

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

Ташаева Маргарита Казбековна
РСО - Алания

10 класс

№ 3251

51722



Анализ рассказа "Пассажир".

40

Очень часто читатель может узнать многое, лишь посмотрев на название произведения. "Пассажир" - этот рассказ входит в сборник "Возвращение Горбатого"; при этих словах возникают вполне естественное ассоциации с поездами, длинной дорогой, раздражением, незнакомыми попутчиками, неловкими начальниками, а главное ~~здорнови~~ с байками и анекдотами за обжигающим чадом стакана чая. Не зря, почему так принято, но в поезде положено тратить время на вспоминание или рассказывание необычных историй из жизни. Слово "байка" в свою очередь упоминает количество дамских читательниц добавляя жанровых и композиционных подробностей. Байка - как правило, рассказ небольшого размера с длинными развивающимися шохами, пущами - неожиданными поворотами и финалами - своеобразные простонародные новеллы. Поэтому простонародная? Поэтому что байки обычно рассказываются любыми простолюдинами, даже грубыми, мало почитавшими в своей жизни. Их язык не блещет латинскими пословицами или изречениями, скорее наоборот, насыщен поговорками и жаргонными словоизречениями.

Однако фамилия автора - Набоков также вносит свой вклад в первое впечатление. Уже знакомый с творчеством

Владимира Владимировича читатель сразу понимает, что обиные просторечные словечки ~~хорошо~~ не следуют, здесь будет правильными, ~~литературными~~ и, если можно сказать, ~~историческими~~.

Произведение Набокова интересно еще и тем, что предстаивает собой смесь жанров: рассказ, повесть и детектив.

Пожалуй, первое, о чем нужно сказать - сюжет и композиция произведения: рассказ в рассказе - где история сразу за один раз, два раза может, два раза ^{повествование} мира. Следовательно, разбирать их лучше отдельно.

I. Писатель и критика.

В рассказе нет экспозиции, действие начинается сразу с заглавки: "Да, жутко талантливее нас, - вздохнул писатель, ~~раскалько~~ броин постучивая карточным концом папиросы о кромку портсигара". Это сразу настраивает читателя на нужный настрой, готовый его к главной сюжетной линии: яркой и драматичной.

Герои этого засы рассказа: писатель и критик, люди образованные и культурные.

Писатель. Автор не описывает внешность героя, из этого следует, что образ писателя типический, обравший в себе основные черты людей того времени и класса.

Тем не менее образ героя возникает перед читателем без особого труда с помощью словесности. Благодаря описанию поведения героя и характера его говорить (что особенно важно, учитывая, что большая часть рассказа ведется именно от лица писателя) обезличенное персонаж получает свой внешний вид в воображении читателя.

Писатель - ~~человек~~^{человеческий} рассказывает и, если не вспомнишь в общем, то по красоте мере, заинтересованный в них с явной регулярностью. Читатель понимает это из совершенно неожиданного и даже абсурдного бросания стакана в пустую рюмку, задумчивого разглядывания потухшей сигареты.

~~Когда, в сигарете. Рак курения также помогает помочь героям героя создать образ. Саша по себе в позиции вреда это оно вызывает скорее негативные эмоции, однако в сочетании с писанием и вынужденной некой, приводит на современных писателей такое восприятие.~~

Далее. Как уже сказано, в основном этого героя характеризует его речь. Этот писатель - это язык писателя, в этом случае повтор не будет минимален, так как ^{также} писатель характеризует: исторические вопросы и восхищается - "Да, сколь талантливее нас, - вздохнул писатель", этикет - "прекрасный повар", оружейоречие - "Изумительный", обычие

причинах этого, и даже простонародное выражение слова, бро же „хуй“ и уменьшительно-ласкальное слово - „аккуратные рассказушки“ звучат из его уст весьма благородно. Писатель участвует в диалоге с кризисом, однако этот диалог больше похож на монахов пустынцев.

Отношение к жизни и познанию через становление писателя именем из этого диалога-монахомского разговора с кризисом. Писатель сравнивает процесс написания рассказов или спектакля с судьбой человека. „Режиссёр... этот роман меняет до неузнаваемости, кроме его, второрождения выбрасывая тяжесть эпизодов... чтобы получился замечательный фильм“ „Моя в утробе памяти писатель вскрывает из её свободного романа наши аккуратные рассказушки“. Но кто эти „мои“? Писатели? Позвольте, если бы В. Набоков имел всегда только писателей и хотел написать о процессе создания произведения, он бы просто написал автобиографию. Нет, одно коротенькое месоничение включает в себя всех людей, каждого из нас. Возникает невидимое ассоциативное с реминисценцией Заметкина „Моя“. Сюжета этих двух произведений, время действия, характеры, различие, сюжеты героев, стоящие за произведением - люди.

Писатель (персонаж) говорит о том, как они сразу

свою судьбу. Жуки не желают сложной насыщенной жизни, поэтому уравняют себе скромные куски от всего гения жизни, чтобы хотят ^{судьбы} ~~жизни~~, без всяких помех. И тем не менее, судьба не позволяет человеку распоряжаться жизнью самостоилено, внося в нее непредвиденное обстоятельства и неожиданные развязки.

Отношение персонажа к такой жизни понетно. Он также считает, что жизни ~~жизни~~ превосходит человека, но звно за сокращает об этом. Куда нам до нее? Её произведения непереводимы, непередаваемы..."

Крик. Довольно интересно и странно, что Набоков ~~также~~ дает крикку более подробный внешний портрет. Брамма, по тому что писатель очевидно является более главными персонажами.

Крик - "скромный, бледорукий человек с тонкими, подвижными пальцами". Это слишком, слишком похоже, чтобы не быть простым совпадением, на описание круга. Бледоруко~~сть~~ крикка - скелета подземного животного; тонкие, подвижные пальцы - лапы круга, напоминающие скорее изутильца; моментальное отдергивание руки - неуверенное движение животного, обиженного в полной степени.

В жизненной позиции крикка также Тома. Не

хромешного, но все же. Оно было одно короткое, но между тем необычайное ёжевое чудо-тение." Все права закреплены за автором". Если рассматривать эту фразу, то все вполне понятно - кризик согласен с писателем, и тому же дополнение снова только подтверждает это:

"В жизни много случайного, но и много необычайного".
"Но это, если говорить о нем как об отдельной жизни

Все права закреплены за автором", т. е. человеком.

"Человек - хозяин своей жизни, строит её сам, и зависит она только от него. Подтверждается это ~~ещё~~ обстоятельством Кризика находит родину человека, он должен быть просью, потеряв бумагник на вокзале". Ничего необычайного и сверхъестественного.

Само собой разумеется, что героя не могут существовать без места(голоса) и ~~времени~~ времени/хронологии действий. Хронология всегда влияет на событийную линию произведения.

Несколько действий образующих рассказа-расследования связаны с кризиком, не упоминаются: но можно предположить что это стакан в кармане или тихий кабинет редакции. Это - "домашний" мир персонажей, следовательно оного развилия может не получает.

Время идет своим ходом: нет, ни разрозненности,

ни прослежуши, оно не сгуща и не сплещет. Единственное особынство - действие один раз прерывается Ставной ясью - баской "писанкой".

В начале обращения застройщика звучит своеобразной экспозицией перед началом новой истории ("Бреди ноги я внезапно прошумел") и эпилогом - бесцельно после её окончания.

II. Вторая глава анимала - действие, происходящее в погоде. Оно отличается и скоро быстротой развилия, и способами создания художественного образа.

Появляются новые герои: главной - попугайчик под кодовым наименем "человек с ногой" и второстепенные - старик, солдат, где дамы из погода.

"Человек с ногой" - фигура вакхан и загадок. Принимающего, что из всего разнообразия гостей Гелия, Набоков выбрал именно ногу и описал её с особой гигантскойностью. Нога большая мужская, крупная, в грудном пестром пояске, ... сквозь трико длинного подпачника непрятно торчат волоски. Воздухе, нога большая препротивна! Впечатление ^{от неё} на санах дере отвратительное.

К этому приему - описанию ноги прибегают многие авторы, говорят словами Набокова; это "старой",

хорошо вам "искусством притяжки". Даниил Хармс в своей "Барухе" глазами своего героя видит из окна солнце, ворону, и человека на механической ноге, которого идёт по памяти и гримаса сущий. Само же беккер в писсе „В ожидании Годо“ описывает уставший и беспомощный ноги Владимира(Диги).

Однако ни в одном из этих произведений описан ноги не становится главным. „Песня мягкая гадина“ говорит о ней писатель, но судя представление примера таких же и самого же пассажира „И меня провожают то, что из всего человека я знал только эту недоброту ногу, а оружия и иных так и не знал“. Этот человек невольно воспринимается читателем, как отрицание ногой героя". А после того, как выясняется, что в поезде едет преступник, убивший свою жену и ее любовника, все касается ногами. Помимо мягких воспоминаний дворника из „Смерти Тараскина“ Сухово-Кобылинского, можно сказать, что этот герой „оборачивается“. То убийца, то герой, то просто преступник пассажиром.

Дело в том, что писатель пропускает одну очень важную деталь: „на верхней конке передних лягушка Тимка, завернувшись с головой, фризура“. Это описание совершенно не подходит к изображению человека,

так винищет первое. Разве может быть убийцей человек, которого убили сам? Не важно тем, страшно, горе... Нам все равно не узнать, равно как и писателю: "Здесь в том, что я не узнал, почему ноги пассажир, и никогда этого не узнаю".

Образ Фрица, человека с ногой" напоминает еще и мучим и гоним попытка писателя, как винить Бога великолепно, если Бог рукающий пассажир с недоброй ногой оказался убийцей". Пускай на секунду, не станет решительно, но часть его наизног, восхитила за то, что Бог пассажир с верхней ногой оказался убийцей. Писатель готов покоробить судьбой человека, ради интересного чекана.

Попытка попытка с "недоброй ногой" в рассказе беспечалась, старичок в замшевой перчатке и дюжиной карузе", где только проснувшись даши и "красновидчий крученский солдат в котенке, похожий на букмекера" с рожами (очень неоднозначное определение) шагами. Эти персонажи не столь значимы и служат для создания общего впечатления и правильного настроения у читателя.

С этой же целью Владимир Набоков испанчует пейзаж: "берега вдруг расселились, поплыли

данных посольши с хамом... один из словах прописано
всё это происходит, когда подъезжаешь к большому городу.
То есть подъём на дно мира: в автомобиле природы
спарути поезда. Границы между ними сухое
окно. "Закройте окно" - голос замыкается и сухает
до разрывов пуль, ~~и~~ в сюжет обостряется.

Время в рассказе писателя прерывистое, ~~а~~
"я все-таки успел, а в половине первого утра
проводник рванул дверь, разбудив меня". Всё остальное
также ничего не скажет. В отличии от погородившего
беседок кричика и писателя, время в пазде летит быстрее.
Две яхты автор упоминает скорость движения машины
80 км/ч.

Перед развязкой - эпизодами, в которых вспоминается
что человек с ногой боялся не убийца, автор использует
ретардацию. Писатель отворачивается и зевает в
окно естественно имеющее с этим отрывается от основного
действия и писателя. Там замыкается кульминация
бесе яхтой.

Если говорить об идее и теме рассказа, то из
анализа можно понять, что автор размышляет об
особенности судов, яхт, кораблей, сильно опицкн
как пребывает из них хрупкое, закрученное судов, а

попросу сворачиваю в клубок. Не смотря на то, что большая часть рассказа написана от первого лица, откуда ставится Надонов и безоговорочно считается не сибирь. В отношении автора к своему персонажу чувствуется и уронка, и ненависть, так как наряду с любовью писатель вспоминает авторские искажения

Владимир Надонов поднимает в рассказе общечеловеческие и социальные проблемы и, однако же решает их за читателя, а подготавливает его к собственному развитию истины. До последнего момента тонкое зерно ~~не~~ и запутывает читателя. В. Надонов заканчивает очень просто. ~~Достаточно, време дос.~~
„Достаточно, време достаточно“.

В работе профессора
К-1 - 18 } вспоминание к осознанию
K-2 - 10 } того что читатель расслабляется,
но K-3 - 7 } неоднократно сбывает
K-4 - 7 } другую историю;
K-5 - 4 } но не видит конфликта
состраю это все в члены,
подогревая и усиливая
личные ассоциации и
увидев позади крупного здания (Чем
обвиняют)