

Пенигина Маргарита Евгеньевна

АК

Тюменская область

Гимназия ФГБОУ ВПО "Тюменский
государственный университет", 11 Р.кл.

Рег. № 3046

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

52015

found by assumption

12²⁹ - 12³¹

Задание № 1

57

Директору электронной
библиотечной библиотеки
Самарского государственного университета
"Новый учебник"

Служебная записка

29.05.2015 26/14-01

О включении в Библиотечку монографии
Михаила Эммануиловича "Постмодерн в России?"

В связи с тем, что в Библиотечку должны
быть включены исследования, в первую очередь, необ-
ходимые для подготовки реферата к семинару,
предлагаю добавить в её состав книгу известного
советского и российского литературоведа Михаила
Эммануиловича "Постмодерн в России?".

С уважением и надеждой достигнет в монографии

52015

я считаю подробное описание эпохи постмодер-
ности, как известно, проведённое практически во
всех культурах. Так, М. Эммонс в научной, но д-
ступной для старшего школьного уровня рассу-
ждает о её основных характеристиках в рамках об-
суждения человеческого знания: физика, философия,
психология и, конечно, литература, литературове-
дение и литературная критика, — многообразие ке-
торых значительно расширяет кругозор школьника
и позволяет не только выучить, но и понять всё, что
связано с постмодерном. Учёный сравнивает дан-
ную эпоху со временем модернизма и социально-
реализма, отмечая, что современность — ключевой
этап перехода искусства в постмодернизм. Кр-
м того, сходностью перехода М. Эммонс к культур-
но становлению искусства в России является
его убеждение в том, что данное культурное и в том
числе литературное направление зародилось в Рос-
сии, а не было заимствовано из западной куль-
туры, как существуют многие другие учёные.

Большую часть монографии М. Эммонс
занимает описание литературы постмодерна. Та-
ким образом рассуждает об особенностях историче-

ия, концентуашисма, постконцентуашисма и т.д.,
становившаяся на конкретном вопросе и подробно его
рассуждала (например, при ~~прочтении~~ прочтении книги невоз-
можно не заметить, что такое «истабдан» или «кон-
цент»). При этом учёный не ограничивается тео-
ретическими знаниями, а глубоко вникает в
творчество писателей и поэтов-постмодернистов,
таких как С. Маршак, А. Ерёминко, Т. Костюков, Л. Ру-
бенштейн и др., характеризуя их произведения
относительно исторически, биографически, ре-
цензии, их художественных выводов и т.д.

Учитывая сложившуюся тенденцию предла-
гать исполнителям ^{дане анализе} ~~анализировать~~ по своему
смету текст 20 века, можно сделать вывод, что
книга М. Эммануэля «Постмодерн в России» стала
только издательским пассажирским средством
при подготовке не только к англоязычному, но и
творческому и уютному туру: исследованное рас-
суждает одасть знаний у человека (в том числе красно-
красурник), даёт анализ постмодернистского, т.е.,
как правило, очень сложного и часто непонятного
текста, позволяет ~~свободно~~ старшему поколению
свободно владеть информацией о последних тен-

Заранее № 2.

Бельше, чем текила.

Бельше, чем графин.

Бельше, чем пост.

Анна Ахматова.

Великая душа, поклон через море
за то, что ей написала, — тебе...

И. Бродский

Красивая и ~~нежная~~ ^{китая} в своей текиловской

текиловской, и тонкая и тихая в своём текиловском кесе, и
вердая и красивая в графинской позе, и
красноречиво немая в вакуумной смолке,
простая и нежноосновная в отке и меткая и
сильная в потихонько текиловской. Она белая,
чем текила, белее, чем графин, белее,
чем пост. Она — Анна Ахматова.

Каплет, её чуждый прощаль, портатив
^{горький}
пост, короткая чётка бурт узнали кандидат. Она
и сама текила о себе, «Сила, словно графинской
идеи, // В пору, видранную ею давно». Такой и
была Ахматова: великая, естественная и великодушная,
как море, но ~~также~~ дружная, ~~также~~ чистая
и красивая, бурт графинская...

Такой запомнили её и современники,

и посредователи, и просто люди, прохотнее в её трагедиях судьбы скрепленных, с которыми и непонятно, что было: то ли ветра, то ли неветра?.

Противоречивость ахматовской судьбы, творчества — осталась в памяти моих. Давид Самойлов ~~даже~~ в эмиграции ^{посвящённого ей} ~~статье~~ стихотворения „Смерть поэта“ процитирует процвержение Г.Р.Державина, и писанное на смерть Кутузова — великого военачальника, после исключительных подвигов попавшего в плен у врага, — вероятно, сравнив с ним ^{так же} великого поэта с неслыханной французской судьбой Ахматовой, и назовёт её скверём — птицей, с державинских времён ставшей символом лирической поэзии (эту же традицию продолжает, например, Ч. Бродский в стихотворении „На смерть Пакуова“). Кроме того, ^{замыслил} ~~тоже~~ процвержение Самойлова явно звучит отклик на „Смерти поэта“ ахматовской, посвящённую несправедливо похищенной гению А.С.Пушкину. Та Самойлов сравнивает Ахматову и с величайшим творцом Золотого века, называя её „царкесенью скверём“, что, конечно, тоже неслыханно! Ахматовой Анна Андреевна Горенко учила в детской гимназии в Царском селе, что черк отрадил

12/11/2024

в её творчестве, где она не просто упоминает о счастье и восторгах, но и предостерегает нурское население.

Но больше всего запомнилась авторами «Котиками» Ахматовой трагедия её жизни: графиня и поэт, несомненно не на что не покинувшего ~~то~~ многодетную Веру, когда все вокруг становится иммиграцией. Сама себе наперекор несчастью судьбу, Анна Андреевна Менделеева и муж (Николай Николаевич Менделеев ~~убит~~ ^{был} ~~растрелен~~ ^в 1921 году), и сына (Лев Ильич Менделеев тоже год провёл под арестом), и слова (прощедение Ахматовой не печаталось десятилетиями). «Стихотворения темные бремя // Прощавляет стучится бремя. // Но за это почтут не сейчас», — написав о её ~~жен~~ ^{психической} утрате тот же Давид Самойлов, прощавляя всю горечь утраты, предчувствие беды («Слова тебе, безмолвным бдям.») когда Ахматова ушла из жизни. Он скажет: «Редкие пели деревья земле: // Мы её берем от утраты, // От утраты, бдательства и слова...», — написав, кто навсегда теперь покинул и его, и мать-матушку, и страну («А за окном шумит тополь: // Нет на земле твоего короля...», — а теперь и королева Анна Ахматовед...).

2

(P)

Анастасия Келоматная

12/11/2024

↓ 1?

“Слова прощенья и любви”, ~~то~~ — так скажет
 в творчестве Иосиф Бродский. Надо сказать, что дружи-
 да его и Ахматовой — что-то совершенно удачи —
 пишете и две человеческих отношения, и две
 русской литературы. “Об этом много, много
~~сказано~~”, — кажется, так же ^{Бродский} записки своего взаим-
ности с пастиссой», которую на мессах
 ни года, ни спорт, ни искусство...

И не только главной ^{на} теме её творчества —
~~все~~ производящая любовь скакала к шуршале, а по-
 том и ко всё родне — станете в наше дру-
гих постов 20 века. Никто не забудет даже непов-
 торимую манеру её письма: “равный пуле”
 (Бродский) и “безрукий стих” ^(Иветская) ~~который~~,
 несмотря на свою простоту, даже незамысловатость
парара, морис, эпиграммических конструкций, це-
лится прямо в сердце. Свою “лёгкую”, но гемаль-
ную руку, ^{из-под которой вырывается шуршало} субъективна и сама Ахматова: “... мелкие
предерог мелканье в лёгкой руке”, “Стала рука
под тёмной вуалью...”, “А на правую руку кажда //
Пиратку с своей руки.” (Бергелву скажет: “Му-
зу её со смертвельном сруженье, // с лёгкой дуфоч-
ков в лёгкой руке?”).

?/ф
“ф

ф

Татьяна Гавриловна Шибанова

Помните об Алексеевой, наверно, можно
назвать целый ряд имен в русской литературе
Обратитесь ^{теперь} к циклу Арсения Тарковского, вечно
благодарного ей за человеческую и творческую
поддержку, (Все без неё не так... // И некому стихи
еще прочитать, // И рукопись похота божья // На
черном...?), — он так и называется — „Помните
Анна Алексеева“.

И не только „потомки“ запечатлели её, а
теснейшее „продолжение“ (Тарковский), навсегда вошед-
шее в литературу и историю. Это вы увидите А-
лексееву молодой и, кажется, счастливой, открытой
А.А. Блока (их отношения с Анной Андреевной неги-
потичны простому человеку); Н. Тумилёва, стави-
ло её музой, другом и наставником; воспева-
ние Вяч. Иванова, призывавшего, что с её пером
„началась новая эпоха в русской литературе“, по её
благодарившему её на великом пути. Прочтите
Б.А. Пастернака, ^{жизнь} ~~судьбу~~ своей душой и транс-
портно каменителем алексеевскую или М. Пету-
шевич — подруку, так похорошею ^{в своих стихах} ~~ка-
ждому~~ Анне Андреевне.

Не зря А. Тарковский напоминает, что „не в

Всегда ли смерть Ахматовой «отвечает» времени года
[и ведь правда: сама она — целая эпоха для лите-
ратуры], // Вспеванием страны и народа // Или просто
кончиной поэта, — такие люди просто так не уходят.
«Ужас, керуевский стан» (Цветаева) глумливый от-
печатком светит (или тешит?) в самом сердце
русской поэзии, в самом сердце её «истории», её
«современников и «потомков». Починить Ахматову
можно: в неё верят, до сих пор и вечно, её любят,
^{уважают} ~~милуют~~, и ещё больше — хранят. Как что-то невозмож-
но ценное и дорогое, ^{как на портрете Анискиной} «своим» сердцем
врезавшееся в душу каждого. Эти почти бессмерт-
ные три «А» — Анна Андреевна Ахматова — больше,
чем женщина, больше, чем граф-
данка, больше, чем поэт.



I K1 — 5

K2 — 14

K3 — 5

Итого 248

Серьезная учебная рекомендация.
Росадная, фактская ошибка.

П К1 - 13

Угол - 27

К2 - 0

К3 - 4

К4 - 3

К5 - 5

К6 - 2

Всего угол - 51

И/

/ Белкина В.А.

И/

/ Еренина Т.Я.

Видно, у-го нехватки времени
автор работы не может дать более
подробные комментарии и করা
меньше сбалансирован - ход работы
еще, но можно вообще и вообще
Ахмедов ^{всего} учасили олимпиаду
любят и живут. Несколько гради-
вских ошибок также вынес и
оценку, считая её. Добавить 2 бал-
ла к каждому углу.