

АК

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Тамасва Маргарита Казбековна

PCO-Алания

школа №7

10 класс

№3251

51956

PLATE

Задача № 1

54.

Развернутая аннотация

"Ново живое и мертвое" Нора Галь - книга, которая научит школьников правильно писать и выражать свои мысли, расширит кругозор, подготовит к участию в различных олимпиадах, а в дальнейшем и к поступлению на филологические факультеты.

Нора Галь - журналист, писатель, в прошлом редактор многих известных литературных журналов и газет.

В своей книге она собрала воедино общепринятые правила и много советов по написанию литературных произведений самых разных жанров. Книга написана от первого лица, правильно, красиво звучит, доступна для понимания школьникам, так как все встречающиеся термины тут же объясняются самим автором.

Условно книгу можно поделить на три части:

1) Часть речи. Большое внимание Нора Галь уделяет правильному употреблению различных частей речи, особенно глаголов, местоимений, причастий и деепричастий. Так, например, она советует заменять деепричастия глаголами и стараться избегать местоимений.

51956

Каждая глава посвящена отдельной части речи и состоит из: 1) объяснений по ее употреблению; 2) примерами из личного журналистского опыта Норы Галь, а также примерами из повседневной жизни, знакомыми каждому читателю (разговор друзей, спор с родителями и т.д.); 3) ответов на наиболее интересные вопросы и советы читателей; 4) разбора ошибок, проходивших через редакционный стол автора.

2) Советы по написанию собственных произведений. Книга также является пособием в отношении литературных и журналистских жанров. В ней приводятся канонизированные языковые, структурные особенности повести, аналитические жанры журналистики, а также рассказы, историй повести и т.д. В качестве примеров приводятся многие статьи и рассказы Норы Галь, которые в разные времена появлялись на страницах литературных журналов и газет и получили признание среди профессионалов.

3) Разбор и анализ типичных ошибок и реально существующих или существовавших статей, очерков, репортажей. Сначала в книге приводятся оригиналы алогичных текстов, затем объяснения его недостатков или преимуществ, и эта же самая статья появляется на страницах

книги уже в исправленном виде для сравнения.
Эта книга должна быть включена в сборник
электронной библиотечной библиотеки олимпиады,
так как в итоге выделяется среди книг похожей
тематики. Ее главной особенностью является анализ
реально существующих произведений. Книга написана
от первого лица, а обращение автора к читателю привлекает
читателя к соавторству. Будущему читателю
фильма или литератору будет интересно что
самостоятельно искать ошибки, находить возможные
решения, а затем сравнивать своё мнение с
мнением профессионального журналиста Кора Галь.

I Хорошая, качественная, логично
выстроенная рецензия на
удачно выбранную книгу.

к1-5

к2-14

23 балла

к3-4

Гельсфорнд

Равелес

Тёмно-белые паруса жизни и творчества Лермонтова

«Если бы этот мальчик выжил, не
нужен был бы ни я ни Достоевский»

Л. Н. Толстой

Михаил Юрьевич Лермонтов - великий русский поэт и писатель, автор всемирно известных "Героев нашего времени", "Демона", "Борюдина".

Личность Лермонтова слишком яркая и неоднозначная, чтобы ей можно было дать одну оценку. В его жизни и в творчестве было очень много светлого (белого) и трагического (тёмного). И только эти два цвета переплетаясь, образуют самые разные картины и узоры. Потеря матери, разлука с отцом и ~~переезд~~ ~~переезд~~ любимая бабушка, верные, преданные друзья (Столыпин, он же Пётр) и заклятые враги, любовь к жизни и смерть, сопровождающая каждую минуту во время Кавказской войны. В жизни поэта не было ~~недо-~~ только полные, настоящие чувства. Если любовь, то любовь до гроба, если дружба то самая искренняя и настоящая. Всё это каким-то же образом отложилась и на характер и на творчество поэта.

Так кто же он, этот юноша в гвардейском

мундире, с большими черными глазами и верно спаданцею по лоб прядью волос? Как поэт это замечта русской литературы? Современники так и не удалось это сделать, в их дневниках, письмах встречаются совершенно отличные друг от друга отзывы. Мягкий, ранимый и искренний юноша вдруг оборачивается жестким и жестоким; гениальные стихи не воспринимаются частью общества.

Но время ставит все на свои места, Годы, словно беспощадные судьи выносят свой приговор, забирают в прошлое все ненастоящее, но не трогают истину, гениев. М.Ю. Лермонтов принадлежит именно к ним. Этим объясняется неуразающийся интерес не только обитателей современной эпохи, но и писателей, поэтов авторов XIX-XXI веков. Это его последователи, "потомки" - люди, для которых фигура Лермонтова стала не только толчком к творчеству, но и его темой. "Дорога вьется пропавшей лентой, / То вверх ползет, то лезет по уткосу. / И засыпает уткиской Лермонтов, / Как мальчик, недобрав со лба волос" - из стихотворения Владимира Коршкова "Лермонтов".

Так, почему современные писатели пишут о поэте, жившем два столетия назад? Потому что тема и мотивы

его творчества велики. Они привлекают внимание и писателей и простых людей.

+ Одной из таких тем является война, нашедшая отклик в таких произведениях Лермонтова, как "Валерий", "Бородино". Поэт не просто писал о происходящей где-то войне. Он участвовал в ней. В страшной Кавказской войне с красными от крови реками. "Проходит такая минута / И переволнует мелодия / В тяжёлой взлёту, в шуме эполет, / В рывках в мечах...". Войны идут до сих пор и, как не чудно бы это звучало, не закончатся никогда.

Многие поэты XX века при написании произведений обращались ^{интересно} к биографии Лермонтова. Несчастная и вешая любовь к Варваре Лопухиной, сложные отношения с друзьями (известно, что последние строки стихотворения "На смерть поэта" были написаны после серьёзной ссоры с Мотом), ~~то~~ а любное идея на дуэли, бесконечно бессмысленной и глупой. Мартынов с Лермонтовым были приятелями. Возможно, они подрабатывали друг другу, но ненадолго не было никогда. Владимир Корнилов говорит об этом в своём стихотворении:

—
"А солнце жжёт и, из ущелья выскрнув / Летит прилётка
под колёсной шпирь, / Под горной шпирь, под пистолет

Маршкова... "Смерть Лермонтова до сих пор вызывает
грусть и негодование.

Есть также лирика, не напрямую посвященная
Михаилу Юревичу, а написанное под влиянием настроения
его произведений; с отсылками к его стихам или
к его прозе. "Мы просто дело делаем своё. / А станет миром
ли же сказавши, / достанет наша слава до небес — / мы
то свои Рязани и Казани / не слишком проявляем
интерес. / Но, Выхожу один я на дорогу...". Очень много
одиночества и боли в некоторых произведениях Лермонтова.
Эти настроения уловили Владимир Корнилов: ~~Ты~~
"Когда с собой приносишь столько мужества, / такую
злость и такую боль, — / Тебя убьют, и тут-то обнаружится, /
что ты и есть ты самая любовь." Бессмертие Лермонтова
и его поэзии, ~~и~~ а также творчества вообще, отражено
Георгием Ивановым: "Мелодия становится цветком, /
Он распускается и осыпается, / Он делается ветром и
песком... / Проходит тысяча мгновений лет / И
переворачивается мелодия / В тяжёлый взгляд, в сечение
эпохет."

Поэтами также движет желание прикоснуться
к своему кумиру, хоть на миг ожить его; поговорить
бы тихо сквозь века / с поручиком Тетинского полка"

(Александр Кушнер, 2013 г.); а главное — как-нибудь
замануть несправедливе отношение от современников,
хочется протянуть корягу руку сквозь века и доказать,
что он нужен и важен. И лучшее его стихотворение /
Протест ему, чтоб он наверняка / Знал, как о нём
высоко наше мнение" (Александр Кушнер)

Благодаря подобным "литературным зеркалам"
образ М.В. Лермонтова меняется, становится более
плотным, ярким, но всё так же неоднозначным.
Лермонтов Сергея Зандиевского в стихотворении
"Был одиноко на севере диком..." 1997 года — всеми
"покинутой, несчастной и одинокий человек. Это
верно. Но верен и романтический Лермонтов Александра
Кушнера; справедлив и мужественный храбрый
Лермонтов Владимира Корнилова.

В сущности мы уже никогда не узнаем,
каким же был поэт на самом деле. Жаль. Но всё
же это не самое главное. Главное, что его персонажа
проживает ему путь через века, вдохновляют
людей в XX и XXI веке. Лермонтов-герой, ^{только} но не
нашего времени. Тот же: не только нашего времени.
Он был актуален в прошлом, актуален сейчас и
будет жить и в будущем.

Хорошее, последовательное,
продуктивное эссе, в котором
факты жизни Вермонта
последовательно соотносят-
ся с посвященными ему
стихам.

K1-5-4-4

K2-0

K3-5

K4-4

K5-5

K6-4

3100000

Геннадий

Лаврову

С.У.

Итого - 54 балла