

Рябка Мария Станиславовна
Челябинская область (74 регион)
МАОУ лицей № 82

Ак

Регистрационный номер : 3223

11 класс

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

52086

Задание Б2.

Эссе.

458.

Самый неразгаданный Поэт.

Ей „голос был“... Её „перервать одной
испачканной чёрной линией“... Кто Она?

Анна Андреевна Ахматова. Как разгадать
Её — ту, что „стала руки под тёмной
вудалью“? Как понять Её — ту, что „богма со
своими народами“? Как не любить Её — ту, „чья
взору не прикинься“? Мерзость
как
героиня
не яв-
ляю-
щая
поэту

Литературный портрет поэта — дан у
киношников к разгадке автора — тайно Анны Ахматовой.

Именно он может помочь нам познакомиться
не только с творчеством поэта, но и с
биографией, внешностью и даже характером автора,
потому что этот портрет будет представлен таким,
каким его видел поэт — поэтесса Анна Андреевна. ? Логика?

Примечания:

- ① — из стихотворения А. Ахматовой „Мне голос был“
- ② — из стихотворения М. Цветаевой „Анне Ахматовой“
- ③ — из стихотворения А. Ахматовой „Стала руки под тёмной вудалью“
- ④ — из поэмы А. Ахматовой „Реквием“
- ⑤ — из стихотворения Н. С. Гумилёва

52086

Многие авторы, в первую очередь, отмечали особенности внешности Анны Ахматовой. Их описание с точностью совпадает с портретом поэта кисти известных художников. Марина Цветаева так говорила об Ахматовой:

Вас переросла одна
Лашаной чёрной лилией.

Её представление схоже с представлением знаменитого художника Модильяни, многочисленные работы которого посвящены именно Анне Андреевне.

“Узкий, нерусский стан” (слова у стихотворения М. Цветаевой), а также описание внешности поэта Арсением Тарновским (“... горбоносый / Антиохийский прохиль”) соотносятся с представлением авторов с самым известным портретом Ахматовой кисти Альтмана. Все говорили о стройности и “уловатости” Анны Андреевны, о её “шагах из турецких стран”, о её остром взгляде... Знаменитый русский художник это материализовал и изобразил: контрастные цвета её одежды (синий и жёлтый) смотрятся на фоне цвета медной купороса, такого же

унивогатового, как и сама Ахматова, очень оригинально. Именно такой представляют Анну Андреевну многие люди даже сейчас.

Какой "острой" была Ахматова внешне, такой же "острой" она была и внутренне. Многие отзывались о ней как о человеке холодном и скупом, неоднозначном и "туманном". Марина Цветаева:
Холод — в весельи, зной —
в вашем униении.

Её не могли понять: хорошо ей было или плохо, грустно или весело, поэтому в стихотворениях поэтов появляются самые разные двойственные образы, которые как нельзя точно описывают характер Ахматовой. Арсений Тарковский:

Полууничию, где которой нет
Ни зеркала земного, ни сравнений
Туман сводит. Ни звука, ни тепл.

Также в этом стихотворении Тарковский работает и с цветописью: Ахматова для него — это "белый ровный свет". И снова подтверждается неоднозначность Ахматовой: белый — это монохромный цвет — ни тёплый, ни холодный. "Монохромна" Ахматова была и в жизни: пребывала в постоянном униении.

Светлая?

Другие же отзывались об Ахматовой ^{нечеловеческой} инаке: они видели её скрытой и в этой скрытости находили в ней демоническое начало, что сравнивает Ахматову с великими русскими поэтами М. Ю. Вергилием: у него был похотный характер, что он и воплотил во многих своих произведениях („Герои нашего времени“, поэма „Демон“, стихотворение „Мой демон“). Конечно, Анна Андреевна не такая же, как Демон на известной картине Врубеля „Демон сидящий“, но что-то схожее с ним точно есть. Видишь только взгляд, глубокий, острый и печальный, портретует это. К такому же выводу пришла и Марина Цветаева:

Облачный — тёмный — лоб

Юного демона.

Но какими бы сложными и неразгаданными был характер Ахматовой, все признавали его силу, силу воли, стойкость, не текучее, а мутное терпение и затем хладнокровие.

Ольга Берггольц: „О, кого ты, сундучат, захотел превратить?“

Давид Самойлов:

Ведь за это пройти было надо
все ступени рай и ада.

Стойкость Ахматовой не мучайке. Её муны
пришлись терпеть, не сопротивляться, быть му-
жественной (стихотворение „Мужество“ тому в подтверж-
дение). Анна Андреевна перенесла многое; ещё
раз можно обратиться к строкам стихотворения
Давида Самойлова — „все ступени рай и ада“.
Рай — это любовь, заступество, рождение сына. А
именно: в 1910 году она вышла замуж за Нико-
лая Степановича Гумилёва, в 1918 году они разо-
шлись; за это время родился у них сын Лев.
Потом Анна Андреевна вышла замуж второй раз.
Потом „земной рай“ стал постепенно загро-
моздываться перед Ахматовой свои звери. В 1921 году она
перетерпела смерть бывшего мужа Николая Гумилёва.
Далее постигали аресты её сына и мужа
(сына арестовывали трижды; это горе, а также ужас
стояние под порешившими стенами Анна Андреевна
передала в поэме „Реквием“). Ещё в 1946 году
её вместе с известным автором поэмы „Воспален-
ный Союзник катаний“. Её драматически лишали хлеба:
очень долгое время стихотворения хотя и
публиковали.

Поиск

Не случайно Иосиф Бродский в стихотворении "На стихи Анны Ахматовой" сказал:

... тебе благодарен
обретший путь дар в лазюченном вселенном
О трагической судьбе поэта говорил и
Давид Самойлов в стихотворении "Смерть
поэта":

Всё на свете рождается в шуме —
И деревья, и птицы, и звуки.

Автор назвал Анну Андреевну птицей, а именно
спеи́рем, что тоже не случайно: в одном
из стихотворений Ахматовой образ спеи́ря также
встречается. Ещё в своём стихотворении
поэт называет спеи́ря "царскосельским":
он дважды повторил это в двух последних
строках, чтобы подчеркнуть значимость именно
этого топонима (Царское село) в жизни Ахма-
товой. Объясняется это тем, что Анна Андреев-
на провела своё детство, а также походы
как раз в Царском селе, где и познакомилась
с будущим мужем Николаем Гумилёвым.
Училась она в царскосельской гимназии, ди-
ректором которой был известный русский

Ф. Гумилев
и гимназия

поэт Инокентий Анненский.

Тамара Ахматова жила в Ленинграде. Во время блокады (1941 год) она ещё находилась в городе, потом, однако, в целях безопасности уехала в Грузию. О жизни в Ленинграде именно в тот небольшой временной промежуток рассказываю в своём стихотворении "В 1941 году в Ленинграде" Ольга Берггольц. Мне поэтесса было важно показать Ахматову не как поэта, а как гражданку нашей страны, несомненного участника войны и душевного.

У Ротанного Дома, у Ротанного Дома

«...»

гражданка Анна Андреевна Ахматова,
поэт Анна Ахматова

на затурство ночью встаёт.

Ольга Берггольц говорила не только о стойкости Ахматовой как гражданки, человека, но и как поэта, о силе её творчества (образ Музы, которую невозможно "превратить", подчиняется тó). Этим также объясняется то, что миротесный герой (миротесная героиня) в произведениях Анны Андреевны всегда выносливой, стойкий, терпеливой, Сильный — и физически, и, главное, духом, волей.

Какая сама Ахматова была в жизни, такие были и образы в её стихотворениях, там были и лирические герои. Всегда противоречивые, сложные натуры с двойственным, "непонятным" характером, но всегда мучительные и сильные, готовые всё "преодолевать". Когда-то читателям даже не осознавали, что стихотворение написано женщиной — так "мужским" оно было, что также объясняется и тем, какому направлению указательно он проводил своё творчество, — а именно, что также называли и "адамовым" (а "Адам" — мученик).

?
надуеет
уверенности

Конечно, Ахматова не всегда была такой мучительной в своих стихотворениях. В произведениях любви и жизни её лирические героини предстают перед читателем совсем иной: она хрупкая, нежная, но всегда загадочная — женщина-тайна (например, в стихотворении "Стоял у окна под темной вуалью").

Значение её творчества велико для русской литературы. Отношение к ней как к самой Анне Андреевне и к её творчеству

особое. А. Тарковский говорит: „Кто без неё не
так“, Д. Самойлов: „Богло дивное дело поэта“,
М. Цветаева: „И безоружный стих / В сердце нам
целится“, И. Бродский: „... обретшей речи дар...“.
Все считают её великим Поэтом. Сама Ахма-
това тоже что-то писала о себе и о своей поэ-
зии (конечно, не возвеличивая себя), поэтому
не случайно, что в творчестве Анны Андреевны
часто встречаются тема поэта и поэзии, тема
творчества и души. В своём стихотворении
„Мужество“ она говорит о своей миссии как
поэта:

Мы сохраним тебе, русские реки,
Великое русское слово.

Как аллюзия на эти строки в стихотворении
Бродского появляются такие слова: „Бог сохраняет
всё“, особенно — слово...“. А аллюзией к стихотво-
рению „Мне голос был...“ можно считать следую-
щую строку того же текста Бродского: „... как
собственный свой голос...“.

Данную подборку необходимо дополнить
такими стихотворениями, как „Анне Ахматовой“
(Бориса Пастернака), „Анне Ахматовой“ (Александр Блок)

и стихотворением Н. Гумилёва «Тирад». В последнем возлюбленная иригеск~~ва~~ герое очень близка по характеру с Анной Ахматовой: она таинственная, грустная, непонятная, сложная. А первые два стихотворения знакомят читателя с Анной Андреевной как с человеком, который тесно связан с природой, для которого поэзия — это жизнь, а дар поэзии ~~получается~~ преподнесён поэту свыше.

Каждый открывает для себя особую сторону творчества Анны Андреевны Ахматовой: для кого-то она нежная, хрупкая женщина-загадка, для кого-то — гражданин-патриот, для кого-то — душевный, стойкий, с огромной силой воли человек. Но каждый, кто с ней знакомится, понимает, что она — сложный, противоречивый и, безусловно, гениальный человек, что она — Поэт с большой буквы, пусть и пока неразгаданный.

Задание Б1.

Только рекоменд.

Добрый день!

Уважаемая рекоменд., хочу порекомендовать интересную и очень нужную книгу, которую будет полезно читать многим школьникам и студентам при подготовке ко всевозможным олимпиадам по литературе, а также — для расширения собственного кругозора. Я советую включить эту книгу в электронную библиотечную систему, доступ к которой будет возможен для любого желающего. Моё предложение — это книга известного литературоведа, автора многих познавательных литературоведческих статей, профессора Санкт-Петербургского Университета Игоря Николаевича Суля; она называется «Русская классика — для всех!». Книга состоит из трёх частей (каждая часть охватывает особый период литературы — в соответствии с хронологическими рамками определённых литературных эпох). Первая часть — «От Державина до Пушкина», вторая часть — «От Толстого до Чехова» и третья — «От Блока до Бродского».

Книга очень познавательная. Каждый любитель
телефонный читатель будет рад иметь её у
себя. Она учит анализировать литературные
произведения на простом, понятном языке.
Как и редактор нашего русского литера-
турного журнала Александр Сергеевич Пушкин,
автор этой книги говорит о сложном
очень просто. Это главный плюс книги. Не
случайно, что она называется «Русская классика
для всех!»

Но книга не только учит анализировать
на доступном для каждого уровне, она зна-
комит читателей с разнообразными критиче-
скими статьями, с биографиями писателей и
поэтов, со всевозможными литературными
замечаниями и, наконец, с комментариями
к отдельным произведениям. Это очень
ценная и нужная информация. Читатель
не только расширяет свой кругозор, но и
понимает, что литература — это неотъемлемый
мир, который не имеет границ и пределов,
который очень сложен и многогранен,
который учит жить... Это понимание

точно не оттолкнёт читателя ни от этой книги, ни от литературы. Наоборот он понимает, чтознакомиться с кними не то что желательно, а обязательно, непременно необходимо.

Все информация в книге точно структурирована, что является ещё одним плюсом. Читать её не только приятно, но и полезно. Сначала — знакомство с самим автором, потом — с произведением, потом — с русской критической литературой, а в конце — основные, самые важные даты и события. Благодаря этому читать книгу по-настоящему приятно. Недавно узнав о ней про прочтении: сколько ты не знала и сколько узнаешь, очень радует.

Олимпиаднику книга особенно нужна. Бесценная информация, структурированная и доступная — то, что всегда нужен олимпиадник.

Включите эту книгу в библиотеку, и вы её найдёте! Именно она научит читателя любить литературу, читать её, учиться у неё. А это так важно в современном обществе.

Задача 1.

k_1	k_2	k_3
50.	100.	30.

$\Sigma 180.$

Автор сознательно революционизирует
 общественную или личную. Однако
 представляется её целью от
 неё более совершенными.
 Представительская кредитная
 кооперативная та
~~масса~~ ~~используют~~

Задача 2.

k_1	k_2	k_3	k_4	k_5	k_6	Σ
35. + 30. + 10.	50.	40.	50.	40.	20.	270.

получит сумма: 950.

Автор ничего не знает

с повторением фразы;
ему известны сотни, появившиеся
поду и фразы, которые состав
преимущества собрания. В работе
свои методы наблюдения над тем, что
сходилось. Однако преграда
для самостоятельного развития
рассуждений и критического мышления.
В результате нарушения логики.

Евгений

Климов