

Ак

Pr. № 3062

11 кл.

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

Шишаев

Арсений

Юрьевич

г. Москва

ПБОУ Московская Гимназия
на Юго-Западе № 1543

52073

卷之二

Задание № 1.

Дорогие друзья!

Для библиотеки олимпиадника № 561

посоветовал статью Лютара «Постмодернистский
удел». Это, на мой взгляд, одна из самых
доступных человеческому пониманию
работ по теории постмодернизма, к
тому же, высоко оценённая рядом
важнейших исследователей течения.

Как мне кажется, постмодернистские
исследования истории и теории литературы
могут помочь современному школьнику
выстроить отношения с текстом.

~~Бы~~ Быдущие литературоведы XXI века
рождаются в языковой среде, которая
очень не похожа на ту, что им предстоит
изучать на уроках в школе или в
иститутской аудитории. ~~Бы~~ Базовые
понятия ~~о языке~~ гораздо прочнее,
если они изучены в родной среде, но
~~в~~ в мире постмодерна ~~все~~ метаморфозы
языка и текста отчуждают каждого
исследователя от его инструментария,

и от субъекта. Вот почему, на мой взгляд, детям моего века легче воспринимать жанр не как конструкт, будто, а как настекловидное стекло по Женетту. Но работы Жана Женетта и Ихаба Хассана, цитируя и базируясь на работах Лютара, в своем обобщении теряют элементы исследования, проникновения, игры, очень важные для юного читателя. Преподаватель многих современных вузов, ~~занимающий~~ в актуальной ~~качестве~~ исследовательской базы предлагают эссеистику Барта и Кристевой, тоже достойную для молодого читателя, но как фундамент, основу, более-менее покрывающую все стороны современной литературы жизни, я выбрали именно «Уася». Эта ~~работа~~ когда-то подготовила меня к первому призу на Олимпиаде, и, на мой взгляд, не стоит лишать будущих победителей такой элегантной «затравки».

~~Реферат~~

В школе у учеников редко есть

возможность познакомиться с ~~какими-то~~ программами литературных направлений, и даже если такая возможность есть, редко удается ~~в~~ такие тексты верно интерпретировать. Понять при помощи них, как «работает» литературное течение, какие события личности и факторы могут повлиять на его развитие. «Постмодернистский идея» — не просто современный нам ~~и~~ своеобразный манифест течения, но и ~~и~~ ключик понимания механизма литературного метапотрима. А осознание силы современной литературной жизни, ~~а~~ на мой взгляд, помогает укрепить веру оптимиста в слово.

Задание №2.

«Узкий, черескожий стан; горбоносый антиохийский профиль, ветр из молдавской степи.» Литературный портрет Аны Ахматовой в глазах современников.

Анна Ахматова — одна из немногих
подготов, что оставили за собой
мощнейший литературный мир,
безраздельно слившийся с русской культурой.
Ее культурное влияние стало широким, что
ее образ структурировал эпоху, в
саждом извлечении двадцатого века мы видим
ее отражение, как слышали отголосок ее ~~ее~~
Фамилии в слове «акмеизм». Как
формировался ахматовский архетип?
Как современники видели ее жизнь,
как сравнивали с ~~своей~~ и сделали ее
родиной нам?

Внешность Ахматовой известна многим
по портрету Альтмана. Ее колено
кажется самым острым углом
русской жизнотеки, как писала Марина
Светаева:

Вас передашь одной
Ломаной чёрной линией.

Самым гладким, осмыслившим углом

расывает профиль Ахматовой, словно
трагичный, болезненный, фатальный аккорд.
Так писал Арсений Тарковский после смерти
поэта:

Ничьи

Теперь её портреты — горбоносы!

Антихристов профиль.

Тут же из двух линий силуэт изображает
водолаз ассоциируя, типажей! Каждый
портрет Ахматовой — метафора ее
противоречий, контрастной, сложной
жизни. Ломаной — но одновременно, цельной
чёрной линии изображает силуэт
Светлана, подчёркивая не просто
противоречие — но единство противоречий
в жизни:

Вся Ваша жизнь — озёра,

Ходов в весельи, зноя —

В Вашем учении.

Вся Ваша жизнь — озёра,

И завершится — чем она?

Тут Светаева формулирует интересную деталь образа Ахматовой. На первый взгляд, здесь речь идет о стойкости Ахматовой в трудном ~~и~~ обужении авангардного века, но в 1915 году, когда Марина Ивановна написала это стихотворение, Ахматова еще не вынуждена была отстаивать свои принципы в борьбе с обществом.

Светаева одной из первых формулирует ценность, античность взгляда Ахматовой на жизнь из концепции, близкой к романтическому двоемирью.

Светаева же формулирует идей о божественных силах ее пантеи и глубине восприятия духовны человеческих чувств.

Каждого из земных

Вам запрять — безделица!

И безоружных сил

Всердце нам членится.

Важно отметить, что ~~и~~ обожествление

~~и~~ образ Ахматовой в творчестве

Чуковский не отменяет и человеческого
причастия. Марина Ивановна, однако,

воспринимает ее и под человеческим именем
не как поэта, не как женщину а как единоменит
чадмировский, чародийский!

В утренний солнечный час,

— Кажется четверть пятое, —

Я полюбила Вас,

Анна Ахматова

В поэзии Арсения Тарковского

образ Анны Ахматовой олицетворяет
наполнение мира, его душу, суть, тоже
обожествляя поэта:

И некому стихи мне прочитать

И рисунки глядят бесподобно

На черновик

Получается, что в Ахматовой Тарковский

видел смысл творчества, этапы, а
значит, целую эпоху, хотя сама Анил
Андреевна не признала себя
как единственного авторитета своего времени.

Свирепо-человеческие черты лица,
универсальность как стиль жизни в
Тарковского — проявление ЗАДАЧИХ
Света изобилия, но в интерпретации
стилистического одиночку, тоже отстаивающей
свои принципы:

Горький род

Среди живых подобий не найдет
И не отыщет больше на земле
Полумыслот, для которых нет
Ни зеркала земного, ни сходства.

У Тарковского появляются новые символы
сказочная полуыбока Сфинкса — модель
модель обожествленная Аниы Андреевны
и поклонения ее роли в философии
изменяющегося веся.

Метафизический контекст

литературного мира об Анне Ахматовой
развивается в своем стихотворении
«Смерть поэта» Давид Самоилов.
Название стихотворения приравнивает
Ахматову ~~к~~ к Гилькину, а сами стихи
дают ей роль от лесного божества
до времени года, страны и ~~народа~~
+ народа, вслед за Светловой обретая
Ахматову символом эпохи. Мотив
похорон Ахматовой перекликается
скандинавскими и греческими
триадами: Стихотворение из Гилькина,
характеристика эпохи, поэтическое
колесо Сансары — ~~и~~ и позднее
тolkование образов поэта.

Стать туманом, птичей, звездой

Иль в степи голубатой взростом

Суждено не любому из нас.

Стихотворства тяжелое время

Продлавляет стократное время.

Но за это почитут не сейчас.

Гражданские мотивы Ахматовского мира воспела Ольга Бергольц. Всё стихотворение из 1941 года с Ленинградом Ахматова представляет вооружённой противогазом, согретой солдатом музой, тоже вооружённой — дудочкой.

У Бергольц письма поэта представлена как бы боевым дежурством, защитой поэтического отечества. Мужественность образа, сходство с античной Афиной Граммосой, античным поэтом / граffiti / формируют двусторонний архетипический образ: с одной стороны, Землю Женственности у Тарковского, с другой стороны, наставника, Дависса — у Фетаевской: У Самоцвета и Бергольца, как у нашего поколения, уже появляется этот архетип в виде Родины-матери, мужественной, символичной женщины.

Моя
так

Эта трактовка в нашей подборке представлена Бродским. У него поэту отведена роль божьего

голоса, и любопытна генезис Ахматовой
какого-то чародейского города, наиболее
ценной.

На мой взгляд, в подборке не
хватает стихов Е. Рейна ~~и~~

Вместе с Бахадуром они посещали Ахматову,
уже знакомые со сложившимся мифом, и
~~и~~ их оценка кажется мне
неразрывной; хотя Рейн в культурном смысле
гораздо более привязан к Ахматовой.

Улучшено, что мой взгляд, на Ахматовское
ученичество: из ~~автора~~ своим «Реквиемом»
она предопределила многие аспекты (своей судьбы),
~~автора~~ восприятий себя в контексте мировой
литературы. Нельзя игнорировать и поэтические
откровения о таинственности Ахматова —
одна из немногих, чье самоощущение
~~составляло~~ с традиционным восприятием
в культуре.

Немного изыскивается из этого
традиционный образ Ахматовой в генезисах
Мандельштама воспринимавшего
Ахматову как подругу, спасительницу

Что это означает в ее практике психологической
защиты.

I

$K_1 = 5$

$K_2 = 15$

$K_3 = 5$

~~25~~

Дела удачные, "предупреждение
западноевропейской серебристой елки"
приведено. Убедительное аргумент
составлено с привлечением
изданий.

II

$K_1 = 15$

$K_2 = 5$

$K_3 = 5$

$K_4 = 5$

$K_5 = 5$

$K_6 = 5$

T

~~30~~ Год
~~30~~ Удач

II

В работе с клиентом помимо ее же
личностных качеств проявляются также
переносы, что становится ясно, когда
реализуются некоторые механизмы ее
личностной обстановки. Иногда психотерапевт
нужна демонстрация в "заранее"

зрещаются. К сожалению
его не имеет замечание - ~~один~~
серия.

CH₃ (каратесбур).

: 25133 = 58 P (Заноби)

E. Stein

(pm) 12