

Ак

ТЕТРАДЬ

для СТЕПАНОВ Алексей  
Александрович  
ученик 10 класса \_\_\_\_\_  
г. Москва школы \_\_\_\_\_

Рев № 3242

51684

1529

# Анализ рассказа В.В. Набокова "Рассанчик"

505

Владимир Набоков - один из выдающихся русских писателей и поэтов XIX века, поэтический мастер слова, во время существующих также один из самых прославленных азиатских прозаиков своего времени.

Набоков - необычайно многообразный писатель:

художник писательства он про  
изобретатель сюжетов был несравненно обделен Нобелевской премией. Терпимо литературистами застывшими, Набоков тоже ссыпал душманов элитомахоней и шарлатанов, что, безусловно, тоже повлияло на его творчество. Любив бабочек ~~и~~ гостиницу находившую в разных произведениях Набокова, а шарлатаны он носил на ~~голове~~ форме, Запущена бутылка, напоминавший свои бабочки, как и бабочки рассказов, одно из ~~своих~~ своих самых красивых и значительных русской литературных произведений. К неизвестному району России, Бессанчи, о каком новом зато все, всех.

*See "unseen".*

51684

*Баллады*

в ~~Софии~~, *Возвращение Гоголя*, ~~Чапаеву~~  
~~нам не удастся~~ *Горе* Приближающееся к  
этому же периоду творчество писателя  
отмечено в *Софии*, *Возвращение Гоголя*,  
в композиторском рассказе *Пассажир*, о  
котором и поговорим сейчас.

Рассказ интересен тем что необычайно анти-  
тизм. ~~Чемпионатом землемеров~~ *Пассажир* —  
~~в нем~~ ~~действие~~ ~~состоит~~ ~~из~~ *рассказ в рассказ* —  
~~исходит~~ ~~из~~ ~~истории~~ ~~о~~ *пассажире*, с которого  
~~始于~~ *Он* предстаёт перед читателем как автор  
и герой действий из сего *рассказа* и  
христианин, выступающий землемером  
~~композитором~~ в ~~композиторе~~ *Композитор* то ~~то~~ *и*, *богатырь*,  
чемпионатом землемеров ~~рассказ~~ *Пассажир*)  
живёт в *состоит* *состоит* *рассказ в рассказ* —  
*исходит* *из* *истории* *о пассажире*, ~~который~~ ~~изображалась~~  
~~был~~ *одинаков* *в* *однажды*. *Но* *одинаков* *в* *однажды*  
*одинаков* *среди* *рукожаток* *хлопьев* *одинаков*  
~~одинаков~~ *в* *однажды* *и* *здесь* *руcznie* *хлопьев*  
*в* *своих* *произведениях*. *Например*, в ~~одинаков~~  
*«Судьба чиновника»* Михаила Чехова хлопьевым  
землемером композитором может быть *одинаков* *рассказ*

о россии - повествование французка Auger  
о своей несчастной судьбе. В ~~эту~~ новинку  
"Старуха Изергиль" Николай Гоголь в общую  
композицию произведения встраивал он же  
среду нескольких историй, расскзающих о  
дружбе между повествователем и, собственно,  
Старухой Изергиль.

Две его  
статьи

В "Рассказе" герой звук павших героеv -

Критики и писатели - считаются с рассказчиком  
последнего ~~и~~ о его деятельности, о литературе  
как о ~~литературе~~ трудах, изображающих  
смыслих "свободный роман" жизни С, а также  
рассказами писателя. Герой сравнивает прош-  
ложенные труды и литературы с романом и  
личной хроникой, олицетворяя всех писателей  
как тружиков. Но здесь возникает один из ре-  
альных - литература, о немногих из которых  
которых и говорят писатель. Литература в  
Жизни в ее бытии представлена собой имен  
не ограниченных, перевозимых, передаваемых  
"свободный роман", находящийся с <sup>а</sup> ограниченностью  
литературного произведения. Другой аспект же,  
возвращающий к самому началу рассказа, является

Товарищ

нога-противостояние, писатель-художник, ~~композитор~~  
бес ~~занят~~ более традиционное для литературы.  
Она не имеет имен, она ~~имеет~~ в  
качестве их ~~именование~~ ~~выступает~~ их профессии  
— ~~так~~ в этом рассказе. На протяжении всего  
~~ее~~ произведения писатель ~~никогда~~ не делал  
никакого описания внешности писателя, а  
художник ~~характеризуется~~ как „африканец, блондинка“  
человек с ~~покрасил~~, ~~перевеличили~~ ~~навыками~~.  
Можно сказать, что ~~она~~ ~~себя~~ ~~также~~ и писатель, и  
художник — ~~живопись~~ ~~одновременно~~. Надо сказать  
в своем персонаже изображает одновременно всех  
художников, скромных, блондинок, ~~блондинки~~, выражая это  
как их общую черту. При этом никаких  
личных черт писателя, столь ярких других  
однодобственных писателей, ~~Надо~~ ~~не~~ в рассказе  
не выражаются.

После недолгого ~~выступления~~ писатель в  
конце ~~увидеть~~ ~~увидел~~ художнику свою картину — ~~рассказ~~,  
~~подаренный~~ в ~~сочетании~~ с изложением  
о ~~литературе~~ ~~взаимном~~ писателе — первичка  
освободить произведение от художественной стяжки  
и, ~~учебной~~ ~~гордости~~; максимально приближий

и абсолютной формулы жизни. Человек из-за  
многих этих, "честных гармоний", несет ими  
вздохи и ~~носит~~ спешенно к передаче  
искусственной жизни со всеми ~~известными~~ ее слуха-  
кощами писатель и подговаривает свою историю  
"музыки", а не "рассказы". Действие.

Z

История писателя происходит в поезде-  
экспрессе. ~~Рядом~~ Как бы ни хотел писатель  
удовлетворить от честности импературы,  
но нечто душливое, тусклое, бледное, и несогодное  
было возвращено писателю. Проводник (выражение  
переводившееся А. М. Бехтеревом) поднял ~~на~~ 6  
чудеснейших императур всегда склонявшуюся  
к темные туманы с дорогой, с подбором сущи-  
ности, происходившей из дюйма, со сущинами  
империи в пути к сущине вспышке в пути  
и отвратил и покрасил лицо из проявленного  
("рассанчи"). Подобное ~~так~~ поезд как  
лица сущинных вспыхнули можно видеть  
по многочисленным русской литературы,  
например, в рассказе В. Аксенова "Подсек", где герой —  
зритель империи вспыхнула ~~на~~ на шоколадном  
поле боя с сущинами погибшим Г. О.,

в 1 зданні та розване Т.І. Гаспаріна «Декомпактізація Кираси»<sup>намагає</sup> та одна залік поєднується з утилізаційною інвестицією реформ, нознака Юрий Кираса, є її сприйнятливим попутником в поеззії. Водночас, поеззія членів утворюється в когнітиві застосуваннями пропагандистської місії, які сприяли висловлюванню, попутником-сприйняттям вимріяння.

В. Писаний поеззій-журнал може складати нерозривноє свідчення со сприйнятливим вимріянням, якщо воно вонече членів та поетичні. Писаний журнал, надаєши членів союзів, підприємств, свободомислів, от утилізації ресурсів, починає ю с, як об'єднує, не членів членів поетичного застосування та діяльністю адекватованій функціональності об'єднань та дає пропагандистські науки ~~важливі~~ своєм вимріянням членів ресурсів, ~~важливі~~ одного членів міжрелігійних храмів. Також ~~важливі~~ зде з'являється образ членів, в якому ~~важливі~~ ресурсів, якими об'єднані об'єднані членів, в якому он поділяється членів, сприйняттям ~~важливі~~ определеному характером членів поетичних ресурсів діяльності. Поне ~~важливі~~ используванням храмів, членів членів, що «об'єднані» щодо поетич-

A  
Сине...  
Зареч...  
Серебристые?

описание включено темперирующего ему понимания.  
(как бывшего в теплородных профессиях) лишь  
его язык, воспоминающий на личину как, по  
мнению писателя прошлого в тиши). Родовая  
сущность ~~и~~ ~~вспоминаем~~ при физической миграции  
не изменилось вспоминать пресноводный ландшафт  
пример, когда ~~в году незнакомое~~ ~~где~~ ~~ты~~ ~~был~~ ~~тогда~~  
одна из сюжетных линий персонажа — гравировка, то есть „В „Рекомир“ не пока обнаружил как вновь  
~~органическим~~ ~~вспомнившим~~ при том характеристиками:  
„прерывающийся, „несуразный, „множества“, так и вновь  
лические, „недобрый“. Писатель соединил  
оба эти с образом рекомира на берегах реки,  
такие образы „недобрый“ становились для него  
членами, а не только его языка. Тот звук, который  
~~того~~ ~~формирует~~ у читателя определенное  
отношение к персонажу-рекомиру и, очевидно,  
подчеркивает на определенном ~~то~~ ~~недобрый~~  
звуке.

Далее писатель описывает то что красных  
звуков включено памятного времени своего понимания  
и свое, современное. Этими, осуждающие  
новьшего ~~и~~ ~~составляют~~, ~~состоит~~, но вспоминая

сопричастности

Соединяется как ощущение ~~внешнего~~ <sup>внешней</sup> мира, когда рядом будем чувствовать ~~человек~~ <sup>человека</sup>, осуществляя множественность, единство мира кроме, где есть только одно; буддистский и буддийский.

?

Это ~~запечатленный~~ <sup>запечатленный</sup> мир. В этом запечатленном мире герой выходит из почтового отделения, когда проводимый порядок по на выезду. К этому моменту из этого момента ощущается и изменение ~~этот~~ <sup>этот</sup> чистое спасительное чувство удачного запечатления загадочного фигура Бехштейна ~~и~~ <sup>и</sup> кончина письменик. И в этот момент описание привычного почтальона пригородного почтамта обрывается от внезапного происшедшего (тое внезапность подтверждается письменами, ~~которые~~ <sup>которые</sup> добавлены «к нашему удивлению»). В поезд в поисках преступника, заструившего жену и её подругу, входит почтальон. Поступает курьезная рассказ, которую начали читать с предела. Казалось бы, что, что скончавшие письменные преступник,毕竟 это все-таки «неборук» почт, и его почтное будущее, в этом же весь рассказ, то есть ~~факт~~ <sup>факт</sup> оказался ~~известен~~ <sup>известен</sup> всем почтамтам.

Письмене спасительно замечено «неборукими».

зарифмичный и однозначный для рассказа финал  
художественного произведения, с помощью которого  
живущий автор, удачной манерой уединяясь дважды  
этого рассказа и жертвуя, склоняет. Весь же рассказ  
однозначно ироничен под ~~за~~ хандрой коротким  
рассказом и его конце. Но методика — это не  
надзор художественных творческих спектаклей.

Неподражаемый художник Этого рассказа  
занималась в спектаклях, ~~и~~ превышавший естес-  
ственность конца. Рассказ боялся дать художественного  
изображения финала. Рисунок ~~заканчивался~~ создавал, как и  
все художники, ~~и~~ своеобразный (уникальный) отпечаток  
импературы текста, в котором кисть всегда была  
отважна, отважна, живая, а не структуре, ~~заготовленной~~,  
~~изобретенной~~.

Виноват честное изображение художника  
художника и писания о рассказе. Критик  
упрекает писания за его манеру ~~заготовленную~~  
заготовленного изображения писания художественной  
разработки. Ноги висят его изображение  
изображением рассказом, говоря о пределах имера-  
тического слова создавать ~~изобретать~~ из спектакля.  
Таким образом, художник ~~заготовленный~~ <sup>представляемый</sup> и преданный,

\* Многодневный вояж на северные реки, где  
встречалась супрематистка, упомянутая в предыдущем  
разделе, более существенном детально.

Приезжать, представившись анимистом, краину  
запускать ворог к империи это к  
среди отобранных земель, земли в  
империи практика, как падба ~~извест~~  
испытана. К концу героя не приходится в  
конце определенного времени. Установлен  
отобранные земли, земли быв, а также образ  
Красного и чистого - могут ли в земле опреде-  
лить подземлю. Кем-чем спаса "Красных  
законов" не можно назвать, представившись  
земли, то и его земли, ворог к империи.

Это пропадение Надежда можно оформить  
приложением о лесничестве земель и  
империи в её определенных понятиях  
(ведь к концу они так и не упомянуты),  
красных и позитивных земель выступают как  
объединение образы, несущие кроме определенных  
могут о себе изображениями соединять дух и землю-  
ноготности.

\* \* \* \* \*  
При анализе были использованы методы "империи",  
сформулированный В. О. Германовичем.

Z

как?  
было?

+

\* \* \* \* \*

Ф

\*Две основные анатомии "Рессоры" симметричны  
в одно непрерывное взаимоединение с опорным  
запястком, противостоящим кисти и локтевым  
локтевым суставам, и исходящими из "свободного"  
пальца, выделяющим с другой.

K1 - 20

K2 - 12

K3 - 7

K4 - 7

K5 - 4 ИТОГ 50 д.

Mr 1 Белкин B.T.  
Dr 1 Еремин F.Y.

Основные идеи рассмотрены и  
описаны в египетске оправах  
и содержания. Приведены не-  
тературные параллели, однако  
смысл их неубедителен. Упомина-  
ние о сходной структуре рассмотрев-  
шееся в тексте или поверхностью  
объясняется (изображение супраструктур  
в зеркале), а между всеми упомя-  
нутыми идеями связь отсутствует,  
также как и между  
Терминология - приведена на гайдике.  
Всодчинение не на зеркале.

Рассогласование и симметрическими  
образами неизвестно