

Студенкина Желена Андреевна

10 класс

г. Санкт-Петербург

~ 3245

Выход: 11:47

Вход: 11:50

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51725

Аноним стихотворение Е. А. Баратынского „Гироскоп“

На безжизненном, на вальном просторе
Блеск и движение, грохот и гул.
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безмолвие погнано!
Р. И. Тютчев.

Что такое море? Стойки зренье естественных
полюс, это лишь водоем с соленой водой, являе-
ющийся частью океана. Но, наверняка, каждый,
кто хоть раз стоял на берегу море - неважно,
Средиземная, Балтийского или Баренцева - испы-
тывал то особое, то неповторимое чувство свобо-
ды и единения с природой, а иногда даже
мгновенности собственной жизни перед всемогущей
силой. Не зря древние народы считали, что
там, где начинается море, кончается мир. [Мотив
море - сквозной в русской литературе, он вхо-
дил в ^{во} многих мастеров слова. Например, ~~воткну~~
содержит известные эссе А. С. Пушкина „Полюс
древнее светил“, во многих стихотворениях Р. И. Тют-
чева - как „Певунья ест в морских вальмах...“
или „Как хорошо ты, о море ночное...“ - море

является отправной точкой для развития мифического героя. Не исключение и творчество извест-
ного поэта первой половины XIX века Е. А. Баратын-
ского, а именно - его стихотворение „Тироскадо“,
написанное в 1844 г.

В первую очередь, отметим, что размер стихотво-
рения - 4-стопный дактиль. Тот факт, что у трех
слов ударным становится именно первой, прида-
ет произведению подвижность и ритмичность, а мур-
ные и тесные клаузулы подчеркивают непрерыв-
ность стихотворного текста. Интересно заметить, что риф-
мы есть именно первые и вторые, четвертые и пятые,
третьи и шестые строки. Такая структура неслучайна,
по словам В. Маяковского, „рифма объединяет стихотво-
рение общей мыслью“, то есть, читая шестую строку,
мы不由自主но возвращаемся к трезвей, с которой
она рифмуется. Все это на подсознательном уровне соз-
дает картину моря, вальс которого так же непре-
рывно бьет о берег, и направляет не определенный
лад. Именно это, что в каждой строке стихотворения
теперь строк, самих строк тоже есть; это делает сти-
хотворение цельным и неразрывным - таким, как море.
Рассмотрим, как работает сам образ моря.

Оно выступает не просто роман для переживания
мирского чужа, а панорамным тивом
двух, что подчеркивается с помощью ^{многократного} повто-
рений и самобытных эпитетов.

Дикою, зримою ласкою паша,
Бьют в наш корабль средиземные валы.
Едино природа, морской стихии и всего, что ста-
новится на галю, можно разложить и на убитован.
уровне: пена, парус, гайка — всё белое; белый цвет
поддерживает на высоту и первообразность.

Вернемся ко второй строке стихотворения:

- I — { Мчимся. Колеса мучей машины
- { Бьют валы, стелют лоты пучины.
- II — { Парус надгробие. Берег негу.
- { Надгробие мот с морскими волнами;
- III — { Только это гайка воем за нами
- { Белое, рел мот вод и небес.

Можно сказать, что здесь представлены все три
уровня существования: „под...“ (I), „на...“ (II) и
„над...“ (III), или ко-другому ^{спокойное} ~~мучий~~, земной и
высший мир. При этом все океанские пучины и
загор морские; и также творение человека, на-
рисованное на ^{спокойное} ~~мучий~~ существование, относится к са-

ману тучному уровню; ~~человек~~ птица как существо у
райского сада пребывает в небесах, а человек
с его злыми расположением между нами. Построение
этой предуревнивой вертикали напоминает о том,
что природа окружает нас и имеет власть над нами.
~~мотив~~ Важно отметить и „птичий“ мотив, противоре-
вочный сознанию. Будучи ~~творением~~ творением
природы, птица является символом высокого существо-
вания с одной стороны и свободомыслия, непокорности
с другой. Чайка сопровождает корабль, потому что
она нем плавает такой же вольной и свободной ми-
рической герой. Оружие сравнение людей с птица-
ми можно найти и в более поздней литературе,
например, в рассказе В. В. Набокова „Король“;
где образ ^{забавно героя} Толантовского, подобно птице, приобретает,
отчасти, и героическую окраску.

„Птица“ сравнение продолжается и в третьей стро-
фе, но там такти как будто внезапно появляется
образ робкой лодки. Для того, чтобы понять при-
чину его появления, стоит обратить внимание на место-
имение: в 1, 2 строках используются формы место-
имения „мы“ первого лица множественного числа,
а в 4-6 — местоимение „я“ первого лица единственного

тима. Полагается, что мифический герой, влезав на эту лодку, обособился от некоторой "группы" (матей, пассажиров корабля или матросов). Фигура Обруч побачей лодки является воплощением одинокой силы, способной бороться со стихией, а не просто тиром по плечию:

С бурной охотой в пыльном море.

Подобно парусу у одноименного стихотворения М.Ю. Чер-
нышова, он борется против братоубийства и
в одиночку. С помощью многочисленных сравнений
("стойке подобно", "как багряное крыло"), перифраз
("океаня тиллиа", "воу его плуа") и олицетворений
("парус разбив") поэт придает герою смелого и
всемогущего ~~моряка~~ ^{героя}. Теперь можно определить и
роль сравнения с причей: через него образ лодки
становится олицетворением ^{какого-то} ~~всепобеждающего~~ ^{бесстрашного} ~~героя~~ ^{дружбы} ~~ми-~~
рского героя. Он, вопреки ожиданиям, не может
быть поэт-окутанным, поэту и происходит
смена енисей. Мирский герой - некто ~~некто~~ ^{а другие не догадываются?} ~~некто~~ ^{некто}
человек, ему уготовлен "хребет" ~~близкой~~ ^{близкой}, он увидит
"Эмрий земной". Противопоставление одного охотничьего
человека всему остальному миру считается одной из
характерных черт романтизма. Стихотворение написано

в период, когда это литературное направление было
уже не так сильно распространено, однако в нем
можно найти некоторые характерные черты роман-
тизма, которые мы и рассмотрим.

Отметим, что дисгармония в пространстве сти-
хотворения проявляется именно там, где есть человек.
Небольшо вспоминается двоякий романтический
герой: убежден от людской суеты, он ищет (а иног-
да и находит) себя и идеал в природе. Например,
в данном стихотворении эпитет "светлые" при-
лагается для характеристики души героя именно
в тот момент, когда стихиваются все внешние отно-
шения. Обратим внимание на следующую строку:

Радостей лютых, истинных жел.

Противопоставляет не только чувства "радость" и
"жю", но и эпитеты "лютых" и "истинных".

Можно сказать, что создается двоякая интерпрета-
ция в квадрате, посредством которой усиливает-
ся значение этой строки, а содержание читателя на-
равляет на над разоблачение уже сложившегося
образа "мы". ^{всего} Во утверждение лирического героя, в мире
людей, царит лишь жю, а все радости и мечты,
ему места нет.

Жю в романе
нет

Далее важно заметить, что этот асимет идейно-
символического содержания подтверждается и на дру-
гих уровнях соотношения. Так, например, можно
выделить в произведении определенную композицию:
первую часть составляют 1, 2 и 3 строфы, а вторую
— 4, 5 и 6; в первой части описан лишь внеш-
ний мир, а во второй — внутренний, все суще-
ственное простирается через, из которого можно
узнать о его исключительности. Такая символическая со-
держательность, такое деление подтверждается аналогией:

Много земель я оставил за мною

Много ^{мелких} ^{мелких} ^{мелких} решил я вопросов

Этой стилистической фигурой вторая часть ^{более} отделена
от первой.

Помимо того, следует обратить внимание на
самый размер в первой строфе — своеобразный рит-
мический курсив:

Вот на у керию стам кати так:

1 — — 1 — — 1 — — 1

Противоположно безударного слога увеличивает первое
наименее человека; он сразу же разрушает гармо-
нию окружающего мира, как и некуда. Такой
прием подготавливается предвестием — коммента на то, что

эта дилемма будет играть роль для постижения главного смысла.

И, наконец, пожелание отожествления — "Пиротескар", это тоже является предлогом для отнесения француза к маргинальному кругу и непримиримого противостояния природы и человека, одной из основных тем романтизма. С французского пиротескар и с греческого пур переводится как "огонь", а скартос с греческого — как "судно". Значит, буквально "пароход" — это "огненное судно". Этимологию, безусловно, можно объяснить метафорическим движением парохода, отсюда огненное судно, плывущее по воде — в некотором роде оксюморон, сочетание несочетаемого понятий. В использовании этого приема заложено символическое послание: то, что создано человеком, ^{непрерывно} вступает в борьбу с природой.

Таким образом, универсальное внутреннее открытие это в стихотворении нами выделенные основные черты романтизма: освобождение инстинктивного круга от дилеммы людей, поиск их истинного идеала в природе и противостояние дилеммы людей и их творений миру перерожденной природы.

Самая темная морская ночь и характерные для

достаточное направление (вспомним элемент "Море" В. А. Плужевского), но встречается и в других. Например, это стихотворение в прозе И. Е. Тургенева "Морское царство". В нем так же есть мотив путешествия на корабле, и отсылка к поэтике, однако, найдя удивительное пространство, герой осознает, что все это был лишь сон. Ведь оборотчик "Стихотворение в прозе" Тургенева создан не в эпоху романтической, некоторым стихотворением только стилизовать под него, поэтому достигнуть идеала в реальности там невозможно.

Можно долго говорить об этих стихотворениях и находить в нем все новые и новые смыслы, детали и идеи, но основное уже сказано. Стоит добавить лишь то, что и много музыкальных произведений посвящено морской тематике: это и опера Н. А. Римского-Корсакова "Садко", и романс М. П. Бородина "Морская царевна", и многое другое. Но стихотворение "Проспект" Е. А. Баратынского тоже можно бы считать романсом, ведь по классификации исследователя Яценевшикова это является романсом от стихам. Рассматривая мелодику стиха, от души все поэтические произведения на море и не море. Данное стихотворение может быть отнесено ко второй

копировать, так как это отнюдь не симметричная структура, а эллипс в нем больше, чем в ее центре. Бреду ни это произведение было бы именно романом, а не повестью; в нем можно найти такой прием, как антитеза:

Вынес я много антитез душою
Радости юности, истинной зной,
Пашиню тою, в сплетении использования
высокой лексики: "мне", "ее", "кто пушино
князькошине": "Бред", это тоже является чертой во
своего стиля.

Но мелодичность романов сплетения Е.А. Бя
ратинского подтверждает и чувство каждого человека
ведь у такой мощной и нескончаемой силы,
как море, есть собственная музыка — неслышная
визуальная и гармоничная волна.

Некоторые так же как и скотт
(как, утверждает, что мир —
хлебный хлеб — хлеб, и много много
милых людей, потому что ему
угоден "хлебный хлеб" и он
уходит "хлебный хлеб"; это хлеб

в мире есть, но в, царит мир
но).

К1-15

К2-12

К3-5 + 4

К4-10

К5-3

45 басов

В (Земля)
Геморонг