

Аск

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса № 3048

_____ школы 10 класс

Попова Екатерина Юрьевна

Вологодская область

БОУ ВО "Вологодский многопрофильный лицей"

51939

честве последующих поколений), но вот су-
богенность мгновенным, импульсивностью, не-
рой всполохивает — те качества ^{поэта как та}, о кот-
рых вспоминали современники. Он был не
просто „металком“, он был „летящим на
огонь“, как заметил Георгий Иванов в е-
ём стихотворении.

Свободная роль в нём отводится музыкаль-
ности поэзии Лермонтова (дважды повторяет
слово „мелодия“, а звоном серебряных шпор
поэта заканчивается стихотворение). Мета-
форичность как основной конструктивной
принцип лирики Михаила Фомича просле-
живается даже на уровне стилистики
произведения Г. Иванова: Лермонтов — цветы
ветер и песок (опять вспоминается Ма-
дельштам: „У безности берует всякий, //
безность — как морской песок“). Лермонтов-
ность, Лермонтов-песок.), ива, спускающая
свои ветви в воду. Актуализация и однов-
ременное воздействие разных органов чув-
(очень ярко это проявится в творчестве Я.
Вета), отчасти синестезия, которая буд-

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

Задание № 1
"Ма самая", вечная любовь

Немного для вечности живут,

Но если ты мновеньем озабочен -

Твой перейди страничек и твой дом керожен!

- скажет в двадцатом веке В. Ф. Мандельштам.

Как ни странно, будучи написан-

ными спустя более полувека после смер-

ти М. Лермонтова, мандельштамовские стро-

ки в чём-то отражают особенности твор-

чества и поэтики Михаила Юрьевича: образ

русского бедняка (в сравнении с А. С. Пушки-

ным, для которого культ дома, семьи

был одним из первостепенных), мотив ран-

него сиротства (особенно будет востребован в

произведениях военного периода 1940-х годов

[В. Катаев "Сон полка"], а также поэтво-

енного [А. Ушницкая "Чапутное чудо", В. Кор-

ленко "Дети подземелья"], а главное - мо-

тив одиночества, который, наверное, в ми-

реке Лермонтова был главенствующим

("Парус", "Листок", "Воляху один я на до-

рогу").

Михаил Юрьевич не жил для вечности

(вечным он станет уже в созвонии и твор-

51939

излюбленного приёмом Бориса Леонидовича Пастернака — вот в чём секрет чистоты, лёгкости поэзии, как мне кажется, по мнению Георгия Иванова.

Однако в приоритетное направление меримонтовского творчества Г. Иванов выдвигает тему одиночества и мотив дороги: трижды будет отсылка к знаменитому «Выходу один я на дорогу...»:

Туман... Тамань... Пустыня внешней боу

←...?

И Лермонтов один выходит на дорогу
А между этим — улошканье одной из новелл романа «Герои нашего времени». И у Иванова читается между строк: да, Лермонтов — герой не только своего, но и нашего времени. Пройдёт ещё одна «та-сала мгновенных лет» — Михаил Жоревский не исчезнет. Его слава, «Слава Лермонтова», как озвучивил своё стихотворение Борис Слуцкий, лишь прочнее укрепитя в сердцах народов.

В. Слуцкий тоже цитирует первую строку —

ку одного из последних лермонтовских стихотворений. Примечательно, однако, что он не противостоит, а сопоставляет Михаила Юзефовича с собой:

А мы не гордые.

Мы просто дело делаем своё.

В этом „мы“ больше единичности, чем множественности. Через призму лермонтовского творчества Борис Случкий смотрит на себя как на поэта: ему близка тема одиночества, скитания, поиска себя. „Слава Лермонтова“ - скорее поэтка сопоставил себя с гением, с героем времени (неслучайно в гармонии сплетаются древнее и настоящее: античная мифология и топонимические места - Сараево, „Языки и Языки“). Действительная же слава поэту скорее, воспета А. Кушнером:

Прогреть ему, чтоб он наверняка

Знал, как о нём высоко наше мнение.

В его стихотворении прослеживается, как мне кажется, ярко выраженная бахтинская идея диалога читателя - писателя (где

сам А. Пушкин выступает сначала как читатель), писателя-писателя (теперь же - как поэт), эпохи с эпохой (девятнадцатой и двадцатой века), культуры с культурой (в рамках культурно-исторического развития одной страны). Мирик приходит к мысли духовного братства, близости ~~поэта~~ ~~Пушкина~~ с Лермонтовым, родственности их душ («...и руку на плечо мое положит»).

Мотив сна, завлекной в стихотворении А. Пушкина («А речь в стихах болшала о странном сне, // Легальном сне, // Начальной не боится»), прослеживается и у В. Жорнилова («и засыпает упомянутой Лермонтов»). Сравнение с мальчиком напоминает «Жолобелъную» Михаила Юрьевича: «Спи, мажачену моею прекрасной...»

Стихотворение Владимира Жорнилова более всех благодарно (упоминается и думают поэта, и гора, у которой они стрелялись, и скрытой намёк на то, что Лермонтов рос практически без мажач-

ри - она умерла, когда Мишель была ещё совсем ребёнком). Мотив судьбы, таким образом, выдвигается на первый план: судьба как "растроганной матери" (символично опять же, что мать потому ^{именно} замечает судьбу), которая ударит своего пасынка лишь по ногам, когда он, спящий, совсем безоружен, по-детски наивен, по-малышески юн и отважен.

Примечательно, что только в стихотворении "Вермонт" затрагивается тема любви в лирике Михаила Горького:

Тебя убьют, и тут-то обнаружится,
Что ты и есть та самая любовь.

Владимир Корнилов говорит, как мне кажется, о той самой поэтической концепции любви, которая очень ярко прослеживается в стихотворении "Нет, не тебя так пылко я люблю": я люблю не тебя → я люблю другую → в другой я вижу себя → я люблю себя.

Такой разный - и всё один и тот же Вермонт-мотоцикл, Вермонт - это

лёнкой мальчик, Лермонтов - родствен-
ная душа... Он вечно юн, вечно жив:
жив в стихах, в поэзии; он парит
над вечностью, и от этого бессмертен.

В стихотворении Давида Самойлова
„Справедливие Гамлета“ есть такие строки:

Бесконечно стремятся злодеи

В сердце Пушкина чаш Лермонтова...

В моём понимании Гамлет отождествля-
ется с поэтами „золотого“ века. Почему
же стремятся? - Потому что убить уже
невозможно ничкем такого порядка. Они
вечно, они бессмертны. Наверное, и стремиться
можно не от злости и злодейства, а от
желания поспорить, вступить в знаменитое
(вострем как ^{поэтический} возглас). „Бей же, Гамлет,
бей без промахи!“ - будет заставлять
своего врага Д. Самойлов, -

Довергй своему удару,

Даже

если

себя

убьёшь!

А дерюжков как раз не был Тимом
в этом смысле. Он был Ян Кикотом,
таким, который был нас был "мой
мой любовью":

... Когда с собой приносим столько муз
Такою злобу и такую боль, —
Любя убьют, и тут-то обнаружится
Что то и есть та самая любовь.

Задание №1

Рекомендация в Вологодскую научную
библиотеку им. Бабушкина для включения
в перечень книг учебника И. Н. Сурих "
сая литература. Классное чтение!"

Уважаемые сотрудники библиотеки:
Вашему вниманию я хочу представи
учебник современного литературоведа,
фессора СПбГУ — Игоря Николаевича Су
Ванное учебное пособие ориентировано
широкую публику: от школьников общ
разовательных школ до обучающихся

филологических специальностях вузов.

Концепция учебника представляет собой три тома, которые вместе охватывают период с древнерусской литературой до Ч.А. Бродского. Разделов пособия построено так, что сначала дается общий обзор литературы на роль и значение литературы в жизни человека, затем для каждой эпохи идёт характеристика её основных идей, направлений, течений (попутно может идти краткий разбор ~~те~~ творчества тех писателей и поэтов, которое не будет представлено в отдельных рубриках), после чего следуют разделы, посвящённые самыми яркими личностями.

Рубрики, посвящённые творчеству поэтов или писателей условно подразделяются на два больших раздела: сначала представляется биография, а потом уже идёт рассказ о каком-либо произведении, включённом в учебную программу, или же о художественном мире автора в целом (если его творчество представлено лирикой, нап-

пример, где особенности поэтики стоит рассмотреть в контексте других этикетирований). Очень удобно то, что в каждом разделе, в каждой рубрике всегда выделены подтема, это значительно облегчает поиск нужной информации. На поля всегда выносятся самое важное мысли, высказывания и идеи, а основные пункты на которые стоит обратить внимание, выделены в тексте курсивом.

Удобен и сам формат чтения: удобный доступ и в электронном виде, поэтому трёхтомник можно уместить на компактном носителе.

Стоит отметить, что учебное пособие будет полезно самым разным читателям: и ученикам, и олимпиадникам и абитуриентам, и учителям. Простота и ясность языка не лишает его научности. И. Н. Сурик излагает информацию не просто удобно для читательского восприятия (имеется в виду структура построения учебника, о которой сказано выше

alywennafraam a weryjennere
 uhyrreparau. A wercere
 hadonm eorie deryjennere
 hadone uhyrreparau.

Experiments 2

$K_1, K_2, K_3, K_4, K_5, K_6$
 12 3 4 4 4 1

(Answer 28)

Any hadonm ywano
 a weryjennere uhyrreparau
 a deryjennere hadonm

6 wercere hadonm hadonm
 the deryjennere, hadonm
 deryjennere a deryjennere
 deryjennere uhyrreparau

hadonm hadonm hadonm
 hadonm hadonm hadonm
 hadonm hadonm hadonm

hadonm hadonm hadonm
 hadonm hadonm hadonm
 hadonm hadonm hadonm