

А

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Лодкина Сигарета
Ульяновна

пер. № 3212

Город Москва

Школа № 1543

11 класс

Вход 11.31-11.33

Ан

51767

I мур.

63

стимулу стихотворения Юна -
дминистра Цифрового
"на отчёт людей".

В литературе XX века, после
последних кризисов и
исторических потрясений (Фев-
ральская война, Октябрьская
революция, потеря звукового век-
тора - мировая война "Ба-
гнет") происходит смена
привычной системы значений
слов. На первой стадии ~~ва-~~
~~ж~~ выходят вопросы значения
отдельной человеческой жизни,
взаимодействия ^{человека} ~~человека~~ с око-
лой, споры на старое кинемато-
графическое или созданное
новое. Так, фигурирует отри-
цание значимости предшествую-
щей культуры, а акцент

51767

человека и его богатство образов и языка («пока по мировой культуре» Осипа Мандельштама). В стихотворении А. Тафеловского «Мужь, мужь» мирный герой олицетворяет собой весь этот «и воююшю мирь иу стонетий». Его герой равен времени («я все себе по росту подбавляю»), в отличие от мирного героя Маяковского, которому на нем кидается «век-вожора». Анализируя Тафеловский в своем стихотворении «На отчий небрег» поднимает ту же тему.

Композиционное стихотворение можно разделить на две части: экзотическую (I - VI строфы), где мирный герой дает оценку представляющему эпоху и VII - XI строфы - повествование ^{конкретно} о конкретном времени, происшествии и сюжета. Первые шесть строк

заключаются в себе на протяжении
веков (от "некогда" до ~~сегодняшнего~~^{сверхчеловеческого}
~~сегодняшнего~~ "нынешнего", "в естестве"). Героическая
идеология подчеркивает
этическое составляющее в этике.

Первое четверостишие отражает
идею и философскую мысль
начала XIX века. Сложившиеся
и простота этой мысли пере-
дается ~~до сих пор~~ через ряды
стихов и афоризмов на "О" (Строим

прочные основы // Мудры, братья // Неруш-
ливы и аристократы). Простота и
сдержанность, мощь и богатство про-
тивопоставляются нынешнему
"буйному божеству", стремитель-
ности ~~всего~~ времени нового века.

Ряд метафорических высказываний
второго четверостишия создает
жизненную и эстетическую, сакра-
льную ноту в поэтическом
сверхчеловеческом герое. "Старый мир"
раскрывается в прошедшем

[illegible]

Все беззаконное переименование
с многочисленными отсылка
ми и аморальным превраща

есть в векре образцы в сознании
мифического героя. Преподнесены
даются с полнотой и муже-
ством и нежными клятвами
создаст мифический, божествен-
ный. «Идет в Геттербург и
Иванка в Мадриде, // Гудини. ...»
- историческая поэма обрета-
- нием жетелей только на вы-
идает вить и ритм тоже,
но не оставит некое ценное
в душе миф. героя. Поэтому
«Гудини. Геттербург неслучайно
горит», жет и Гудини в мо-
пей, ~~что~~ подражает не по себе
считается к нему, ~~то же~~
~~равно~~ следуют в одной исто-
ре сознания. Разношерстные
эпоха вписывает в себе 4 эпо-
ной все поэмы, и тем самым
достигается (поэтика горит,
и Гудини, счастливое
чужие дела.

Вторая половина 1917 г. отразилась
вместе с первой половиной «полюс»
сатирической борьбы интеллигенции
с царем на мир подчеркивает
ее этой деятельностью «стара
студентов и профессоров», су-
ществующее ^епренебрежение в эти
годы «всесоюзной» и всесоюзной
«полюс». Междоусобица всесоюзно-
гражданская с всесоюзной, всесоюз-
ной, ~~и~~ кто создает особый тип
существования. Впервые всесоюзно-
значимость всесоюзной всесоюзно-
всесоюзно: всесоюзно всесоюзно всесоюзно
и всесоюзно - стара студентов
и «профессоров» всесоюзно стро-
ние». Всесоюзно и всесоюзно
всесоюзно всесоюзно всесоюзно
всесоюзно и всесоюзно всесоюзно
всесоюзно (капитал всесоюзно
всесоюзно всесоюзно «Всесоюзно»). Всесоюзно
всесоюзно всесоюзно всесоюзно
всесоюзно всесоюзно всесоюзно на-

мечтавшие.

Потому и образ XIX века - это
«профориентен, коммерс». Толщина
и жесткая характеристика в
его толщине, морщины
сидят «но» ~~на~~ «толщина жестко
гладчатого века» противопостав-
ляется предшествующей буффе
времени. Разное эпоху американ-
ской герой означает риторичес-
кую вопросы: внешность - чуждая,
культура - усвоенная; образ
гравитационного бога выходящая
тонкая транзит с убойной
реальностью «свинец корабль»,
образом тонкой и тонкой
жесткости (что канонизирует
жесткость Булгакова, который
любил мучиться подарили
(«Водные Сердце»). Ответственно
вопроса вопроса неужели и
плохой реальности («Варшави-
ну» тиниши навряд») означает

мирского греха и его оузы
внешней реальности. В военное -
машину в прошлой жизни,
о котором вешем на обыва -
нине одно - ежу. Здесь она
ощущается, несет себе
древнюю мифологичность. Ту
век в век не меняющаяся
скура - это образ ^{древней} ~~древней~~, бес -
конечного нутра естества.

~~Она~~ ~~Возвращает~~ Она уверит
к мощи (^{ноты} ~~ноты~~ смерти и
возвращения к некой точке
бездны), переносит веру -
"жизнь" и "овиную" (соедине -
ности естества и предает эту
древность, безвременность). Бо -
жественность, наивность
и ежу становится верующим
карактетизирующим естество -
м мирского греха. Это пор -
черчивается и тем, как он
вспротивляет помет себе -

дей.

Изменяет реальность (действительностью помет) становится метафорой в сознании героя. Из $\sqrt{10}$, $\sqrt{15}$ и $\sqrt{x}$ строят невообразимо эффективно сказать, бои мы этот помет на самом деле: девушка «идет на точку», «внешний птичке», а внутреннюю свою сама стала камерой спонсорит апокалипсическую небедит становится метафорой увеличения времени, а «звездное корнито» - метафорой богатого культурного наследия. Острое чувство придет передает за счет отсутствия привнесено сарказмично - ироничного выражения, черт безудно извержено и непривычно кучно смешано. Вот что то безумное и горькое:

«под апокалипсическую небедит» (шутка), «в доме истини» (вопрос).

нашего Мариинского востро-
го воссоединяет все именуемое,
Григориев и поимено. Так же
соединяется воссоединяется
воссоединяется ^{СМЕШАННОЕ} «зета», смешанное
с обтеринном «ифоконом». Сан-
тиментальное слияние
во ^{ВОССТАНАВЛИВАЮЩИЙ} «белушка, ах,
«Григориевское!» пребывает
непрерывно и непрерывно
«зета». «лет иберей» соединяется
на «тушка», «птичка»; по-
тоянное суффиксное «к» (ра-
ку, птичка) и воссоединяется
слова «внешнее», «печень»
характеризует действитель-
ное отношение кривого крив-
к именуемому имену, иррегу-
лярности. Во представлении
о трудности имену («все стало
гораздо интереснее», «ра-
достью») противостоит имену
самому. Даже ветковетвенное

„Кесем песни“ нежалеется
под пошлостью пошловатой
реальности: „в старости“, „взрел“,
„разрешился“.

Тяжелый образец пошлой апо-
столовской небрежности (а именно на-
мизу Антона, метафориче-
ска, крестов) противопоставляет-
ся обывательской реальной
жизни. Но название „На отчий
~~середней~~“ подчеркивает то, что
подобное отношение к жизни
не является неким воз-
можным. Потому что середней
(век и, жизни и, или не-
тожесть человека, материальной
и, или единства) - не-
темы, а остаются девушки,
старость и песни песни о су-
щности российской души.

Отказавшись от нежизненности
бытия, от пошлости своего века,
смерительный герой нападает

в собственный канкан: без во-
сокого предназначения погнел-
не может быть "ноша коче-
марового времени". Да сам
символизирует с душевой похва-
тательностью своего времени,
принадлежит со "звездным кор-
сиком".

K_1 28

K_2 11

K_3 10

K_4 9

K_5 7

Итого: 63

Интерпретация соотношения во многом относительна,
интерпретация соотношения должна быть относительна, в редких
множестве точек и значительных разностях значений соот-
ношений. Ключом является значение вступле-
ния, и время "бесконечного" или "многозначного" и
активности.

Ку