Седова Полина Максимовна
г. Москва
ГБОУ СОШ №1308
Рег. номер: 32311
11. класс

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени_____класса_____

_____школы_____

_____

_____

52028

Выход: 1131 – 1133

Ход

Редакционной коллегии
электронной филологической библиотеки
олимпиадника
пользователя...

Задание 1.

Произведения, принадлежащие перу классиков, почти вечны: они живут, пока живет человек. Темы, мотивы, образы, возникающие в них, значимы и для современного читателя: в персонажах, созданных Н.В. Гоголем, мы видим (часто – к сожалению!) черты общества XXI века, „История одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина, кажется, отражает и сегодняшнюю действительность; есть и сейчас Макар Девушкины, ради счастья дорогого им человека пожертвовать всем, есть Ростовы и Куранины, Кирсановы и Базаровы. Мы узнаем в окружающих нас людях черты литературных героев, появившихся около двух веков назад, знакомы из книг некоторые модели поведения людей.

Нам близко многое. ~~Многое~~ Однако для наиболее правильного понимания произведения почти всегда необходимо

Развернутая аннотация. Ю. Федосюк, „Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта".

52028

знание реалий описанного времени, и знакомство с мелочами. Описание праздников, определенных обычаев, обрядов помогает провести границы хронотопа произведения, раскрыть образ героя. Современному читателю могут быть знакомы чувства, идеи, но изображение бытовых деталей, характерных для XIX и начала XX века, иногда затрудняет понимание текста. В этом случае помогают комментарии к произведениям: в них можно найти объяснение какой-то детали, наделенной тесным для читателя смыслом, объяснение причин поступков героя. Однако не к каждому произведению написан свой комментарий, не все непонятное объяснено.

В такой ситуации читателю может помочь некий справочник,

Есть многотомные энциклопедические словари - но и в них, вероятно, не получится найти ответ на все вопросы. Удобным при чтении какого-либо произведения был бы относительно небольшой по объему труд, дающий краткие историко-культурные справки, необходимые для анализа художественного произведения. Такова „Энциклопедия русского быта" Ю. Федосюка. Написанная простым языком, она объясняет читателю то, что было непонятно ему при знакомстве с прозаическим или, нет, со стихотворением. Несмотря на то что работа Федосюка по объему невелика, она весьма подробна: здесь есть статьи об обычаях русского народа, об одежде, о деньгах, о государственном аппарате и о других интересующих читателя вещах и явлениях.

Труд Ю.М. Лотмана, в котором описана жизнь дворян XIX века будет очень полезен школьнику, интересую-

изучая литературой и культурой XIX века, однако здесь нет структуры энциклопедического словаря, что несколько затрудняет поиск нужного читателю объяснения. В работе Федоскюка, напротив, есть алфавитный указатель и деление на главы – не обязательно читать книгу целиком, чтобы получить ответ на какой-либо вопрос. + „Энциклопедия русского быта", таким образом, позволяет читателю вспомнить или повторить понятия, раскрыть суть явления.

Важны здесь и примеры из произведений русской классической литературы. В одной словарной статье могут быть приведены два или три примера, что помогает школьнику обнаружить не замеченные ранее параллели, связи между произведениями.

„Энциклопедия русского быта" облегчает поиск ответа на вопрос читателю, ей можно пользоваться одновременно

с чтением художественной литературы. Глубокое понимание текста произведения необходимо участнику олимпиады, а также любому [redacted] интересующемуся литературой, историей и культурой человеку. Работа Ю. Федосюка обращает внимание читателя на детали, раскрывающие смысл произведения, и, таким образом, помогает создать наиболее точное представление о тексте, правильно проанализировать его.

30 марта 2015 г.

[redacted].

K_1 K_2 K_3

5 15 3 /23

Задание 2.

Интересный выбор, понимание деталей текста, несколько далекую вступительную статью не совсем жанру

Анна Андреевна Ахматова, еще при жизни ставшая [redacted]

→

Задание 2.

Роза ветров,
Анна Андреевна Ахматова.

Иосиф Бродский, в одном из своих интервью говоривший о поэтах, заметил что Анну Ахматову нельзя охарактеризовать лишь одной строкой из ее стихотворения: наиболее точный образ можно создать из нескольких стихов.

Иосиф Бродский, в одном из интервью говоривший о поэтах, - Мандельштаме Цветаевой и Ахматовой - заметил, что Анну Андреевну, в отличие от ее „коллег", нельзя охарактеризовать лишь одной строкой из ее стихотворения: наиболее точный образ можно составить из нескольких стихов. Не смогли изобразить Ахматову в одной строке и другие поэты; однако существуют стихотворения

об Анне Ахматовой, чьи авторы отражали свое видение, [illegible] этого поэта, этой женщины.

Анна Ахматова, еще в начале XX века ставшая фигурой [illegible], многими людьми воспринималась как существо почти неземное, при этом, однако, близкое людям. С ее образом часто связано нечто необыкновенное, его наделяют чертами, присущими не каждому обычному человеку и даже не каждому поэту. А. Тарковский пишет: [illegible]

Все без нее не так. [...]
И некому стихи мне прочитать,
И рукопись похожа беловая
На черновик...

Умедлила Анна Андреевна будто бы уносит [illegible] из земного мира свою образную поэтическую гармонию; без нее творец не может творить [illegible] по-настоящему,

без нее меняет свой облик и окружающий человека мир. О похожем пишет Д. Самойлов. В стихотворении „Смерть поэта“ есть следующие строки:

Я не знал в этот вечер в деревне,
Что не стало Анны Андреевны,
Но меня одолела тоска. <...>
Это было предчувствием боли,
Как бывает у птиц и зверей.

Лирический герой, еще не услышавший о смерти поэта, напоминает смутной тоскливой чувством, ощущением утраты „предчувствием боли“. Природа и сотворенное человеком предметы, весь материальный мир сам, без человека, оплакивает поэта:

А ее уже славой почтили
Не парадные залы и клубы,
А лесов деревенские трубы,
Деревенские дудки скворцов. <...>
В этот вечер ветрами отпето
Было дивное дело поэта.

Анна Ахматова - поэт - будто бы связана с природой, с „вещным" миром тончайшими струнами, реагирующими на любое движение души художника, творца. Исчезновение ее из земного мира обрывает эти нити - и что-то меняется: нарушено устройство пространства малого, принадлежащего лирическому или герою стихотворений А. Тарковского и Д. Самойлова, так и большого, пространства людей и вещей.

Эта дарованная поэту способность влиять на мир, менять его - больно или невольно, - превозносит поэта над простыми людьми[1]. При этом Анна Ахматова - та, что появляется в стихотворениях - будто бы сама не замечает своего величия; казаться царицей - естественно для нее, она не старается выглядеть

1 Интересно сравнить это понимание образа Ахматовой с тем, что возникает в стихотворении О. Мандельштама →

по-особенному, но, шаль из турецких стран" падает, „как мантия".
В движениях, поступках Ахматовой-героини стихотворений нет высокомерия, нет фальши; она отличается от остальных, в первую очередь, не внешним видом, а чем-то неведомым, непонятным даже другим поэтам. Ольга Берггольц в стихотворении „В 1941 году в Ленинграде" рисует образ Ахматовой: с первого взгляда, Анна Андреевна - обычной человек, „гражданка" - но сразу же описывающая Ахматову как будто поправляет себя: „поэт Анна Ахматова". Внешняя антитеза „гражданка-поэт" в этом случае-лишь мнимое противопоставление: Анна Андреевна будучи человеком, гражданкой, ночной дежурной, остается поэтом:

... а по правую руку, как всегда,
маленькая, в полковничьем одном,

но это совершенно не так!

„Вы хотите быть пушечной". Взгляд Мандельштама на пушечной мир, мир в котором нет смерти, мир, где поэт-хозяин, перекликается с темой смерти и темой власти поэта в произведениях, включе

приоткинутым над синим глаз,
гостья милая – Муза,
с легкой дудочкой в руке.

Гармоничное сочетание двух, казалось бы, противоположных сущностей – черта образа Анны Ахматовой, созданного А. Блоком. Величие здесь связано с нежностью, небрежность – с красотой, присущее поэту как существу, не связанному с земным, – с присущим обычной женщине.

Образ Кармен, который появляется здесь, ближе к созданному в опере Ж. Бизе; он не только не страшен, как образ Кармен, возникший у Мериме – он как будто еще мягче, нежнее, чем у Бизе. Ахматова – Кармен – мать („Этой малью неумело / Вы накроете ребенка"), не лишенная, однако, свойственной ей (и подчеркнутой другими поэтами) царственности.

Ахматова – полубогиня нежна, но, кажется, по-прежнему недосягаема.

в подборку.

Стихотворение И. Бро
кого „Сретение", посвященное
Ахматовой, конечно, не ставит
Деву Марию и Анну Андреевну рядом
несмотря на это. возникают некото
ассоциации, позволяющие объяснить
посвящение. Анна Ахматова – та,
что предстает перед нами в стихо
творениях ее современников и потом
„потомков"; – отличается от окру-
жающих ее людей; кроме того, она
мать; наконец, она не имеет врагов
среди людей. Вспоминается конец
поэмы „Реквием": лирическая героин
во многом похожая на самую Ахмато
ву, „триста часов" стоит с людьми
наблюдает за ними, слушает их и
наконец, ткет „покров" для людей „из
бедных, у них же подслушанных слов".
Мария, заступница, „скорбящих радость
утешает людей; почти так же, обла
бающей властью, чем увиденные ею люди

властью над словом, лирическая героиня хочет облегчить страдания окружающих. Кроме того, само слово „покров" напоминает читателю о церковном празднике, о заступничестве - в одном случае - Богородицы, в другом - лирической героини „Реквиема".

Мотив страдания, возникающий во многих стихотворениях Ахматовой, отражается и в творчестве поэтов, посвящавших Анне Андреевне свои произведения. Страдание это отнюдь не театрально, лирический герой переносит его - чаще всего - один. Этот мотив слышен и в стихотворениях Цветаевой („Анне Ахматовой"). Здесь он связан и с мотивом противоречия:

Холод - в весельи, зной -
В вашем унынии.
Вся ваша жизнь - озноб,
И завершится - чем она?

Цветаева вспоминает не только о творчестве Ахматовой, но и о ее жизни, связано с судьбой Анны Андре на и отражением жизни реальной в творчестве и строки стихотворен И. Бродского, На столетье Анны Ахма товой":

Бог сохраняет все; особенно - слова
прощенья и любви, как собственной
своей голос.
В них бьется рваной пульс, в них
слышен костной хруст,
и заступ в них стучит; ровно
и глуховато...

способность произносить
"Слова прощенья и любви", способность сострадать, присущая Анне Андреевне, появляется и в другом ~~произведении~~, не худ жественном, произведении - в "Воспоми наниях" И. Э. Мандельштам. Ахматова предстает перед читателем почти такой же, как в стихах: по-настоя щему "великой душой", что позволя говорить об истинности поэтических

высказываний [redacted] об Анне Андреевне.

Анна Ахматова - роза ветров. Все враждебные ветра, неприметности, невзгоды собраны, [redacted] принимает его самой, другие же ветра, ветра "попутные", отпевают уходящего поэта. Анна Ахматова, в своей поэзии [redacted], отразила влияние, кажется, любого из ветров [redacted] на нее самую. Анна Ахматова - ориентир для других поэтов, плывущих по морю [redacted] творчества и по морю жизни. Анна Ахматова просто, но в то же время многогранна и прекрасна, как роза ветров.

[redacted]

K_1	K_2	K_3	K_4	K_5	K_6
10	3	4	4	4	2/246

Автору удалось в полной мере осуществить суть задания, поэт в лицах передан, однако не совсем понятна отсылка к Блоку (современному, а не "поэтому поэту"). Не всегда логичен переход, соответствие границу эссе тоже не всегда прослеживается. Ждем Вашу работу! Удачи! / Ирина Сергеевна