Мухаметов Оскар Рустямович
Республика Башкортостан
МБОУ „Башкирский лицей-интернат №3"
Рег №3193
11 класс

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени_____класса_____

_____школы_____

_____

_____

52084

Задание №1. 59 баллов

Аннотация на книгу Н. Лейдермана „Русская классическая литература XX века".

Книга Н. Лейдермана занимает важное место в российском литературоведении второй половины XX века. Автор сделал попытку раскрыть своеобразие русской лирики и эпоса XX века; в центре его внимания — творчество выдающихся поэтов и писателей прошлого века (О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского, А.П. Платонова и других). Но особенно интересны и познавательны для олимпиадника будут главы, посвященные лирике О.Э. Мандельштама — „Воля к смыслу" (о метафизическом сюжете „Камня") и „Это-моя архитектура!" (о роли архитектурных образов в творчестве поэта).

О.Э. Мандельштам — „многозначная" фигура русской литературы модернизма, а потому „удобен" для составителей заданий олимпиады. Сложные переплетения

52084

образов, пересечение различных историко-культурных парадигм, метафоричность и философичность – всё это характеризует лирику О.Э. Мандельштама. И именно к этим вопросам, ключевым для понимания творчества поэта, обращается Н. Лейдерман.

Книга стихотворений „Камень", вышедшая в 1913 году, утвердила О.Э. Мандельштама как поэта своеобразного, с особым стилем. Н. Лейдерман рассматривает „Камень" как одно цельное произведение с особым метафизическим сюжетом. Очень важно то, что литературовед привлекает для целостного анализа различные контексты – биографический, исторический, культурный (искусствоведческий), литературный. Это позволит олимпиаднику увидеть личность О.Э. Мандельштама в едином модернистском пространстве (с многочисленными отсылками к прошлым эпохам), соотнести этапы творчества поэта с конкретными

биографическими данными, историческими реалиями, культурной традицией.

Как уже было отмечено выше, Н.Лейдерман сделал попытку выделить метафизический сюжет книги, то есть рассмотреть лирическую систему всей книги. Учёный выделил несколько фаз (каждая из которых представлена определенным блоком стихотворений) становления лирического героя, которого литературовед называет „экзистирующим героем". Школьник может ознакомиться с новыми методами характеристики лирического героя, привлекая при этом несколько произведений, образующих одну фазу. Н.Лейдерман строит концепцию на основе интерпретации ключевых образов, определённым образом характеризующих мироощущение „экзистирующего героя". Более того, учёный формирует опорную схему образов — этот метод будет интересен для олимпиадников, так как требует глубоких познаний в искусствоведении и широкого литературного

кругозора.

Н. Лейдерман полагает, что сюжетные движение лирического героя обращено к смыслу (это следует и из названия статьи – „Воля к смыслу"). В каждой фазе метасюжета литературовед находит попытку лирического героя осмыслить происходящее в окружающем его мире, в философском ключе. Он стремится найти абсолюты, непреложные координаты существования. Важно отметить, что идеи, образы, мотивы „Калина" в каких-то аспектах соответствуют символистской парадигме, а в других – акмеистской. Это наблюдение Н. Лейдермана позволит олимпиаднику более ясно представить себе картину развития русского модернизма, определить особенности взаимодействия различных литературных традиций.

Особая образность, грамматическая система, многочисленные аллюзии, перекличи и реминисценции – всё это литературовед связывает с движением „э

жестикулирующего героя" к смыслообразующим абсолютам жизни. И в этом, по мнению Н. Лейдермана, проявляется волевая натура молодого поэта.

Вторая статья, посвященная творчеству О.Э. Мандельштама, носит название „Это — моя архитектура!" В ней Н. Лейдерман раскрывает значение архитектурных образов в произведениях поэта. Важно отметить, что ученый рассматривает эти образы, соотнося их с установками в программной статье О.Э. Мандельштама „Утро акмеизма". Такой подход позволит выработать у олимпиадников навыки работы с текстом с привлечением конкретных теоретических формулировок и воззрений, выраженных в манифестальных публикациях.

Н. Лейдерман ~~находит~~ выявляет важную закономерность, соотносит литературные течения с другими видами искусства: символизм — музыка (тезисы французских символистов), акмеизм — архитек-

тура (отражение многообразия, и кроме того, это – единственный вид искусства „для жизни"), футуризм – живопись. Более того, исходя из того, что в статье „Утро акмеизма" О.Э.Мандельштам декларирует сходство поэзии и жизни с готическим собором, Н.Лейдерман приходит к выводу, что архитектурная образность мандельштамовской лирики – это результат особого мироощущения поэта. Архитектура – отражение подлинного бытия, и камень обретает жизнь только в „крестовом своде" – это то самое дерево и „связующие нити" из стихотворения „Мне стало страшно жизнь отжить...". Единство с миром – эта идея проступает через архитектурные образы и, по мнению Н.Лейдермана, она является ключевой в лирике О.Э.Мандельштама.

Помимо вышеобозначенных статей, в книгу „Русская классическая литература XX века" включены исследования произведений А.А.Ахматовой, В.В.Маяковского,

А. П. Платонова, А. И. Солженицына. Эти статьи будут полезны и интересны для школьников-олимпиадников и их учителей, так как в них представлены оригинальные мысли о путях развития русской литературы, о своеобразии творчества отдельных поэтов, о методах анализа произведений; а привлечение разных контекстов позволит сформировать у школьников целостную картину развития отечественной литературы XX века.

K_1 5

K_2 15 = 25

K_3 5

Задание №2.

„Бессмертной Музы песнь..."

(Литературный портрет А.А.Ахматовой)

Творчество А.А.Ахматовой занимает важное место в истории русской литературы. Преданный друг, верная жена, заботливая мать, великий поэт — образ А.А.Ахматовой предстаёт перед нами в разных ипостасях. А какой увидели её поэты-„потомки"? Какие качества поэта, мотивы лирики привлекли их внимание?

Русская литература знает немало женских имён, но, наверное, самые значимые — имена А.А.Ахматовой и М.Цветаевой. Это — две яркие звёздочки на небосклоне русской литературы. В 1915 году М.И. Цветаева написала стихотворение-послание „Анне Ахматовой". Как интересно она описывает А.А.Ахматову: „Узкий, нерусский стан...", „Шаль из турецких стран..." Загадка, непредсказуемость — это всё об А.А.Ахматовой. И наконец, „ломаная черная линия". В этом образе за-

ключен глубокий смысл: тяжелая судьба, тонкие оттенки переживаний. М.И. Цветаева видит личность А.А. Ахматовой в контрастах: „Холод – в веселый, зной – / В вашем уныньи. / Вся ваша жизнь – озноб..." и „Облачный – тёмен – лоб / Юного демона". В этом и заключается своеобразие ахматовского портрета – исполненная контрастов, она являет собой цельный образ, окруженный ореолом загадочности и таинственности. Говорит М.И. Цветаева и о силе слова А.А. Ахматовой: „Каждого из земных / Вам заиграть – безделица! / И безоружный стих / В сердце нам целится". Удивительные по своей лексике, синтаксису, образности, стихотворения А.А. Ахматовой действительно раскрывают створки души каждого читателя. Загадочность личности А.А. Ахматовой волнует сердце М.И. Цветаевой, заставляет её „в утренний сонный час" вспоминать о ней, любить. И эта „кованая черная линия" врезается в читательское сознание, ос-

тавляя, запечатлевая ахматовский об раз.

„Гражданка Анна Андреевна Ахмат ва, №/поэт Анна Ахматова" – этот образ создаёт в стихотворении „В 1941 году в Ленинграде" О. Берггольц. Перед нами пред стаёт образ А.А. Ахматовой, сцепленный с образами „тяжелого противогаза", „гости лицей – Музой" с „легкой дудочкой в руке", „бессмертной белой ночью". Действитель но, в период Великой Отечественной вой ны осталась в Ленинграде А.А. Ахмато ва. Но, как отмечает и в своём стихо творении О. Берггольц, главным её „смер тельным оружием" была Муза „с лёг кой дудочкой в лёгкой руке". Неумолкаю щий никогда голос А.А. Ахматовой вы зывает подлинное восхищение у „музы блокадного Ленинграда" (О. Берггольц), не случайно ночь – стража её. В этом об разе проявилась духовная стойкость поэта, непоколебимость духа А.А. Ахма товой. Важно отметить, что данное

Нагаев вод ин! Нечего эвакуация

стихотворение О. Берггольц написано после смерти А. А. Ахматовой, и поэтому её образ вырисовывается с осознанием духовной мощи поэта.

Продолжая традиции М. Лермонтова и Б. Пастернака, Д. Самойлов пишет стихотворение „На смерть поэта", посвященное смерти А. А. Ахматовой. „Снегирь царскосельского сада", „туман, птица, звезда", „в стели полосатая верста" — всё этои образы метафорически образуют портрет А. А. Ахматовой. Д. Самойлов видит её нищь мучительной, но в муке рождается всё великое — „И Кавказ. И Урал. И Сибирь." Образ А. А. Ахматовой ассоциируется у Д. Самойлова с образом страны, народа. Кончина поэта — это боль, тоска. Образ А. А. Ахматовой настолько тесно связан со всем миром, что её смерть отдается в „деревянных дудках свирелей", в лесе, громе. Тяжелая судьба поэта, стойкость духа, сила воли — всё Д. Самойлов воплотил в образе „царскосельского лицея", по-

тому что Царское село – это детство А. Ахматовы, источник её творческого вдо новения и душевных сил.

Особенно грустно звучит стихотво рение А. Тарковского „Всё без неё не так. Пр открывая..." из цикла „Памяти Анны А матовой". Будучи учеником, преемником А. Ахматовой, А. Тарковский особенно ост переней утрату поэта. А. Ахматова для него и Муза, и воплощение гармонии идеала („Антиохийский профиль"). А. Тар ковский видит после смерти А. А. Ахма товой лишь туман (аналогия с пусто той – „Туман сквозит), а „первые ручьи", скорее, соотносятся с плачем героя, пот му что эта утрата приводит к лиш нию жизни смысла. И её портрет те перь „ничей": мотив пустоты пронизы вает весь текст, заставляет читате лей задуматься о вкладе творчества А. А. Ахматовой в душу каждого чело века.

Светлая память о любимом учите

ле, преданном друге и мудром советнике – это о стихотворении И. Бродского „На столетие Анны Ахматовой". Произведение представляет собой оду поэту: „Великая душа, поклон через моря / за то, что их нашла..." Любовь И. Бродского к А. А. Ахматовой соотносится с любовью к богу, потому что её стихи – это „рваный пульс", „костный хруст", „заступ в них звучит". По И. Бродскому, стихи А. А. Ахматовой являют собой самую жизнь. Лирический герой обращается к „великой душе" А. А. Ахматовой. Жизнь есть творчество, и творчество есть жизнь – этот ахматовский тезис примут многие поколения русских поэтов, потому что её портрет, образ – эталон сильного духа, стойкой воли. А „глухонемая вселенная" – это образ страны, но А. Ахматова, „дар обретшая", смогла провозгласить идею жизни.

Интересно процитирован образ А. А. Ахматовой в стихотворении Н. С. Гумилёва „Жираф". Образ лирической героини

в нём тесно связан с миром Петербу
га. Эта связь, как можно заметить, пр
ходит и через другие произведения – О б
гольц, Д. Самойлова. И в этом стихот
рении перед нами предстаёт образ люб
мой женщины, безгранично преданной
молодому лирическому герою.

Литературный портрет А.А. Ахма
товой складывается из различных обра
зов – „ломаная чёрная линия" (М. Цветае
ва), „гражданка и поэт" (О. Берггольц), „цар
косельский снегирь" (Д. Самойлов), „антич
жийский профиль" (А. Тарковский), „Вели
кая душа" (И. Бродский). В этих образах
отражена тяжёлая судьба поэта, сила
её слова, стойкость духа, воля к жизни
Имя А.А. Ахматовой навсегда останет
ся знаковым для русской литературы
потому что оно являет собой Челове
ка!

K_1 5+5+5 = 15 K_4 5

K_2 -2 (не обоснован эпиграф) K_5 4 (1 д ошибка)

K_3 -5 K_6 -3 34

Т.В. Рыжова