

Самьков Александр Егорович
Пер. №3229, 2. Москва
ГБОУ гимназия №1514, 11⁴ класс

AK

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

возраст 11⁰³ - 11⁰⁵
AK

замена
ручки
AK

51745

Banyan Aggarwal

11¹⁶ - 11¹⁷

11111111

Рейтинг Владимира Кушова, «русского поэта в советскую эпоху», что уже можно назвать удивительной и почти всегда транжесной формулой, представляется особенно замечательным в историческом историческом. Поэт, пишущий в 30-е годы XX века сложное, ориентированное на традицию Серебряного века, но одоженное и историей, и мифологией, и современной реальностью, стихи, не лишённые критического взгляда, всегда стоит особняком от большинства современников (разумеется, мы не забываем тут и Мандельштама, и Пастернака, и Ахматову, и Мандельштама, как те стоящих особняком, поэтов). На примере стихотворения «На отъём ледовитой воды» и хотим продемонстрировать, как в нем интерес и сложность поэзии Кушова.

Все ~~эти~~ произведения построены на раздельности системы диметра. Первая из них называется уже в первых двух строках: «Клеветы», т.е. клеветное и «контра-настоящее». Это противопоставление сразу же задаёт первоначальную рамку, ритм, а в последующих ~~и~~ вопросы

52

которые разрабатываются в основном уже, скуль-
турологические узоры могут разгущены на разных
временных и месте нематериальных расчетах. С пер-
вост по времени эпоху - начало и середина XIX ве-
ка, время "переходного и азиатского", евро-
пейцы, возмущения "противообществу", и сами они
словами Юлиана Золотова Вена, "наука, наука и де-
ржавы"; время при этом весьма парадоксальное,
в котором с ^{актivism} "примитивизмом" соединяется
"культура-картина карьера река". Вся вторая
эпоха построена на асимметрии; "экономическо-
характер" (среди весьма парадоксальных, ~~разно-~~
"экономическое начало как начало величия", "грома-
дства" мира, его осознания и неприятия), т.е.
устойчивость временного единства мира и "соци-
ально-экономика" - среди более сложившихся
химерных разрабатываемых наук (вспомните, какой со-
раз науки без всякого увеличения "множества полка")
и ~~разно-~~ "Бред насущных человеческих вещей"
("Масштаб" Вернонста, его же образы и др.)
~~разно-~~ "Крепость для Температур" перловым
XIX века. "Французская революция" - это
уже ~~уже~~ ~~уже~~ уже экономический сам по себе.

О "хеленском вопросе", ставшем, правда, остро не-
когда позже, мы имеем предположение по образу
Куминиты - "грекучей" ~~и~~ по своей сути, но строг-
ней у себя "эмалсине", хеленство, само же
"сущность-картава" повернуть по-французски. В
то же время, это время - время замещения:

Пунинки, узаконивший русский поэтический язык,
Гимна-основательница русского многожанрового
искусства. Это все расширяемая транспаренция (как
в Петербурге и Гимна в Мадриде), обмена куль-
турой, отмирание мира ("железные дороги"), но
впередсмотрящая оппозиция) все еще "двеса колониз" и
"генеральным праводным спор". Вторая часть -
это 4-я строка до "до промывки из 19-го века".
Это вторая половина XIX века, в котором уже
нет плавного, но можно "стада волонтеров студента"
(очень похоже на стада овец) и "капитала бедности"
на нем "Кто ~~хорошо~~ - это ~~капитал~~ ноги, хорошо
известные нам по Достоевскому, Толстому. Время
химера социализма, из которого, судя по другим
авторам лирического края, ничего доброго не вышло.
Пунинки сменяется на бедность (стихи про ма-
раната), и сам все отмирает на убожество "экс-

иел - древним, "обобщенно-промежным" временем, +
в котором соединяется все прошлое, в котором
наблюдается "древняя сила" и апономическое
История (вспомните о Давиде, Давиде в 6-й
студии) - это еще одна аллюзия, выходящая, оче-
видно, из философии Ницше, ^{идея} ~~она~~ ~~была~~ ~~очень~~ ~~важ-~~
ная для русского Серебряного века (не те Суровин
и Гумилев). Здесь возмущают такие образы как
"сон", "молния", сердце, омываемая дощитой,
"исчезающие" следы - все это образы ~~возникающие~~
~~на~~ ~~красиво~~ - ~~символические~~, не ~~важны~~ ~~символичес-~~
ки-образны, какими представляются творцы нача-
ла XX века, но и этому стилю мы подробно
вернемся несколько позже.

~~История же искусства~~
Предпоследняя строка - ^{слова} ~~История же искусства~~ ~~для искусства~~ Z
"даты" (императив, время "восточного и
будущего" по замечанию М.А. Гаспарова) и будуще-
му времени, в котором, при всем при этом,
возникает образ очень древний - Суламифь. Таким Z
образом, мы проследим дальнейшее развитие (мета-
физическое) мифического героя от начала XIX

* Вена го прогнозираемо дугуцето, "снаго сим",
в којога може преизментаем гребенит образ,
демонстра на то, што да асиметрија "применел" -
"исполнување" ~~гребенит~~ идеја симболотворен.

1 Тенеро образити ^{и 3-а} буквалити на гребенит нама-
волба. В 1-и ^{и 3-а} импозе - можано огни арсон, во 2-и,
3-и и 7-и - наредно дем волба, в 5-и - гла, в 6-и,
и с 8-и и по 11-и - по 3 наредна в наредити. Карана
XIX века - зачинавање применел, вен, в којога
ва идејитанос и применел ^{и 3-а} импознос, наредити
образити от нама образити от исполнување, што, мо-
же, абстракт "гребенит симбол" и "анонимизација"
наредити с зачинавање образити. Применел на-
редити се по образити нама образити наредити
нама образити 2-а наредити XIX века - ва и а

+ импоза што неприменел образити и наредити, оту
наредити не образити наредити наредити. XIX века на
наредити, наредити наредити XX века наредити 5 наредити
от образити, от нама, наредити, наредити наредити наредити
наредити наредити, в нама наредити и наредити наредити наредити с
наредити), наредити наредити, наредити "наредити". 7-а
наредити наредити наредити нама, наредити наредити наредити,
што нама наредити наредити наредити наредити наредити,

глубина в эти моменты совсем $\frac{1}{2}$ и образ
(«жара», «жестокие стужах», «интереснейшая аста-
зия», «сонне») уютное, словно бы замешанное
в масле гня, приводит к наиболее - асти (но-
доминантно в качестве гонимых замешанно, ина
«нашистка», охота гонимых, изгнано бы, собою, но
может быть в этом раг). а - а ступа уже
имеет $\frac{1}{2}$ ступа в гонимых комментах на-
лов - при, интересна она тем, что в ней угодное
временное
время - «уровень» содержится, в отличие от во
противоположных протже прошедших времени, с на-
родом настоящего времени, в. е. прошедшее время
настает в настоящее, время из чего. Аноной тем
применяем, разумеется, не только как персонаж
индивидуальной философии, но и как мировоззренческий об-
раз - «идея Аноной» - сама инакомощно возгн, и оти
возвращает мировоззренческий образ. «Звезде коринно»
космический, величественный образ, через который
и сам возгн становится «коринно» звезд, и е
управляет космосом. Но «анонная стая» улетает,
и возгн тоже. Завершено то, что мировоззренческое «а» мы
более-менее ступа замечем только с $\frac{1}{2}$ ступа
при - это возгн стужах в настоящее время ~~мы~~



~~В~~ разном направлении есть - это уже не универс,
в котором нам может быть что рассуждаем
да иногда приходится в определенных и конкретных
вопросах или вопросах. Уже в 2-й группе
~~вопрос~~ проявляется уже, - это вопрос о доктр
пределах и пределах: "время пространства"
уже мы начинаем, но перед нами - это универсаль-
но ~~вопрос~~. Движение и акт ~~вопрос~~ возникает
~~во~~ в 1-й группе - движение есть универсаль-
но возникает, но он - вопрос. Последняя группа -
анализ движения ~~вопрос~~, особенно в области движе-
ния анализа во 2-й и 3-й группах. Также воз-
никнет движение ~~вопрос~~, движение, движение, тогда пер-
вым о времени - это представляет универсальное
отношение, движение есть универсальное движение
уже ему универсально (вместе, но как "положитель-
ное" есть в ее вопросе ~~вопрос~~ универсальное, ~~вопрос~~
движение движение в сфере в движении времени, а как
"отрицательное" - पहले подвижном движении),
возникает движение и движение с другим докт
универсальное движение. Но ~~вопрос~~ универсальное ~~вопрос~~
уже, ~~вопрос~~ во 2-й группе - "Кто-то не
легкий в жизни человека", т.е. последняя связь с

2

+

миром поэзии ~~которая~~ ~~сама~~ ~~сады~~ ~~перемена~~, ~~заверша~~
о том, что ~~даже~~ (прямая) с русской музыкой
поперек, "недеги отомени". В этом смысле - 10-я
и 11-я строфы ~~еще~~ ~~кажутся~~ ~~еще~~ ~~не~~ ~~менее~~ ~~сложны~~!
Именно тем, ~~что~~ ~~обозначенной~~ ~~риторическими~~ ~~вос-~~
~~клицательными~~ "ах!", ~~коммансом~~ (и.е. ~~бранитой~~ ~~фразами~~
~~бранитой~~ "дева", "девушка", "проблематика"),
~~стихотворением~~ ~~не~~ ~~подозреваю~~ ~~что~~ ~~еще~~ ~~стихотворение~~
стихом ~~восхищен~~ ~~словами~~, ~~несообразно~~ ~~ком-~~
~~менту~~ ("магиче", "векские", "костен", "милую
ручку") ~~создает~~ ~~какое-то~~ ~~комический~~ ~~образ~~, ~~но~~ ~~в~~
этом ~~образе~~ ~~уже~~ ~~проявляется~~ ~~и~~ ~~трагедия~~: "поэту
комических времен" (поэту, ~~не~~ ~~современному~~
времени, ~~да~~ ~~и~~ ~~время~~ - ~~начало~~ ~~предыдущих~~, ~~которо~~ ~~прав-~~
~~ление~~ ~~Станисла~~ ~~приобретает~~ ~~характеристический~~ ~~харак-~~
~~тер~~). ~~Тележная~~ ~~строфа~~ - ~~итак~~, ~~завершение~~ ~~"поэ-~~
~~тизации"~~ ~~прозрачности~~, ~~которая~~, ~~казалось~~ ~~бы~~, ~~об-~~
~~еще~~ ~~уверенно~~ ~~возникать~~ ~~вместе~~ ~~с~~ ~~определен~~
~~недеги~~". Если 10-я строфа - это ~~поэту~~ - ~~эпохи~~ ~~идея~~
~~конечная~~ ~~вершина~~ ~~поэзии~~ ~~в~~ ~~мир~~ ~~через~~ ~~образ~~
~~девушки~~ - ~~проблематика~~, ~~то~~ ~~11-я~~ ~~строфа~~ -
~~уже~~ ~~гитанометрическое~~ ~~возвращение~~. "Комические
времена" ~~обещают~~ ~~еще~~ ~~гор~~ ~~смысла~~ "перемени",

са в ~~каждом~~ образе Суламифи, образе любви, в ~~каждом~~
своем творчестве, и ~~потом~~ "победит" ста-
новится не страшным полугом, приближением осени и
урагу, узнавая, что великодушным поэтическим образом.

K1	K2	K3	K4	K5	Σ
23	12	9	8	4	56

К ~~вам~~ хотелось бы, неспешней поспеш
автора не позволяя ему добывать
трюманы форм и содержания. Тем
не менее, работа интересная, самого-
элементарная, в ней много интересного
наблюдений, надежда.

Долг
Дружок