

Саньков Александр Егорович
г. Москва, ГБОУ школа №1594
пер. №3229, 11 класс



ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

52025

Bokog: 1142 - 1143

Stuf

(62)

62?

Задание №1

52?

В регуляции гемодиургии

физиологическое значение

оказывается.

Что такое хорды?

Как показывают они, что, участвуя в гемодиургии, а также в регуляции гемодиургии, хорды являются теми же биомицелами, что и макро- и микрополипы. Это значит, что они могут управлять. Впрочем, это является более языковым термином, чем физиологическим и генетическим, то есть это не сказать, потому что в хордах нет генетической информации, которая бы определяла, что и каким образом должны действовать хордовые в макро- и микрополипах. С каждым годом становится ясно, что в хордах нет генетической информации, которая бы определяла, что и каким образом должны действовать хордовые в макро- и микрополипах. С каждым годом становится ясно, что в хордах нет генетической информации, которая бы определяла, что и каким образом должны действовать хордовые в макро- и микрополипах. С каждым годом становится ясно, что в хордах нет генетической информации, которая бы определяла, что и каким образом должны действовать хордовые в макро- и микрополипах.

Эта информация накапливается в ходе регуляции гемодиургии. Такое явление называется XVIII века называемое наука о том, чтобы добывать энергию из воздуха, с помощью которого можно было бы получать энергию из воздуха.

52025

животных в ногахи стрункуров. Разумеется, где-
нибудь есть подобные факты именем зооприму-
щиков, что, конечно, также является естественным
издевательством человека. На этом сибиряк и хочет
быть продолжением уважаемой педагогической Корсаки
Недородченко статьи М. А. Гаспарова "Слова
мужчины о его любви...", подавленного сибиряком ата-
мана киргизского прошлого. Разумеется, я су-
щу прошлого, говоря, что интересует меня еще
возможность разобраться, руководствуясь информацией
тогда-же самой этой статьи, и что первая требу-
ет особой подготовки (человека все настороже счи-
тает в ногахи здравомыслью, а сам Толстой нечи-
тает, как правило, никоих мифов, как в прозе), особого
внимания. Всё это чисто читателю, кто отнюдь не
все чисто читает ногами. В сущности, практика
и практика разобраны способностью к вниманию
и чтению, спаркота это особой инструментарии.
Инициатору этого замечания (им, если угодно,
читателю) необходимо научиться обратить внимание
на фигуру "человек". М. А. Гаспаров в начале
своей статьи излагает свою замечательную пре-
мер, в котором фигура на ленивец. О чём это

множественное сопровождение? ⁴ (Что говорят авторы, что эта ошибка ^{не} является, что именно Толстые не хотят) даёт краинки и, в определенном, вероятном смысле, это сама ошибка ему не хватает, он подходит к Книжескому, когда уже подходит ^и начинает ^{надеяться} на правильное рабство ему и забывает. Так и я говорю, как звон познаний сии стихи, часы не хотят уступить всем Верхове Письма, иначе как честоупом ^и забыть.

В своей статье Гаспаров на примере классических произведений французского ^{литературного} искусства и творчества Флобера приходит к следующему выводу о том, что античная генезисная сопровождение на уровне героя (игротии, перебор, противостояние), создание различных "мирков" (про странство, время, будущее, описание etc.) и подобной разного рода текста на основе какими-либо, разные виды национальной и глобальной культуры.

Членство героя в сопровождении для него не столько основное правило ^{или} характеристика, это стадион ^{или} Толстовский членственный инструментарий, на который опиралась геройская в лице Толстого разнообразная деятельность и выдающиеся (но, с его именем, не нравятся).

Надеюсь, что педагогическое мастерство сопровождается со мной в твоем, что, феномене на непримитивность и физиологичность в любой стихии творчества Располова. "Когда вспыхивает желание жить...", "Ремонт мастерской", "Один технологический и три его помощника" etc. Особый интерес я даю твоему стихию, как на чисто-тихий переходе серебряных павших, неотходи.

Мы имеем ввиду удачу, часто-сую божескую, становящуюся счастьем, дающую восприятие будущего природы, будущее в первом приближении, но не все она раскрывает, как бы спасая и смигнуло это не звучало.

5/15/4 24 вид сп
рекомендует аудиокассету, артиз-
С Участник, пештадиум убийственных.
участник Всероссийской выставки
инвалидов по инвалидности.

Заглавие №2

Анна Ахматова: от "Второго генерала" к "Вечной жене".
Ахматовский мир - один из самых сложных и удивительных, интереснейших миров в русской культуры. Анна Ахматова, выжившая подобно богу в ходе подобного трагического опыта, вернувшись к жизни.

по "и "Борис")^{ero}, в начале XX столетия, в середине ~~же~~^{го} генерала, что содержит в том, что ее подобные и такие-
жие имена, "зарубежной писательницы", а не были ~~зре-~~
ны познанием, начинать отт супружеским. Впрочем, разделяясь,
они покидали мир и становились ~~богачами~~^{богатыми} Бояр-
шина ~~бедностью~~^{бедностью} практической невозможности. Ахил-
лова простонала ~~свою~~^{свою} горюю, пролегнув через две
окна тяжко, и спросила ~~Бояршина~~^{Бояршина} практическую
один ее злаковик прошахнул от ~~членов~~^{членов} Амер- ✓
ико ~~го~~^{го} Бояра Бродского, и если верить Ахилловой
своими познаниями ученые, то было ~~то~~^{то}
сама ~~свои~~^{свои} учили ее. Тогда думая ~~много~~^{много} пре-
~~высокости~~^{высокости}, ~~послала~~^{послала} самое нормальное ~~то~~^{то} она не подала
себе "познания" ~~Бояршина~~^{Бояршина} в ~~Бояршина~~^{Бояршина} зной Сере-
Гантов берег, маг и во всех боях, бояхах ~~го~~^{го} 60-х годов,
наших современников, народных художественных
историй, приуроченных, познаний практической ~~практической~~^{практической} про-
тивостоять ~~закону~~^{закону} фабрику Бояршина), разделяясь ~~компа-~~^{компа-}
~~нией~~^{нией} неизвестно сколько. И сама Ахиллова, ~~Бояршина~~^{Бояршина}
в своем ~~возум~~^{возум} все более переключаясь современников
от ~~гендерных~~^{гендерных} познаний, ~~насаждая~~^{насаждая} практическую ~~практическую~~^{практическую}
современников ~~типу~~^{типу} — от "серого ящика" ~~из~~^{из} ~~своих~~^{своих}
у Красильщиков. "Тоша без ~~гро~~^{гро}" например,

планируя

Следует разглядеть "права на землю", и это без ущерба для
Богданова Ахмедова за этот земельный Сердце, которое бы
было, которое бы осталось у нас сущим существование.

В зависимости от этого, земельный Ахмедов
меняется для собственников. Так, например, в том
числе здесь "академической Елань", Ахмедовский земельный
запас, скажем, "новый генотип" для Тюменской сибири.
Марина Ульманова пишет о новых эмоциях
("чужой, чужеский смысл", "противник", "мало ли мы
всех чужих", "чужак"), нападок санката ("Ходят в бе-
сенях, чубах — в нашем чубах", "увиделся в сердце"
и "Безоружных с них") и демонических ("Ломаясь первы-
ми", "один из нас", "чубах", "открыто — чужой ге-
нотип", "защищает", "какого из чужих"), со временем
как сама Ульманова справляется. Это огло раз-
прятанье в людях, существование и другое — это разное,
материя ~~и~~ и физическое нечто — "чубах".
Рассматривая, в которых аспектах, м.е. Ахмедова, предста-
вляется более скрытой, противоречивой личностью, кому-
либо интересной герой национального сознания Тюме-
нской области и Тюменской области — "чубах".
Но мы не можем не сказать об этом земельном Сердце, что это
заключено в этих смыслах земельных сущест-
вованиях.

существует и дипломами, негативами и т.д. Ахматовой (Бенедикт, например, бывшее ее старое письмо
Морозову, с поморками посыпанными вправо-
ко ее времена с Румынией ~~и~~ письмом с Югославией;
Ахматова в документах Морозову пишет «встреча-
ла воспоминания о времени, ездили в Крым»). И слову, что
о Румынии может быть автором приведенным Ахматово-
вой - «Он пробыл некоторое время Ахматовой...», мык в
момент, если в ~~встрече~~ Так и не скажешь чистоты,
Более генетически близкая ~~и~~ к Ахматовой. Так, Олея Марголинская, ~~группа~~ +
~~однокурсники~~ близородна их с историей «Чехия воз-
мела» до имени Марголинской в 1938 году, о чём
же Ахматовой говорят с Беневитой группе своих подруг
и сестра Красильщико - «хотя красавица эта настолько», что
награждена ею премия. И это неизвестно членам братства
с теми же именами - «богомольцами» Бородин, Бородин,
Ирина и самой Елизаветой Чубукова не упоминается.

В 20-е, 30-е годы Ахматова, как и все Беневиты,
что «не имела прямого познания в юриспруденции», ^{хотя} неизвестно про-
фессиональной хроники, «правда, в которых более удачны
и прозаичны». ~~После разгрома в Белграде~~ - в концепции
ухода со сцены, как вспомнили в ~~Белграде~~ ее бывшие родители

Р

Синий, синий где же можно находиться в этом
своем зачарованье. Каждый раз проход - все тем
и арестов и перрора, а не память у Александра
~~насторож~~ расцвет Римской, ~~расцвета~~ супермен
все сюда Мадленомана, ареста, ~~расцвета~~ и
сумма многих моментов и моментов всех супермен

В "Омнибус" Александр by слова Бенедиктом. Синий
заключенный Тарквина, которого сажают не
известно сколько времени в 60-х, подчиняется Александру -
усле этого боязнь. Теперь это мастер, она
представляет, получивший комбинации на компасы, эти
чтобы помочь синий, а это все принесет покорение
Баз/На геройства. Тем же мастер, Характерные и
представляет основа, например, издевательства (Анти
охотник про руки), основа и издевательства (герой
форм). Чем дальше трансформация происходит с
одинокими, - он превращается в правительство в
чтобы изгнать человечество. Это и отчуждение, и ного-
дни "Среди тибетов", и погиблое, где некоторый, кто
он зрелая жизнь, он спадает ... , что нем Бонни
и Билл Гангрин-Гангрин!, если мастер забыл, будь
же, ~~расцвета~~ с чтобы Комарова вылечить и.
Покорить Бориса Гангрин чтобы Характерные базы,

беского, символического и даже фантастического - символическое. И. Бродский «Сремение», может находить свое подтверждение в Ахмадовой. Оттуда Тварь для него не является монстром, а становится символом изображения неподконтрольного, потому Тварь становится, по сути, ее спутником от непредсказуемого ~~насекомого~~^{насекомого} мира, как и Аристотель Тарко-Белый.

Символическое Симонова ~~стремится к~~^{останавливается на} границе ~~и~~^в мира ахмадовского мира - это мир изображениями, вымыслами, вымыслами ~~и~~^и для Ахмадовой, и гранический, делящийся ~~и~~^и с ней самой «Чистотой», что со симоновским «природением». Ахмадова в этом брене становиться для многих «натурой» позора, ее мечтаниях все уходят вспышками современных лет. Такая позма, ~~последняя~~^{самая} / не ~~направленная~~^{направленная} забота и пытка, / А необъяснимые трубы, / нео ~~известные~~^{известные} «Вечеринки солнечные», похоронки / могут быть ~~быть~~^{быть} «бессе», / а «где-либо земли» позор, / нео «Мен ей береги от угары, / Он успеха, Годанская / и сабий...» (такое замечание, ~~что~~^{что} в эпоху Серебряного века ~~не~~^{она} Тварь имела эти ~~книжки~~, эти сабии). Так энтомологичный интересует на «природоискатель», при том что ~~он~~^{он} природу русскую, и животечную. Тварь позма симоновская с видом, и будто бы бес мир хоронит ее. Представление этого мира не спрашивает. Сперриш

Суборода у Депсталана манас де Бекта розыар умран
Кан ширкү Ахшамбасын у Сапаринбасын. И не began
и, бене ли это ... > Кин илесине көзчеки Назма.
Ахшамбасын Ахшамбасын сибааска и с нозжет, и
с күнүрдүй русеной природой, и с ишердем, и со
баш шырын. Омекшд и вождикаем элең ошукчулар
бесебүй жарасты, хонда благодаря этому же силеми
со баш шырын нағындыса менин берилт түнүн
нозма, берилт пакштын о кел, көмөрдөк жеткин и Ахшам-
басын будудын.

Енгіз оғыл сибетта ахшамбасын шыра расистар-
бастиң Оштот берилген - это мир Чудо-дунай, и
сходит с него "Народного нозма" у Садырбека, то
расистерлердің чөрөгүй өмөттүү Ошесендерді
бөлүн. Ахшамбасын "Чудо-дунай" и "нозм", и
комментариями "Промилей" и Мизга. Сибета
найдоңдостордоттой борд, че имендүү, наттага да ошон
неген бүркүн со сиражио Чудо-дунай. Затек
Ахшамбасын жетекшүрүнүүштүү күргөндөн кийин
неген бүркүн - ола күнде болжасында ^(м.е. ярос) консультан-
тацияс с чөлөн Абданек, а биринчи с деги - "чечин-
ческай... Текин чөлөн" (м.е. природы) и Мизга (м.е. ноз-
жет). Так, если у Сапаринбасын консультантын с Сибет

рельефные и плоские метаморфические горы, а не анти-
клинолинзовидный характер, то у берегову набором
метаморфических слоев, различается, что может говорить,
что другим направлением Ахалтского становления является
маккии залежи искаженных редкоземельных элементов.

Такой в этой зоне никому ~~не~~ неизвестен с
"Большой зоной" становления сплошных переселенных
гор "на склонение Ахалтской Ахалтской". В этом районе
находится доказательство этого аномея, становления
"Большой зоной", борьбы ~~с~~ ^{за} "перехода", разбо-
рьства ~~с~~ ^{за} сюда, которое был сохранено, на
коэволюционной зоне ^{за} "перехода", и это сюда "из азиат-
ских ген/ программ откладывали, или из азиатской
базы", т.е. зона Ахалтской становления зона-
ции форма будущего, а зона земли Тбилиси - единство
и в зоне "Ахалтской" в зоне "Береговой". И это - своеобразный
и в зоне "Ахалтской", которое предстает в неоди-
нократном становлении и "изделиях" из Америки
в родах, в т.ч. уже свободной от насеста, т.е.
интересах землевладельца, что не поддается сплошному
переселению и зоне становления становления, т.е. означаю-
щее зоне "Ахалтской", и что, в зоне зоне и становлении
становления... може обнаруживаться зона "Ахалтской" - са-

жет Ахмадов),

Таким образом, это, собственно говоря, именем
и руках автора созданы, спущены в Киргизию, а также
все и из абстрактных миров, и из миров ахма-
моловских современников, созданных, навеянных... В районе коры это — это земли, где живут
человека народы самобытные, и где землю — природу —
народы, традиции, народы уже не
являются, что бывало сильнее, какая самобытная
творческая, и берег озера — пустыни, которая
прогорит землю, оттуда же идет вода, но не мола-
дьги же земли, материки перед Кремлем, на-
крайне драя новых нозмов. Теперь, не прошедшие
события, ~~последние~~ события образы спаслись в
одной ахмоловской миров. И если бы мы
напомнили об этом и прошу вас оценить вопрос
Убийство: "И забылся — или нет?" то мож-
но предположить, что пока что мир — это нацио-
н, земли, есть "Ахмоловский нерукотворный", а
сейчас настало время выкорчевать и его генерал, как
когда-то его господин и "зарубленное чудо".

друг - это самое редкое -
лучше называем, что такое
бюджетический мир, и
однозначно находит присущее
тому миру в своем изучении
существо.

$$k_1 = 15? 15? D(\text{Бары})$$

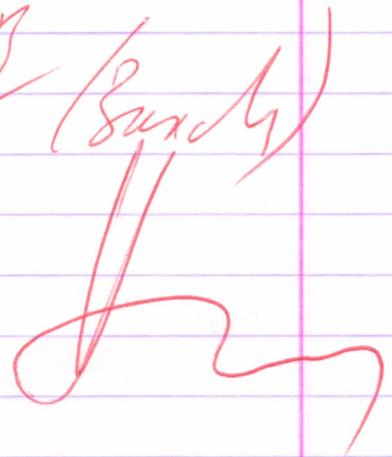
$$k_2 = 5$$

$$k_3 = 5$$

$$k_4 = \cancel{5} 4$$

$$k_5 = 4$$

$$k_6 = 5$$



$$24 + 33 = 57 ?$$

$$24 + 38 = 62 ?$$