

Машкова Ольга Анатольевна,
г. Москва, школа № 57, 10 класс,
№ 3185

А

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51925

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

Задание № 1.

50

(Письмо в редакцию)

Многоуважаемые коллеги!

На прошлой неделе я получила от вас письмо, в котором вы просили порекомендовать какое-нибудь фундаментальное литературное исследование для включения в ваш новый сборник «Подготовка к олимпиадам по литературе». Я бы настоятельно рекомендовала вам внести в список замечательную статью И. А. Тонгарова «Мильон терзаний», посвященную великой нашей юбилейной пьесе А. Грибоедова «Горе от ума». Без сомнения, это одна из общепризнанных статей, которую должен знать каждый уважающий себя литературный олимпиадник.

Знаменитая статья Тонгарова обязательна к прочтению и уникальна тем, что в ней дается не только наиболее полный анализ пьесы, который, без сомнения, будет хорошей школой тщательного разбора художественного произведения, но и тем, что автор рассказывает, как «Горе от ума» жилось после создания вплоть до середины XIX века и как оно будет жить в дальнейшем. В «Миллионе терзаний», в частности, рассказывается о театральных постановках пьесы и раскрывается секрет долго-

Электрон.
8-15

51925

жительства этого самого значительного творения Григорьева, объясняется, почему "Бере от ула" так прочно вошло в жизнь русского народа, почему каждый из современников Григорьева (и из наших современников тоже!) знает, что "счастливые часов не наблюдают", как прочитать это-либо "с чувством, с толком, с расстановкой". Подробнейшим образом разобраны психологические портреты Чацкого, Фамусова, Софьи, Маманина и других героев, в полной мере обрисован острый конфликт произведения. Статья написана простым слогом, с большой любовью, поэтому её прочтение не вызовет у школьников затруднений, поможет нам более глубоко проникнуть в ^{суть} ~~содержание~~ "Бере от ула" — одного из эпох в истории русской литературы.

Надеюсь, конечно, вы последуете моему совету и включите "Милый терзаний" в свой сборник. с уважением,
N

Задание №2.

Одинокий

Вне всякого сомнения, роль Михаила Юрьевича Момы в русской литературе невозможно переоценить. Его личность и творчество — один из главнейших

этапов её развития, которые на протяжении уже многих десятилетий привлекает к себе совершенно разных людей со всего мира. Однако же одной из самых интересных тем для исследования остаётся влияние фигуры Лермонтова на своих духовных детей — на поэтов и писателей, его последователей. В своей эссе я приведу краткий литературный портрет Лермонтова, основанный на нескольких стихотворениях наиболее известных поэтов XX века.

Личность Лермонтова овеяна многочисленными легендами и, по всей вероятности, несколько идеализирована. Он постепенно превращался в истинно романтического героя — одинокого, не понятого современниками, вечно борющегося со всем миром, разочарованного в жизни. Этому много способствовала его природная скрапность, даже замкнутость, ранняя и нелепая смерть на дуэли от руки Мартынова, которая сильно напоминает политическое убийство, ведь правившему в то время императору Николаю I, так боявшемуся повторения декабристского восстания, не нужны были ^{такие} вальсодушные поэты, как Пушкин и Лермонтов. Также внёс свою лепту романтизм его произведений, избранная система образов поэта, определённые

мотивы его творчества.

В стихотворении Георгия Иванова *** („Мелодия становится цветком...“), написанном в 1951 году, автор создаёт необыкновенный образ величайшего русского поэта, сравнивая его с мировой „мелодией“:

Мелодия становится цветком,
Он распускается и осыпается,
...
Проходит тысяча мгновений лет
И перевоплощается мелодия
В тяжёлый вьюга...

Это развёрнутое сравнение на две первые строфы указывает на естественность, органичность, необыкновенную стройность его творчества. Он отождествляется романтическим образом песни, которую мир „поёт“ начала веков, а, значит, он и есть весь мир, вся его правда, всё его могущество. В третьей строке присутствуют аллюзии на роман „Герой нашего времени“ („Печорин“) и стихотворение „Выхожу один я на дорогу...“ („Пустыня внешнеет Богу“). Таким образом автор отсылает нас к образу главного героя романа, Печорина, — настоящего романтического героя, некоторые черты которого, очевидно, приписываются поэту (мрачность, разочарованность). ^{Через} „Выхожу один я на дорогу...“

ходит один из важнейших мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова — одиночество, который встречается также в стихотворениях ~~Лермонтова~~ "Парус", "Сон", "На севере диком" и прочих. Избранность Лермонтова подчёркивается Ивановым через одиночество — уже упомянутая романтическая черта, приписываемая поэту его современниками в XIX веке.

Образ Лермонтова в стихотворении Владимира Корнилова "Лермонтов" не столь загадочен и мрачен, как у Иванова, напротив, он очень близок "к земле". В первой строфе мы видим спящего поэта — утомлённого, на пыльной дороге, под палящими лучами солнца. Перед нами несчастный уставший человек, видимо, давно мучившийся, боровшийся и ослабший в этой бесплодной борьбе против всех. Здесь Лермонтов — защитник нравственных ценностей, справедливости, любви, твёрдо старавшийся отстоять всё это у жизни и так рано погибший.

~~В~~ Созданию такого образа способствует аллюзия на стихотворение "Сон". Во второй половине стихотворения Корнилова образ Лермонтова преобразуется в образ любви ко всему свету, но это признание приходит только после смерти, ведь у нас на Руси умирают любить только мёртвых:

Тогда убит, и тут-то обнаружится,

Что ты и есть та самая любовь.

Это — налёт на неприязнность при жизни, также характерная черта, приписываемая Лермонтову. В наших двух строках Лермонтов представляется „турной звездой“ для последующих поколений, героем, которым все восхищаются:

И по ногам поэмы пишут мальчишки,
Надеясь на похожую судьбу.

Стихотворение Бориса Слуцкого „Слава Лермонтову“ во многом перекликается со стихотворением Иванова и именно: в нём показана универсальность творчества поэта, способность быть понятным на любой земле в любой стране мира, т.е. передано мировое значение ~~и~~ замечательного певца России. Слуцкий подчёркивает небрежность по отношению к поэту на его родине, вновь неприятное его творчество. Однако его слава вышла „за тысячу вёрст от отчего порога“, что является высочайшей наградой именно для поэта, т.к. проза обычно воспринимается в другой стране гораздо лучше поэзии. Вот она — истинная слава:

Но „Выхожу один я на дорогу“
... мне пел Босняк,
и было сладко мне.

не в шутку
один

+

Наиболее протестный образ Лермонтова создается в стихотворении «Сергея Тандиевского» *** («Стоит одиноко на севере диком ...»), написанном в 1994 году. Здесь перед нами возникает «писатель с обросшего шеей и тучами // Щеки, собирается вить». Чувства одиночества, отчаяния доведены в этом стихотворении до крайности. Помогают автору всё те же аллюзии на стихотворения «На севере диком...» и «Выхожу один я на дорогу...».

Данную подборку стихотворений хотелось бы дополнить стихотворением современного российского поэта Дмитрия Быкова «Полдневный жар, в долине Дагестана...», основой которому послужило стихотворение «Сон» Лермонтова. Кроме того, что Быков тем самым поставил себя в один ряд с преемником Тютчева в некоторой степени, он показал всю ^{его} значительность, трагизм его жизни, бесконечную скорбь от его потери, которая до сих пор жива в каждом русском сердце. Здесь Лермонтов — невосполнимая утрата. ①

В заключение хотелось бы отметить, что, как мы только что поняли, Михаил Юрьевич Лермонтов представлялся поэтам XIX века совершенно классическим романтическим героем, чьи гениальные произведения завоевали весь мир. Интерес к его личности и творчеству

никогда не утасует, и мы, его наследники, будем бережно хранить бесценные сокровища его произведений.

① Вышеупомянутое стихотворение Бюкова соотносится со стихотворением Александра Кушнера *** ("Поворить бы тихо сквозь века..."), где вновь появляется мотив непризнанности: лирическому герою кажется, что он не забыт, и здесь его ~~оценивают~~ ^{потрагивают}, ценят:

И лучшее его стихотворенье
Прочесть ему, чтоб он наверняка
Знал, как о нём высоко наше мнение.

I

K1	- 3
K2	- 10
K3	- 5
	18

II

K1	- 14
K2	- 1
K3	- 5
K4	- 4
K5	- 5
K6	- 3
	32

I. Предлагаемая статья Вадима
общественно-ведет в наш век,
крепкому. Но с характером
прошлого

СИС

II. Задание покаю правильно,
проблемы характера, обнаружены
интересуацной связи.
одного сегодешнего Л. Кушнер
размещен вначале су содер-
жательного ядра. Предположение
заглавие сущностности не
отличается.

ОК (Коткович С.И.).

И. И. Сухих