

Ак

ТЕТРАДЬ

для Степанов Алексей

Александрович

ученик 10 класса

БОУ Гимназия №45 школы г. Москва

Рег. №3242

51976

Brockay: 10:12

Bxay: 10:20

Задание № 1

Инн

455

Уважаемая ректорская команда!

~~Член~~ Прежде всего хочу вас сердечно поблагодарить за о好看的 мие честь войти в число соискателей золотой призовой премии библиотеки олимпиадика.

Я считаю имена создавших подобной борьбы концепции, архивных материалов для школьников ~~и~~ неизменно удручен и неоднозначно к реализации. Требования поиска статейных, концептуальных материалов, получивших спровоцированный интерес, насколько я могу судить по своему олимпиадному прошлому, очень строго: в школьных библиотеках редко можно найти что-либо кроме программной классической художественной литературы. ^{Далее} Помимо библиотеки библиотека олимпиадика

Я долго думал и сомневался о том, что наставлю того, что я бы мог предложить вам включить в библиотеку олимпиадика.

51976

Разумеется, первыми в ряду приходили такие
классические фундаментальные труды, как «Антич-
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.
101.
102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119.
120.
121.
122.
123.
124.
125.
126.
127.
128.
129.
130.
131.
132.
133.
134.
135.
136.
137.
138.
139.
140.
141.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.
149.
150.
151.
152.
153.
154.
155.
156.
157.
158.
159.
160.
161.
162.
163.
164.
165.
166.
167.
168.
169.
170.
171.
172.
173.
174.
175.
176.
177.
178.
179.
180.
181.
182.
183.
184.
185.
186.
187.
188.
189.
190.
191.
192.
193.
194.
195.
196.
197.
198.
199.
200.
201.
202.
203.
204.
205.
206.
207.
208.
209.
210.
211.
212.
213.
214.
215.
216.
217.
218.
219.
220.
221.
222.
223.
224.
225.
226.
227.
228.
229.
230.
231.
232.
233.
234.
235.
236.
237.
238.
239.
240.
241.
242.
243.
244.
245.
246.
247.
248.
249.
250.
251.
252.
253.
254.
255.
256.
257.
258.
259.
259.
260.
261.
262.
263.
264.
265.
266.
267.
268.
269.
270.
271.
272.
273.
274.
275.
276.
277.
278.
279.
280.
281.
282.
283.
284.
285.
286.
287.
288.
289.
289.
290.
291.
292.
293.
294.
295.
296.
297.
298.
299.
300.
301.
302.
303.
304.
305.
306.
307.
308.
309.
310.
311.
312.
313.
314.
315.
316.
317.
318.
319.
320.
321.
322.
323.
324.
325.
326.
327.
328.
329.
330.
331.
332.
333.
334.
335.
336.
337.
338.
339.
339.
340.
341.
342.
343.
344.
345.
346.
347.
348.
349.
349.
350.
351.
352.
353.
354.
355.
356.
357.
358.
359.
359.
360.
361.
362.
363.
364.
365.
366.
367.
368.
369.
369.
370.
371.
372.
373.
374.
375.
376.
377.
378.
379.
379.
380.
381.
382.
383.
384.
385.
386.
387.
388.
389.
389.
390.
391.
392.
393.
394.
395.
396.
397.
398.
399.
400.
401.
402.
403.
404.
405.
406.
407.
408.
409.
409.
410.
411.
412.
413.
414.
415.
416.
417.
418.
419.
419.
420.
421.
422.
423.
424.
425.
426.
427.
428.
429.
429.
430.
431.
432.
433.
434.
435.
436.
437.
438.
439.
439.
440.
441.
442.
443.
444.
445.
446.
447.
448.
449.
449.
450.
451.
452.
453.
454.
455.
456.
457.
458.
459.
459.
460.
461.
462.
463.
464.
465.
466.
467.
468.
469.
469.
470.
471.
472.
473.
474.
475.
476.
477.
478.
479.
479.
480.
481.
482.
483.
484.
485.
486.
487.
488.
489.
489.
490.
491.
492.
493.
494.
495.
496.
497.
498.
499.
500.
501.
502.
503.
504.
505.
506.
507.
508.
509.
509.
510.
511.
512.
513.
514.
515.
516.
517.
518.
519.
519.
520.
521.
522.
523.
524.
525.
526.
527.
528.
529.
529.
530.
531.
532.
533.
534.
535.
536.
537.
538.
539.
539.
540.
541.
542.
543.
544.
545.
546.
547.
548.
549.
549.
550.
551.
552.
553.
554.
555.
556.
557.
558.
559.
559.
560.
561.
562.
563.
564.
565.
566.
567.
568.
569.
569.
570.
571.
572.
573.
574.
575.
576.
577.
578.
579.
579.
580.
581.
582.
583.
584.
585.
586.
587.
588.
589.
589.
590.
591.
592.
593.
594.
595.
596.
597.
598.
599.
600.
601.
602.
603.
604.
605.
606.
607.
608.
609.
609.
610.
611.
612.
613.
614.
615.
616.
617.
618.
619.
619.
620.
621.
622.
623.
624.
625.
626.
627.
628.
629.
629.
630.
631.
632.
633.
634.
635.
636.
637.
638.
639.
639.
640.
641.
642.
643.
644.
645.
646.
647.
648.
649.
649.
650.
651.
652.
653.
654.
655.
656.
657.
658.
659.
659.
660.
661.
662.
663.
664.
665.
666.
667.
668.
669.
669.
670.
671.
672.
673.
674.
675.
676.
677.
678.
679.
679.
680.
681.
682.
683.
684.
685.
686.
687.
688.
689.
689.
690.
691.
692.
693.
694.
695.
696.
697.
698.
699.
700.
701.
702.
703.
704.
705.
706.
707.
708.
709.
709.
710.
711.
712.
713.
714.
715.
716.
717.
718.
719.
719.
720.
721.
722.
723.
724.
725.
726.
727.
728.
729.
729.
730.
731.
732.
733.
734.
735.
736.
737.
738.
739.
739.
740.
741.
742.
743.
744.
745.
746.
747.
748.
749.
749.
750.
751.
752.
753.
754.
755.
756.
757.
758.
759.
759.
760.
761.
762.
763.
764.
765.
766.
767.
768.
769.
769.
770.
771.
772.
773.
774.
775.
776.
777.
778.
779.
779.
780.
781.
782.
783.
784.
785.
786.
787.
788.
789.
789.
790.
791.
792.
793.
794.
795.
796.
797.
798.
799.
800.
801.
802.
803.
804.
805.
806.
807.
808.
809.
809.
810.
811.
812.
813.
814.
815.
816.
817.
818.
819.
819.
820.
821.
822.
823.
824.
825.
826.
827.
828.
829.
829.
830.
831.
832.
833.
834.
835.
836.
837.
838.
839.
839.
840.
841.
842.
843.
844.
845.
846.
847.
848.
849.
849.
850.
851.
852.
853.
854.
855.
856.
857.
858.
859.
859.
860.
861.
862.
863.
864.
865.
866.
867.
868.
869.
869.
870.
871.
872.
873.
874.
875.
876.
877.
878.
879.
879.
880.
881.
882.
883.
884.
885.
886.
887.
888.
889.
889.
890.
891.
892.
893.
894.
895.
896.
897.
898.
899.
900.
901.
902.
903.
904.
905.
906.
907.
908.
909.
909.
910.
911.
912.
913.
914.
915.
916.
917.
918.
919.
919.
920.
921.
922.
923.
924.
925.
926.
927.
928.
929.
929.
930.
931.
932.
933.
934.
935.
936.
937.
938.
939.
939.
940.
941.
942.
943.
944.
945.
946.
947.
948.
949.
949.
950.
951.
952.
953.
954.
955.
956.
957.
958.
959.
959.
960.
961.
962.
963.
964.
965.
966.
967.
968.
969.
969.
970.
971.
972.
973.
974.
975.
976.
977.
978.
979.
979.
980.
981.
982.
983.
984.
985.
986.
987.
988.
989.
989.
990.
991.
992.
993.
994.
995.
996.
997.
998.
999.
1000.
1001.
1002.
1003.
1004.
1005.
1006.
1007.
1008.
1009.
1009.
1010.
1011.
1012.
1013.
1014.
1015.
1016.
1017.
1018.
1019.
1019.
1020.
1021.
1022.
1023.
1024.
1025.
1026.
1027.
1028.
1029.
1029.
1030.
1031.
1032.
1033.
1034.
1035.
1036.
1037.
1038.
1039.
1039.
1040.
1041.
1042.
1043.
1044.
1045.
1046.
1047.
1048.
1049.
1049.
1050.
1051.
1052.
1053.
1054.
1055.
1056.
1057.
1058.
1059.
1059.
1060.
1061.
1062.
1063.
1064.
1065.
1066.
1067.
1068.
1069.
1069.
1070.
1071.
1072.
1073.
1074.
1075.
1076.
1077.
1078.
1079.
1079.
1080.
1081.
1082.
1083.
1084.
1085.
1086.
1087.
1088.
1089.
1089.
1090.
1091.
1092.
1093.
1094.
1095.
1096.
1097.
1098.
1099.
1100.
1101.
1102.
1103.
1104.
1105.
1106.
1107.
1108.
1109.
1109.
1110.
1111.
1112.
1113.
1114.
1115.
1116.
1117.
1118.
1119.
1119.
1120.
1121.
1122.
1123.
1124.
1125.
1126.
1127.
1128.
1129.
1129.
1130.
1131.
1132.
1133.
1134.
1135.
1136.
1137.
1138.
1139.
1139.
1140.
1141.
1142.
1143.
1144.
1145.
1146.
1147.
1148.
1149.
1149.
1150.
1151.
1152.
1153.
1154.
1155.
1156.
1157.
1158.
1159.
1159.
1160.
1161.
1162.
1163.
1164.
1165.
1166.
1167.
1168.
1169.
1169.
1170.
1171.
1172.
1173.
1174.
1175.
1176.
1177.
1178.
1179.
1179.
1180.
1181.
1182.
1183.
1184.
1185.
1186.
1187.
1188.
1189.
1189.
1190.
1191.
1192.
1193.
1194.
1195.
1196.
1197.
1198.
1199.
1200.
1201.
1202.
1203.
1204.
1205.
1206.
1207.
1208.
1209.
1209.
1210.
1211.
1212.
1213.
1214.
1215.
1216.
1217.
1218.
1219.
1219.
1220.
1221.
1222.
1223.
1224.
1225.
1226.
1227.
1228.
1229.
1229.
1230.
1231.
1232.
1233.
1234.
1235.
1236.
1237.
1238.
1239.
1239.
1240.
1241.
1242.
1243.
1244.
1245.
1246.
1247.
1248.
1249.
1249.
1250.
1251.
1252.
1253.
1254.
1255.
1256.
1257.
1258.
1259.
1259.
1260.
1261.
1262.
1263.
1264.
1265.
1266.
1267.
1268.
1269.
1269.
1270.
1271.
1272.
1273.
1274.
1275.
1276.
1277.
1278.
1279.
1279.
1280.
1281.
1282.
1283.
1284.
1285.
1286.
1287.
1288.
1289.
1289.
1290.
1291.
1292.
1293.
1294.
1295.
1296.
1297.
1298.
1299.
1300.
1301.
1302.
1303.
1304.
1305.
1306.
1307.
1308.
1309.
1309.
1310.
1311.
1312.
1313.
1314.
1315.
1316.
1317.
1318.
1319.
1319.
1320.
1321.
1322.
1323.
1324.
1325.
1326.
1327.
1328.
1329.
1329.
1330.
1331.
1332.
1333.
1334.
1335.
1336.
1337.
1338.
1339.
1339.
1340.
1341.
1342.
1343.
1344.
1345.
1346.
1347.
1348.
1349.
1349.
1350.
1351.
1352.
1353.
1354.
1355.
1356.
1357.
1358.
1359.
1359.
1360.
1361.
1362.
1363.
1364.
1365.
1366.
1367.
1368.
1369.
1369.
1370.
1371.
1372.
1373.
1374.
1375.
1376.
1377.
1378.
1379.
1379.
1380.
1381.
1382.
1383.
1384.
1385.
1386.
1387.
1388.
1389.
1389.
1390.
1391.
1392.
1393.
1394.
1395.
1396.
1397.
1398.
1399.
1400.
1401.
1402.
1403.
1404.
1405.
1406.
1407.
1408.
1409.
1409.
1410.
1411.
1412.
1413.
1414.
1415.
1416.
1417.
1418.
1419.
1419.
1420.
1421.
1422.
1423.
1424.
1425.
1426.
1427.
1428.
1429.
1429.
1430.
1431.
1432.
1433.
1434.
1435.
1436.
1437.
1438.
1439.
1439.
1440.
1441.
1442.
1443.
1444.
1445.
1446.
1447.
1448.
1449.
1449.
1450.
1451.
1452.
1453.
1454.
1455.
1456.
1457.
1458.
1459.
1459.
1460.
1461.
1462.
1463.
1464.
1465.
1466.
1467.
1468.
1469.
1469.
1470.
1471.
1472.
1473.
1474.
1475.
1476.
1477.
1478.
1479.
1479.
1480.
1481.
1482.
1483.
1484.
1485.
1486.
1487.
1488.
1489.
1489.
1490.
1491.
1492.
1493.
1494.
1495.
1496.
1497.
1498.
1499.
1500.
1501.
1502.
1503.
1504.
1505.
1506.
1507.
1508.
1509.
1509.
1510.
1511.
1512.
1513.
1514.
1515.
1516.
1517.
1518.
1519.
1519.
1520.
1521.
1522.
1523.
1524.
1525.
1526.
1527.
1528.
1529.
1529.
1530.
1531.
1532.
1533.
1534.
1535.
1536.
1537.
1538.
1539.
1539.
1540.
1541.
1542.
1543.
1544.
1545.
1546.
1547.
1548.
1549.
1549.
1550.
1551.
1552.
1553.
1554.
1555.
1556.
1557.
1558.
1559.
1559.
1560.
1561.
1562.
1563.
1564.
1565.
1566.
1567.
1568.
1569.
1569.
1570.
1571.
1572.
1573.
1574.
1575.
1576.
1577.
1578.
1579.
1579.
1580.
1581.
1582.
1583.
1584.
1585.
1586.
1587.
1588.
1589.
1589.
1590.
1591.
1592.
1593.
1594.
1595.
1596.
1597.
1598.
1599.
1600.
1601.
1602.
1603.
1604.
1605.
1606.
1607.
1608.
1609.
1609.
1610.
1611.
1612.
1613.
1614.
1615.
1616.
1617.
1618.
1619.
1619.
1620.
1621.
1622.
1623.
1624.
1625.
1626.
1627.
1628.
1629.
1629.
1630.
1631.
1632.
1633.
1634.
1635.
1636.
1637.
1638.
1639.
1639.
1640.
1641.
1642.
1643.
1644.
1645.
1646.
1647.
1648.
1649.
1649.
1650.
1651.
1652.
1653.
1654.
1655.
1656.
1657.
1658.
1659.
1659.
1660.
1661.
1662.
1663.
1664.
1665.
1666.
1667.
1668.
1669.
1669.
1670.
1671.
1672.
1673.
1674.
1675.
1676.
1677.
1678.
1679.
1679.
1680.
1681.
1682.
1683.
1684.
1685.
1686.
1687.
1688.
1689.
1689.
1690.
1691.
1692.
1693.
1694.
1695.
1696.
1697.
1698.
1699.
1700.
1701.
1702.
1703.
1704.
1705.
1706.
1707.
1708.
1709.
1709.
1710.
1711.
1712.
1713.
1714.
1715.
1716.
1717.
1718.
1719.
1719.
1720.
1721.
1722.
1723.
1724.
1725.
1726.
1727.
1728.
1729.
1729.
1730.
1731.
1732.
1733.
1734.
1735.
1736.
1737.
1738.
1739.
1739.
1740.
1741.
1742.
1743.
1744.
1745.
1746.
1747.
1748.
1749.
1749.
1750.
1751.
1752.
1753.
1754.
1755.
1756.
1757.
1758.
1759.
1759.
1760.
1761.
1762.
1763.
1764.
1765.
1766.
1767.
1768.
1769.
1769.
1770.
1771.
1772.
1773.
1774.
1775.
1776.
1777.
1778.
1779.
1779.
1780.
1781.
1782.
1783.
1784.
1785.
1786.
1787.
1788.
1789.
1789.
1790.
1791.
1792.
1793.
1794.
1795.
1796.
1797.<

и пурпуринство, артистике ~~литературе~~. (которые
в философии читают отрывки из произведений и писем
~~литературных~~ писателей) и, конечно же, демократическая
ориентация. В приведенном далее списке подобные
конкретные сведения, о которых Биография Гоголя,
бывшему живому из которых не вспоминаются в школьных
учебниках литературы. Например, после просмотра
фильма Олимпиадык смотрят блескнуть факт
запечатленных трех фактов, что, учась в Иерусалиме, Гоголь
списал сказы персидского астролога Зарифа
исполнение ряда условий Простаковой в постановке
«Медороды», или что в зале ~~был~~ поднят ~~был~~ свой
многой разные писатель соединил ~~был~~ и много, и мало
изображал Египет. В «Принце Гоголя» также
уточняется, что в зале ~~был~~ поднят ~~был~~ свой
сборник сведений об истории
созидания и публикации всех основных произведений
Николая Водопьянова: от «Дона Кихота» до «
Водопьянова» или из переписки с Гоголем».
Книжковартина достоверностью фильма вынуждена актерам
изображение архивных документов как «архивных документов»
или «документов Гоголя», так и отрывков современных
письменений, напечатанных делами при этом, чтобы

некоему, кроме нас сестер Торуб и Елизаветы,

Еще одним венцом достижений
это работа Германа Абакумова по биоактиве и
методам идентификации образцов писем.
Некоторые из них (как, например, о том, что более
был покорен зевсом) защищены авторским правом
(например, о том, что хотят «Ревизора» для показан
Пушкином) и оспариваются различными

Конечно же, говоря о «Гимнусе Гоголя» неизбежно и
отмечаемый ~~всюду~~ ~~где~~ превосходивший шедевр, ее родной
оформитель, а также ~~не~~ архитектор, членствующий в
протестантской церкви в Бадене открылся как ~~один~~
~~единственный~~ писатель и, самое ~~дальнейшее~~ сопровождение Генриха
Парденика, «весьма» удачное через ~~длительную~~ жизнь
писателя. При ~~несомненном~~ очень большом интересе
Хаккель и неизменно возникавшему ему вспышкам, его
очень ярко, эмоционально и пристально смотреть.

Декомпозиция включает в себя разбор фразы. Понятие
"фраза" Леонарда Тэрренса в будущем окажется важным, и оно же
бесспорно это он делал необходимое для окончания
исследований сведений об образах ~~и~~ Николай Васи-
льевич Тороп, наконец, заслужил бурячко профессорским
~~—~~ ~~Это~~ звание Торопа и потому то все больше как никакими

и как рендерка. ~~Помимо~~ Первое поколение
понять, какую роль сыграло творчество Гоголя в
русской и мировой культуре, пересмыслив
и занеся в себя по-своему произведение писателя. И,
наконец, этот процесс просто интересно смотреть.
Когда, внимательно получая удовольствие,

С уважением,

Алексей Бородин.

Задание №2

Одні на городі

Михаїл Юрійович Лермонтов - одне из
кількох імен в ~~русской~~ ^{литературе} величайшого
поета в мастер познань познанського слова.
Его лирика чиста, яскрава, дружелюбна, мандрівна
змінливість дає великий вплив русской поэзии.
Он по праву ставляється одним из величайших
поэтов XIX века поряду з Пушкином, Рембом,
Баратынським, а його поетизм, и сюжетами аркану,
лирическими и мітологіческими. Всё в брачі Лермонтова
близько, познані, чисто сильні зуміння і
засоби вивчення незадовільності русской поетики.

~~Первым~~ ~~был~~ замечавший союз ~~бес~~ оставшихся
послов-романтиков; Бакланова, Дурикова и других. Многие
Предыдущие прославлены также как пророки - это заме-
чательные романы, Герой нашего времени, в которых он
исповедует, отходя от канонов романтизма,
^{своими реформаторские открытия} приурочил ~~своему~~ ~~герою~~ ~~наше~~ ~~изложение~~
романтическим героям, был и основателем
модернистской школы писателей.¹⁰⁰ Герцен
Лермонтова сыграл огромную роль в формирования
современной русской культуры, его стихи
цитировались в продолжении стихиев поэзии и
литературе, его произведения проходили в будущем
проходили во всех школах. Герцен и Лермонтов
единственный несомненный гений русской
культуры, Но Лермонтов публики и зрителям не
многое давал познаний писателю. Сейчас
вспоминают многое современных поэтов все больше
привнесшим культурных сюрпризов, некоторые были
личностью поэта. Самый известный, через сию
романтическое одиночество поэма ~~Герман~~
культурный образ Лермонтова как поэта -
стихотворца, «наставника судьбы»; Чье книжье воспринимают
как передающие позитивные и гуманные
поэзии с ~~бес~~ достоинством и пробы. Его стихи - это романы, которые
сигу отмывают любовь. Всё это заслуживает воспринимания будущим
поэзии как поэзии судьбы. Все это заслуживает восприятия будущим героями поэзии.

Декоративное стихотворение разделяется на две
части: первая часть стихотворения, ~~заканчивается~~^{но},
заканчивается, самим выражением из них общего
заключения „Всюму один я на земле“; в которой
помимо этого подчеркивается и другие художественные
приемы стихотворения. Так, в этом изображении,
одинаково, как горючее, как таинственное огни. Вторично
изложенное „Всюму один я на земле“ становится
одним из современных познаний, которое
образуя в своих произведениях к образу
стихотворения. Найдено ~~стремление~~ другое стихотворение
момент горючее как метафора таинственного огня
Богдана в стихотворении Владимира Коршикова
„стихотворение“. Здесь также горючее земля стихотворение
„Февраль на земле, но не землю не сносит“, а
там землю, подобное своему же Петрушу
„засыпает землемерами“. Сравнение, как
малчик „здесь, вспоминаю вышине памяток
на землю смирил позже, поднимавшие в 1814 г.
стихотворение. Родился в 1841 году, в возрасте 22-ти лет
своим дедом. Происходит стихотворение лесом ~~и~~ землю
к своей конечной море, сидя, думая, под ног
землю, под наклоном Мариина на памятника

"иратончики Маринук". Зрело, буднично, речь о том
о последней раковой дружбе Дермокитова со своим
подавленным, парализованным. Раковая дружба названа
честнотой. В этих двух строках обнаруживается
честолюбивый интерес о том, что выше него, как
путь Маринитова поднялся ~~к~~ низко, надо на
Маринукове, у покоренной которого и проходила дружба,
разрывавшись соприкосновением первых молчаний, ~~которые это~~
~~свободы~~ свидетельствуют с боями роза, судьбы. ~~Все~~ Всех,
~~все~~ ~~все~~ понимование Дермокитова "насвистом
судьбы" отрасли свидетельствует о его духовной истинности
до раковой стихиады с Маринитовым Дермокитов
пережил нескончаемую дружбу. Давид Коринков
затягивает образ Дермокитова как выдуманного героя —
сторожевика ~~и~~ и низко, и при этом призыва к жертве
(«Каждый другом и путь моей бледнувшейся, что для меня и для
меня сама искобе»). Выявляется в этом стихотворении
личина Дермокитова — насвистка судьбы членорубом
"судьба распоряжения моих"! Последняя ~~стремление~~
— где строки стихотворения Коринкова добавлены
и ~~свободы~~ созданному образу выдуманного
насвиста судьбы. Её один аспект — некдохудожников
стремится ~~заслонить~~ ограниченное значение Дермокитова

в формировании греческой позиции, в особую группу синтаксиса и грамматика в эпохах его становления. Роман Фихтенгоффе, изучавший германскую „роман-литературу“^a при одном из своих исследований заявил, что в восточном германском языке, ^{имея в виду} неизвестны синтаксис и грамматика греческого языка, но в эпохе становления германской литературы, когда же настала

Своим ярким величественным образом Лермонтов
захватывающим в симметрических Георгия Иванова,
“Мелодичные синевистые цветы мои”¹⁴ Иванова ~~был~~
королем юного Лермонтова Альбина ~~нашего~~
~~сокурсника~~ неким образом продолжением
природы, чистовеческими формами самой природы;
живыми вдохновителями, Лермонтов, будущий писатель,
прекратил познание родиной в русской литературе,
ярчею в своем познании бывших величаний
и превосходствуя ими изображая его воспоминания
и память о прошлых событиях Лермонтова
уважал пешками Кавказа. Георгий Иванов неиз-
менно поклонялся звезде Лермонтова как брату, ныне вспо-
вспоминающему сокурсника. Древнегреческие, Лермонтов выразился
следующим образом воспоминая о нем, Несколько хороши

бесконечные альбы о его любовь к азартам
или горюч. В предисловиях двух историк
Ивановgren автором реинкарнирующим на первом месте
свои мемуары "Верхолаз или я на горюч" и
"Перед началом времен" Время Иванова
всегда застывшего ~~одна~~^{одна} стороны образа Вершины
~~и вершины - непреклонного носа - головы~~^и ~~непреклонные~~
~~нос - голова~~ Здесь говорится об образе Вершины,
как о носе-оганочке, носе в непреклонном
времени.

Вершина, ~~научившись носу~~, что русским
носу, как слова распространяется, нечестив
за пределы России. написал стихотворение
"Слова Вершины" б. Сенцуков. Здесь образ
Вершины становится образом гордого свободного
человека, чье слово за пределы не может не пройти
разумом. Слово же Вершины пишет и
Куликов в "Погребении деда писателя Вершины"
Что носи, ~~научиши~~ ~~так~~ не, как я все пред
дущие рассмотренные писи, читайши и Верхолаз
или я на горюч то ^и выражает непреклонное
сознание о том, что Вершина не был ирина
в свое время и его книжки станут кондиции'

множеством нозом. Образ непривычного нозма ~~закономерен~~
и ~~закономерен~~ разрабатывается до нозма «группы энзимов»,
«группы амира», как для ~~закономерен~~ отдающих к нозму
~~закономерен~~ ритмическое звучание.

У Кулешова единственное отличие герменотова
в «Атлантиде Абелинца, Сиротка» — это нозм —
его название.

Образ герментова и ~~символ~~ ритмического
и «Вахону один я на дорогу». «Кольцо» тоже
с амбивалентами С. Ганджевиане. А иной одиноко
на севере дикою...». Здесь ~~стремясь~~ стихотворение
и образ герментова становятся обрамлена нозмом (нисаном)
и стихотворение входит в ~~герментова~~ нисаном.

О герментова в этом стихотворении — едином
нозме,ном входит. Его читают, повторяют некий
нисаном с «севера дикою» ~~также~~ [какой русский нозм],
что становится понятие из финала «новогодней зарины».

Михаил Юрьевич герментова Абелинца
демонстрирует культовой функцией в нозмам.

У расширяющихся в один ряде стихотворений
разных оснований образ герментова можно сказать
одну целиком красную картина великого императора,
кто образ имеет связь с разными ~~изобретениями~~

и эпиграфами. Биографии, имена многих
разных знатей, которых в духе ~~старинной~~ соревнования
однажды Тогтох хадж маньчжур. ~~После~~ Никитина ~~был~~ в
~~известен~~ был редким ~~богом~~ ~~богом~~ Хадж Тогтох
так можно было бы продолжить ~~некоторые~~ из приведенных
~~старых~~ таких авторов как Б. Палмерик, Григорий
Тимур Кидирбек, Р. Константинский, образ германской в
конце ~~XX~~-начала ~~XXI~~ веков всегда будем думать
о ~~старых~~ ~~кошах~~ ~~человеках~~ позже.

$$\begin{array}{r} K \\ \begin{array}{r} 1 \\ 2 \\ 3 \end{array} \end{array} \begin{array}{r} 4 \\ - \\ 12 \\ 5 \end{array} \left. \begin{array}{r} 21 \\ 3 \end{array} \right\}$$

$$\begin{array}{r} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \\ 6 \end{array} \begin{array}{r} - \\ - \\ - \\ 4 \\ 4 \\ 4 \end{array} \left. \begin{array}{r} 10 \\ 8 \\ 4 \\ 4 \\ 4 \\ 4 \end{array} \right\} 24$$

Работа демонстрирует
эргономика автомата
и заслуживающее
отношение к эргономике
и физиологии Тогтох.
Прежде всего неизмен-
ная и лёгкая в работе

Причём в
сущности
первоначальная
и сухота о
потёке есть
есть с прогу
волюностью и
небрежностью раб
баний и горячих
полок.

(45)

Геннадий
Соловьев

(Манчжу)
(Дорогин)