

Ак

1940 г. 10/10

ТЕТРАДЬ

Федкоуина Елизавета

Юрьевна

учени

Город Москва

Школа № 1543

рег. № 3212

11 класс

52000

Вспомог. изд. 1952

11⁴⁸ - 11⁵²

смена ручки 11/52

II тиф.

48

Задача №1.

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Идея создания электронной Энциклопедической библиотеки на основе историко-эстетических материалов, критических исследований и биографических статей оказалась мне весьма интересной. Издается множество по-
исков каждому Энциклопедическому труду, будь то ^{исследования} ~~наблюдения~~ Фомина, Чапаева, Бактина. Все они одинаково важны для понимания процессов работы с текстом, анализа в контексте новейших реалий XIX и XX века. Действительно, разве может Энциклопедия быть ^{основной} ~~главной~~ о сути и развитии

издания

52000

карточкой игры? Или анализи-
ровать сюжет души в "Евгении
Онегине" и, ~~то~~, "История нашего вре-
мени", не замечая очевидных ма-
жорских условий души, приме-
нять в XIX веке? Но все это больше
относится к культурологическим
тематикам.

В качестве же общего коммента-
рия о структуре анализа и
написании работы
со словес и др. можно посовето-
вать использовать и кон-
сультации м. Гаспарова к проу-
ведениям русской эстетической
и поэзии Серебряного века в част-
ности. Одна из таких работ
представляет собой сборник
эстетической. В ней Гаспаров
наводит переводы ^{стихов} в. Гаспарова
на анимационный сюжет мекс. К.
О'Кеннер. Работа представляет
собой небольшую статью по

назв.
ссыл.

76.8
кабета?
автор!

назавшими «восток и запад» - именуя
пути восточных переводов твоя не
самым известным произведением по-
эта. Подобной выбор позволяет
читателю по-новому взглянуть
на творчество Гастермана, а
не использовать установленные
материалы при анализе его сти-
хов.

В статье Гаспаров сопоставля-
ет переводы О'Коннор с оригиналь-
ными текстами стихотворения на
уровне лексического построения
фраза, точное семантическое
значение каждого слова. Так,
написав, в конце из стихотворе-
ния у Гастермана вписавшей
образу Гастермана, метрически верно,
что О'Коннор дословно переводит
как «говорил в Чартуке с со-
натой» (на англ.) Подобное по-
добное сопоставление позволяет оце-
нить все и значение каждого

несущее слово в этикетке ~~слова~~
~~слова~~ поэта.

~~Такая~~
~~Такая~~ статья может быть
~~полезна~~ ~~участникам~~ ~~семинара~~
~~т.к.~~

Такая статья может быть
полезна как и советским Учени-
кам, так и ~~искусствоведом~~ -
участникам семинара, пото-
му что она показывает точнее
и связывает слова с поэтикой сти-
хотворения (с ритмикой, глаго-
лословием, способом рифмовки), со своим
словесным значением, которое
выясняет в результате соеди-
нения той или иной группы
слов. Вспомогательная пока-
затель, что 'слово' - корень всего
стихотворения, оно нераздели-
мо. Из-за неточности перевода
внимательное ^{системное} чтение
некаждому слову ~~важно~~, те-
ряют значение метафоры и

образы.

интересна
Статья ~~на~~ ~~ваша~~ так же
мне, что наше аннотирование
стихов мне стихов и стихов -
воронки, Гапаров дает нашего -
вашиное обобщение ^{ее} стихов,
переклад. Из замечательных функций -
стихотворных образов мы так же
выделяет элементарно
в наше общество, открывает все
пристально к себе стихов стихов
в творчестве Гапарова. Стих -
наше стихов стихов эта -
новое стихов стихов стихов -
стих. Стих Гапаров в первую очередь
стих, работающий со стихом,
с стихотворением со стихом в
стихотворении в том стих.

Конечно, М. Гапаров - великий
стихотворец. У него
стихотворство стихотворных стихов,
которые дают стихотворное -
стихотворение. Но стихотворение -

жизнь мне наиболее модной,
мой, т.е. касается творчества
Б. Капустинская. Надеюсь, что
и все она дасттерфедет, хотя
бы в связи с 125 летием со дня
рождения поэта.

Благодарю за внимание,
с ~~4~~ уважением,

$K_1 - 4$; $K_2 - 12$ $K_3 - 4$
20.

x. x.

Задание №2.

„Вас передашь одной
маленькой черной елочкой...“

Пр. Перед магазином разноцветной
песенной портрет стилистической
Аннотацией. Детской уюта
кошечка скрывает тучную елочку
матюга, гниловатое тучи
отличительной песенной мажор,
„гобеленовый антикварный“

профиль" на фоне багрового дивана - действительно, одна из самых черных вещей. Черная, как несмываемая внутренняя сила, черная, потому что "лучше", потому что без цвета, потому что "молчу". Протестом и должно определить эти "воспринимательские русские" под XX века - кто в те времена, протестующий, кем, не более воспринимательские? Да и мы, которые не сможем, меньше "уверены", вынуждая себя за это всю жизнь? Тот же, кто грешит вине вине вине "в словах поворота может"? Не они, после страшной ночи XX века - мажорские мажорские; это их крайняя, резко замеченная реакция. Но Ахматова между ними - стена. Стена сия, гора, вера, безразличия.

мемориалы и поста. В нем же они
встречались всего один раз, са-
мое-то время были незнакомы,
посветили друг другу этикет-
ворения. В сочинении Цветаевой
Ахматова - темный ~~новый~~
демон. Демон ^{ДЕМО} ~~одежда~~ ^{одежда} ~~одежда~~ ^{одежда}
темный, призрачный,
бессмысленный и глупый "жизнь" -
"безделье", потому и этикет в
сердце - "целиться". Простота
и кажущаяся "безделье"
ее этикет озадачивает нас то-
есть оружием, самым верным
средством для проникновения
в сокровенное души человека.
Так, у Цветаевой Ахматова -
незнакомая, далекая, брани-
мая и бранная, все же гре-
шная. Гасит, мимолетно, открыва-
ется, и современности.

Вспомнить, что несли крес-
тик Верещагина (вымышленный, мета -

те, в поэзию) с одной из ее
первых сборников. В то время
как все «Визир» и «Четверть»
карались бабейшей ^и мушкетерской
ментальностью, Мережковский уже
вник в духе евангелия, внутрен-
нейшей герметичности, интимности
стиха Андрея Белого. Тогда
она воспринималась отчасти от-
дельно: тогда, где не было ни
нашего ни интимности
~~стиха~~, Мережковский увидел всю та-
жестность и коварность ее судьбы,
героизм в ~~стихах~~ ^{словах} и
стиха.

Вот там не имеет смысла
беречься, потому что это -
война. Чем менее видимая ре-
альность, тем страшнее
становятся эти моменты:
одну минуту противника нет -
и он и противоборствующая сторона
берет, и войдет в войну. И смерть -

мое дружище - "легкая дуэль" в
своей руке - не может прев-
зойти ни человеческой страсти
перед опасностью, ни тенью,
ни горю. Как Цветаева сра-
живается стихом. Ахматовой с
"беркуловской стрелой", так и О.
Берцовой - с самым страсти-
вым дружищем. "легкая дуэль"
- это снова, это иудейка, это
белая, которая превращает
мелкое эпическое дело на
реке Волга. Всегда и белая
ночь канула в небытие -
еще этой светлой темной
еще, еще потемневшего слова.
Минутное совпадение в
книжке Ахматовой Распутин -
отнес в стихотворении Берцовой:
Анна Каренина на улице Рас-
путин; - Анна на Распутине 12
в Петербурге, вместе с сыном,
Дукиным и его семьей; все

творчестве есть стихотворение
наивернейшее Гюнту. Исте-
нно, что стихотворца сама
в своем творчестве находит
силу - "сестрой". Отрад иуды
же все-же что-то безвещное -
ное, нерассказанное, а. напро-
тив, живое, ироное, блестящее.
Сила с ней стоит и на поч-
ве гениальности, и отнимает
долгое время; всегда охраняет
и поднимает творчество.

В стихотворении Давида Са-
еидова "Смерть поэта" (ко-
вешее стихотворение к ермине
тову - на смерть Гюнту) по-
ясняет тот же Отрад "сестрой".
"Ветреные дураки совершили" от-
певают стиху стихотворца. Все
стихотворение - так ириро-
го ("ветреные отнюдь были
живое жею поэта"), которому
вторым живое, истинное

ное предубеждение босса человека.
В этикетке аналогии на Верна-
вского «Смерть» (этикет-
воронка на смерть Суворова),
на этикетворение Бродского
«на смерть Мафиса Пирова».
Коммунизм вору смерти стал
вспомогательным помещением не-
м, первое понятие. Вспомогатель-
сравнительно Акимову со
«смертью царской семьи»
сара» - верживая еще один
мотив - «царской семьи»
весной «жизни». Вору Царе-
вою сама может вестись
в пору Акимовой как
точка ^{именно} ~~содержания~~ традиции
старой и традиции новой,
быть к классической
интерпретации, содержанием акме-
ции с идеальной точкой.
Се лишь действительного босса
мина все круги Фоминского

ара, «ступени раи»: расстрели-
вавшего лидера Н. Гумилева,
человекоразумием светиларий
своем, слова Гумилева, есущи
милоние мурь с Гумилевым.
Все непостоянны етхнотом
вождишкова стойко. Наме
из биокорного елемента
(который упоминает О. Бер-
гольц) етхнотом ~~гумилев~~
человек поезидии поездом,
до конца оставался со своим
настроением, «там, где мой на-
род когда то был». Стойкость
и сила етхнотом Гумилевым
ее мурь, ~~вера в свой народ~~,
поддержка своего народа - Гум-
илевской творчество. В
очередь да передаваемое воем
идеолог ~~философ~~, в биокорном
элементарном, во времени етхно-
- етхнотом всегда оставалась
еютерью народа, челоком

век женщины.

Ситуация обескровленности
буржуазия и у Фрэнки Таркове-
ро в книге „Полемик. Анне
Аннеатовой“ (написанное в
год ее смерти). В этом оче-
видном чувстве отво-
щенной к Анне Струевской как
к старшему учителю,
второй (подпиской) систе-
мы. „Все без нее не так“ - не
единственное слово, которое
было передано после ее
смерти. „Все без нее не так“ : „некому
еще мне писать“, „ничья
мать ее портрет“, „не отве-
тит больше на вопросы попу-
лярной“. В ее образе слово
~~это~~ чувствует что-то не-
передаваемое, потустороннее
(„нет ни грима души, ни
сравнений“). Тарковский
использует метафору превра-

целесообразно руководствоваться в
Черновике, как приобщение
ценностей жизни и ее чужд
смерти. Это непростительное
отсутствие отношения к Черновику.
Бросая черта ее лица - "гор-
боловостный антилопинский про-
филь и "горный рот" - та-
неизменяемая жеманность, как
командная черта лица.

Таков же знаменитый Ахмедов
как Бродский: он отнесение
к ней не как к ровеснику -
к тому, но как к учителю. Ква-
дратный Бродский перемеш-
ивает с уже существовавшей по-
требностью, пережившей войну,
своей гордостью, мучкой. Это было
было уже не удовлетворение
интересов: даже сейчас анти-
капиталистический Бродский
накоротке в жизни - и даже Ахмед-
овской на Рождество 9-12. Две

поэта Ахматова стала настав-
ником, учителем. Так, ее слова
«звучат отчётливее» и «широ-
ко» уст. Стихотворение («на
столице А.А.») написано в
Минеральне, в Ахматове, и
потому несомненно жанр поэма-
поэма, ученика учителя -
«всего же жанра поэмы чер-
но». Вн. Бродского Ахма-
това - та же, та же, та же
смерть, который неслучайно
«жили за в ту же самую вселен-
ную». В свет. ее поэма про-
тивостояла всему
мужественному, героическому и
человеческому миру.

Вспоминает и обобщает
поэма поэмы стихотворе-
ния Пушкина «Мир». Тра-
гедия их личной жизни
в постоянном путешествии
Пушкина, и бесконечном

своем интимистическом жанре
Ахматовой. Голосистый крик,
откровенные вопросы, грусть и
тоска во внешности, вера в ту
жизнь и любовь - это та же
напряженность, нежность
жизни, та же болезненность
и суровость. Фраза Блок из от-
комлений разрешенная: Ахматова
не могла себе быть
ученицей, секретаршей, сфр-
зой в чужом стихе. Вуши-
теплой развед скажешь
выбором в пользу творчества
а не смысла. Другое стихотво-
рство самой Ахматовой
и причина к тому в гости
раскрывает ее отношение
к жизни и любви. А. Блок
стал для Ахматовой учи-
телем и другом.

Другим ее был и О. Манди-
штам (познавший в ее сти-

как, гневный Ахматовой).
Вспомни репутацию, собствен-
ной мужью и мужью род-
ком, Ахматова и Ахматова
к Д.З. в Воронеже, в СССР.
Через литературное движение
его творчества так же пре-
вращается в образ.

Маленькие символы, звуковые
выражения творчества Ахма-
товой стали "Реквием", комо-
ментный на музыку певца
Евгения Космогоровой. Деление,
признание и стечение,
спросило звуки отража-
ют реалити того време-
ни, первой половине XX века.
Так, "Реквием", который
образ Ахматовой отра-
жает в русском язы-
ке, писатели, поэты,
сочинения и характерные
его времена - на века.

$K_1 - 12$; $K_2 - 1$; $K_3 - 3$; $K_4 - 5$; $K_5 - 4$; $K_6 - 3$ 28.

Задача № 1.

Не указано название статьи М. Тетарото
«К стихотворениям из «Святии моей жизни»
Б. Пасерника», ...? В каком рабей воспринимается
реставляющей задаче.

Задача № 2.

Представлен развернутый портрет
А. Ахматовой, в литературных журналах
в сопоставлении с другими поэтами. Вероятно,
однако идеологический характер. Выбор доказательств
отражает творческий, ставит задачу объективности
распределения.

Итого. Н. М. Ганзук

Итого. И. А. Красновского