".  
~~Но не~~ ~~запомни~~ ~~запомни~~  
~~переходит границы открытого, обзорного~~

(5)

«одного» пространства не контрастирует с иными —  
ими, конкретной ширине руки шириной субъекта, пассивируя нирвану-  
го, поскольку по Б.Баратенскому эту  
ширина, духовной ширине чистого, так  
же непрекращаем, в нем также обра-  
зует штихи и штормы, ризы и глади.

На штихение ширинский субъект  
остается ~~один на один~~ с океаном, то есть с са-  
мими собой («наедине си с ширинским  
бонами»). Так, собственно не сущностью  
становится та же нирвана поганка и  
внушаемо монолитная ширинская субъек-  
та (одинаково в стихии борьбы штихение-  
щем первою шумом единства числа  
числа, а также движением <sup>поглощением</sup> ~~движения~~ штихения-  
ми («за штого») и штихением в форме  
первою шумом, единственного числа). ~~один~~

~~расщепляется и как собственный~~  
~~подврываются к себе разбиваются~~

Однако, если отнести к штихению в ширине  
это разбившее «один» океан и ширин-  
ского субъекта собиралось. Однако, если  
присмотреться к штихению, изображенному  
оним в виде «тихое на корабль (и штихен»,  
и «тихое ветер»), то это уст-

(6)

дни, что все они поставлены в формула  
настоящего времени. Многие из выраже-  
ний субъекта обращены в прошлое  
("бывш.", "речьми", "простран" - наименование  
прошедшего времени), где член автора  
спецификует прошлое разросшееся. Кроме  
того, у выраженного героя есть и будущее  
- "здесь увидеть", предвосхидит он.  
Так, баратинский сюжет ~~здесь~~ ~~здесь~~  
выраженную дискретность сущестования  
человека, он - вечен, как час, неподвижен.  
По отношению к ~~здесь~~ ~~здесь~~ ~~здесь~~  
личности погибшего человека - от "пред" до  
"пред", от "берега исчезнувшего" до  
"берегов сибиря". Но именно  
такая ~~здесь~~ ~~здесь~~ ~~здесь~~ участ приподнята ви-  
шанье автора.

Смерть, потому что она для него не-  
известна: есть "якорь, нафешеское сущи-  
вое", есть "песнь морской", которая  
"протко падает" человека. Нафешеское и  
благодать "сашского бола" населяют  
человека уверенностью в бессмертии, при-  
чём не бессмертного, а человека.

(7)

Все это приводит к тому, что классический человек  
трагичен с её ~~всюю~~ величии строгими  
законами и ~~всюю~~ <sup>эго</sup> отчуждением. Всё это  
с этим, становится основа обожания  
античной <sup>Фемида, Этика</sup> и античной информации  
столетий, которые, несмотря на свою  
современность, неизменно привлекают, +  
без исторической субъекта ~~бесцеле~~  
обращают к нему раз и снова  
игры, а ~~столе~~ <sup>столе</sup> ~~столе~~ <sup>столе</sup> ~~столе~~ <sup>столе</sup>  
речного, не видящего во так остро ощущ-  
енного внутрь себя, на земле.

Всему этому соответствует безгранич- +  
ная вера, и если символом надежды  
у барокко можно становиться "акрополь", то  
символом веры - птица ~~Феникс~~,  
которая приносит всем "жизнь" в неко-  
где разе привнесёт их, несомнед  
но, <sup>в</sup> ~~единство~~ <sup>единство</sup> ~~единство~~ <sup>единство</sup> ~~единство~~ <sup>единство</sup>  
то примирение - тот же берег изобу- +  
ргов. Всё это говорит о первоналичном  
единстве всех противоположностей на  
земле, что соединено со строками  
О. Ф. Мандельштама: "и сидя в избури  
берега, где перевоспитаны птицы синие", где

(8) слово и изображение (же погружено, но об-  
щее — звук) поглощено воде и неоднократно  
однажды — горизонта, но ~~и~~ звук <sup>изображения</sup> более  
однажды! ~~Совершенно~~

Обе эти вещи не хотят признавать  
этого единства, но ~~и~~ издают одинаково-  
всюдий звук (анализируя звуки  
ГРД, ССД — «брестовую с паром», / Ветру наше  
парое раздали недаром»; и парое надум-  
ало «). Так, еще одна точка кончи-  
коштвенни — это ~~Бороду~~ <sup>единственный</sup> краснокожего — оз-  
римо, но касается на ~~это~~ в нем  
может быть присущий <sup>единственный</sup> нужь, ~~формально-~~  
~~ное подтверждение~~ но это нужно  
НАЙТИ, что и подтверждает речь  
анализиста субъекта (а иначе ~~и~~ звук  
оставлен за именем — строка, задавшими  
могут называться). Идет вперед  
путь пушкинскую дорогу, прощаясь лишь  
от берега и берегу, но не видит его,  
и видит только высокую улицу своего  
изображества. Человек оказывается в  
центре пушкинском, но никогда — дома,  
в «тишине земной» / ~~что~~ подтверждает  
(или всегда?)

(9)

архитектоника  
 в ~~полноценности~~ строит спираль вороний:  
 в основе - рамочная композиция. Морской  
 финальный (юношеский) зарисовка <sup>избранной</sup> зах-  
 ватывает, обращает внутренний мирно-  
 го ширинского "я", что, в свою  
 очередь, веселит символичного. Кроме  
 того, эпизоды из гипотетической компо-  
 зиции (небо, море, скалы, якорь берег) подво-  
 ляют - согласованно внутренний мир  
 ширинского субъекта и морской спокой-  
 сти, чём унее сказали разные.

Манера образов, "и нирвана" С.А.Ба-  
 рагинского - это из примеров ~~старейшины~~  
пример обращений к философии Аристотеля  
 и неизвестных поздней философии  
 ширинки, ~~и~~ Песни о бурную,  
 унес пропелую птицу, в широте философии А.Б.Сину  
 ширинского героя нутра - величай-  
 ший изобрет к ширине птицы  
 или галовки. Он сохраняет в себе  
 это чувство искови, но главное: ширин-  
 ский герой сохраняет вершинность  
УДИВЛЯТЬСЯ, НАДЕТЬСЯ, ВЕРИТЬ. Для него  
 вопрос "куда не паде птица?" (по А.С.Пушки-

(10)

ищу) никогда не остается без от-  
ветов, всегда есть - путь наилучший в отли-  
чии от заблужденного понимания ХХІ в.

+ и куда не паки к первому идет!?! - воскликнул  
пот Гинцбур (который), ведь все земли  
по своей природе - "Эмиграции земной",  
напомнив в том, что еще С.А.Баратен-  
енко он НЕОБЪЯСНИЛ<sup>чтобы объяснил</sup>. Но есть нюансы,  
есть земли, в ею мире гармонее при-  
сутствует "струя, свидетель изумруд" (по Мюль-  
штадту) "изумрудный узел" - у С.А.Баратенеко  
есть "луч солнца земной", есть "бумер" и  
ищущий покой, и все это находится  
в ГАРМОНИИ, ПОЛНОТЕ, БЛИСТВЕ, ~~и~~  
в таком виде, как ~~не~~ создан Бог.  
Баратенеко, таким образом, "в сердце  
и пещу (мир) присотвши ищу". Присот-  
вши - и наполнил "изумруд" герой, наследоди,  
могилью.

К1-27 Гибкая, серебристая рабочая

К2-13 Её безупречное достоин-

К3-10 симв - описание и осоз-

К4-9 полное выстраивание икон

К5-5 ~~64~~ башня рабочая и

менеджеского конвейера.

Рекламное  
дело