

Хван Маргарита Богировна
Новосибирская область
Гимназия № 1
10 класс
Рег. № 3263

А

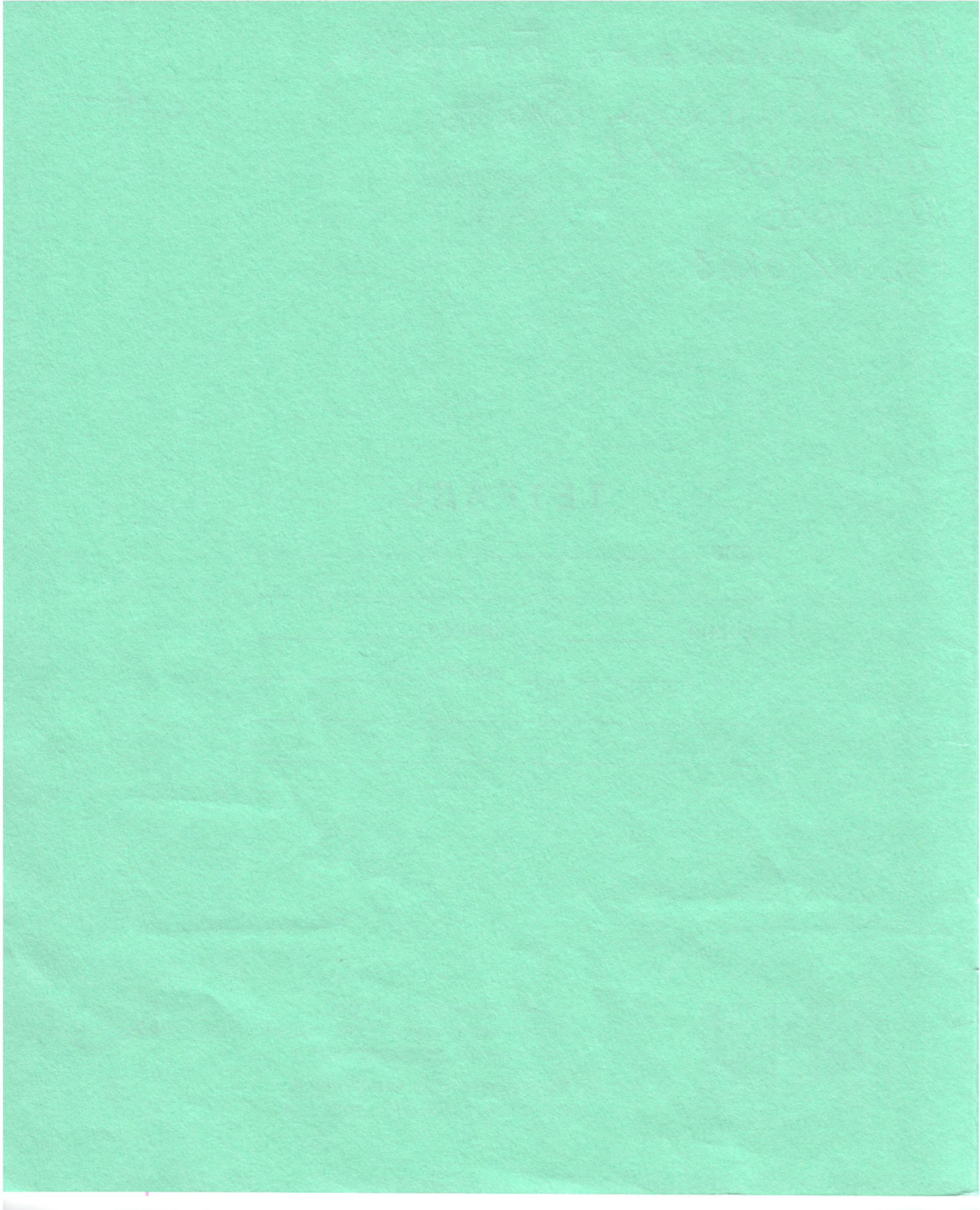
ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

51990



Задание 1.

48

Статья Г. Амелина, или, как правильно было бы назвать, лекция "Капитанская дочка, или Пушкин-символист" замечательна в своей непохожести на другие исследования не только о творчестве А.С. Пушкина, но и в целом на литературоведческие исследования. Отчасти это обусловлено целевой аудиторией автора данной работы. Она была прочитана перед студентами философского факультета РГГУ в начале 2000-х годов. Но ошибочно будет её считать философской более, чем литературоведческой, по той причине, что граница между исследованием в данных областях — это скорее условность, чем реальный барьер. Тем более, что литературным деталям уделено внимание не меньше, чем идейной составляющей.

Чем для нас так привлекателен Петруша Гринёв? Сложно однозначно

ответить, но помаленьку дело в том, что он всегда точно знает, как надо делать. Что такое честь, совесть, благородство? Это категории неких абсолютов. Они не соотносятся в нашем сознании с какими-то определенными. Но эти они служат мерками для нашей жизни. И, поступая так или иначе, мы можем лишь чувствовать, что "надо так", не представляя возможности объяснить другим: почему. Так и Петруша Гринёв не может ответить на вопрос Савельича, зачем он подарил зайчишку тушканчика. Просто Гринёв понимает, что "так было надо". И это знание не является общедоступным, ведь Савельич так и не может понять: зачем.

Эта идея сходна с идеей Достоевского о братстве: его нельзя мек к нему нельзя стремиться, должно быть внутреннее чувство того, как

это должно быть. Идти по этому пути можно только интуитивно. Знание о чести или благородстве нельзя получить, потому что как такового знания нет. Данные категории расположены сверх нашего сознания, они первородны, остальное мерещась по ним.

Г. Алемин пытается рассмотреть «Капитанскую дочку» посредством системы зеркал, чтобы начал работать принцип нетки (В. Набоков «Примашение на казнь»): ~~тогда~~ через двойное искажение мы приходим к красоте, гармонии. Через двойную ложь приходим к правде. Пугачёв на самом деле не имеет. Его [Пугачёва] «ложь» — это правда о живости мира.

В этом суть литературы. В жизни мы не можем прийти к завершённости, не можем уловить начало события, ведь оно началось

Грубо

гораздо раньше. Завершённость воу
можно лишь присединив к
нашей реальности друию, напри
мер, литературную. И тот вымы
сел будет не только лучше того
что есть, но "даже больше похож
на правду".

Чем важна эта статья? Она
смотрит на произведение сверху,
как бы просвечивая его, чтобы
добраться до скелета. Лекция вход
в сборник "История философии
литературы". Статьи там, они не
столько о "Капитанской дочке",
"Преступлении и наказании",
"Приглашении на казнь" или
"Казаках", они о литературе в
целом, о философии её героев
об общих категориях, которые повтор
ются регулярно. Такие как народ
символизм, благородство или самое
реденение. Это важно, потому что
эта история ^{не только и} не столько об отдельных

дах или об обучении анализу,
сколько о "практичности" литературы,
об универсальности её идей.

Задание 8.

Один

Образ М.Ю. Лермонтова в глазах потомков остался несколько восторженным. С одной стороны — блестящий писатель и поэт, с другой — очень вспыльчивый, всегда готовый к дуэли, абсолютно бесстрашный. Что бесспорно, так это яркость, но одиночество. Недаром в четырёх стихотворениях есть отсылка к стихотворению "Выхожу один я на дорогу". Мотив дороги, пути, путешествия был неразрывно связан с М.Ю. Лермонтовым. Военная служба, Кавказ, горы — вот, пожалуй, прекрас-

ный ассоциативный ряд. И этот мотив движения куда-то, отдалённости от дома вспоминается всеми поэтами в посвящениях.

"Но «Выхожу один я на дорогу»
в Сараево, в далёкой стороне,
за табу берёт от отчего порога..."
(Б. Слуцкий «Слава Лермонтова»)

Опираясь на литературные отсылки к Лермонтову, это состояние уединённости, отчуждённости не пропадает. На дорогу он всегда выходит один ("один-одинёшеньек" — усиление эффекта). Таинство, гора Машук, Печорин — тот же мотив неустроенности, не нахождения места. Что-то делать, быть в центре событий и опять ехать всё дальше и дальше, только не останавливаться. Пространство вокруг: пустыня, горы, создаёт отличные декорации для жизни, чтобы ещё больше отгородить себя.

Но эта уединённость — не амфитеатр.

ние, это жажда проверки себя.

„Когда с собой приносишь столько мукава,
Такую злобу и такую боль...“
(В. Корнилов „Лермонтов“)

Здесь можно увидеть переписку со
очень ранним стихотворением са-
мого М. Лермонтова, написанного на
смерть А.С. Пушкина:

„С свинцом в груди и жаждой мести,
Копируя гордым головой.“

Не вынесла душа поэта позора мало
Позора мелочных обид.

Восстан он против мнений света

Один, как прежде, и убит“.

А я же злоба и боль, нежелание
смириться, жажда борьбы, восстания,
и тоже один.

Однако от стихотворения к
стихотворению более всего интересна
трансформация образа поэта.

От корнета гвардии „малышка“ ¶

(„И засыпает утомлённый Лермонтов,
Как мальчишка, не убрав со лба волос“)

В. Корнилов „Лермонтов“

до поручика и признанного поэта
("Слава Лермонтова"; "Знал, как о нас
высоко наше мнение" А. Кушнер). Но
что не меняется, так это ощущение
близкой или уже произошедшей
смерти.

"— Как далеко до завтрашнего дня! —
И Лермонтов один выходит на дорожку
Серебряными опорами звеня!"
(В. Корнилов "Лермонтов")

Завтрашний день. Что будет завтра.
Дуэль?

"Шепчет: "Затю слишком не держись".
(А. Кушнер)

Совет Лермонтова — не держаться за
жизнь; ведь что она стоит? Так или
иначе многие поэты обращаются
если не к теме дуэли, то к
бесстрашию Лермонтова перед смер-
тью (об этом говорит и война на Кавказе
и огромное количество дуэлей).

Пожалуй, самый страшный образ
был создан в стихотворении

Сергей Гандлевского:

„Стоит одиноко на севере диком
Писатель с обросшею шеей и тикам
Щеки, собираясь вить“.

Мотив одиночества усугубляется
сильным шаголом вить (как волк
на луну) и диким севером (ещё
более отрезанная от всего террито-
рии). „Обросшая шея“ как уподобление
животным, волку (волк — символ
неизвестности, одиночества в литературе).
Сравним с тем, как от злобы
и одиночества человек превращается
в волка.

И тут он уже совсем не похож
на блестящего волка с сияющими
эполетками и серебреными юворами.
Блеск света, общества превращается
в аскетичность животного. ^{Такие} ~~Такой~~, с
одной стороны, полярные образы,
а с другой — созданные тем, что
он всегда „один“.

Символ
одиночества

Все авторы акцентируют внима-

ние на двух темах творчества писателя
Кавказ и война, природа одиночества.
Тема же любви, так любимая
поэтом, упоминается лишь вскользь
МЮ. Пермяков сам как воплоще-
ние этой любви:

"Тебя убьют, и тут-то обнаружится,
Что ты и есть та самая любовь.
<...>

И по ночам поэмы пишешь маленьки
Надеюсь на похожую судьбу⁽¹⁾.
(В. Корнилов "Пермяков")

Этот удивительный контраст:
боль и злоба после смерти оказы-
ваются любовью.

Может быть, в этом и есть весь
смысл. В борьбе, чтобы в конце
концов прийти к любви. Поэтому
и не надо держаться за эту жизнь
потому что тут злоба и ее постоянное
противостояние. Но после смерти
останется только любовь.

Фильм
сериал

I K1-5

K2-14

K3-3

Урок 22

Сравнительная арифметика
выбора

Синтетические упражнения

II

K1-2

K2-0

K3-4

K4-4

K5-3

K6-3

Урок 26

Анализ и составление
текстов по достаткам.

Отсутствует предложение
~~свое~~ изложения,

фактических ред
ностей, востро-
женных в жарение

В. П. К.