

Лопомарека Мария Игоревна
Тульская обл., МБОУ, с. Осецк 2 "
11 класс



Рег. № 3215

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

52090

Задание № 1.

В. Фёдоров . Райсовор с огурцами

Аннотация

В данной книге рассказывается о любовь
кофейнях к античному поэтическому тексту, привнесенное
примером сравнительного анализа стихотворений
А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Баратынского,
К. Толстого, А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой,
М. Цветаевой и других поэтов и писателей XIX, XX вв.

Чтение поэзии с историей появления
снований ~~и~~ ^{стихотворных} ~~форм~~ ^{форм} ~~сторон~~
(перевод, переводчики, ~~стихи~~ ^{стихи},
сочинения и т.д.), вспоминание членов семьи
и членов в мировой литературе

(меняются и позиции, ^{лической эпохи и т.д.})
~~руководствуются~~ ^{руководствует} ~~руководствует~~ ^{руководствует} ~~руководствует~~

Но примере известного произведения ~~известного~~ ^{известного}
~~известного~~ ^{известного} ~~известного~~ ^{известного}
послание к определению ^{известности} ~~известности~~
с историей, мифами, стихотворными ~~формами~~
и строками. ~~известных~~ ^{известных} ~~известных~~
~~известных~~ ^{известных} ~~известных~~

Книга рассуждение не мало, всего один
один ^{известный} ~~известных~~ ^{известных} ~~известных~~ ^{известных}
известное ^{известных} ~~известных~~ ^{известных} ~~известных~~

с анализом основных методов в их
использовании, например:

- Словарь „Русский“ (и. пример сочинительных „Ноги и головы“, „Мародина“, „Задачи концепций вождя в образе...“ и т.д.);
- Словарь „Персонаж“ („Журналист, писатель и писатель“, „Вождю один я не зорок...“ и т.д.);
- Словарь „Блок“ („Ноги, грица, француз, антика...“, циклы „Блок“, „Героф“, „Возвращение“).

В конце каждого раздела гимназистам предлагаются рекомендованный список дополнительной
литературы для более глубокого и подробного
изучения, в частности, предлагаемый рекомендации
к литературному стилю Генриха Бёклиса,
художественному языку романов Шанского
и многих других псковских писателей.

Книга предназначена для художников,
студентов изящных курсов училищ искусств
и факультетов, учителей. Она станет
хорошим помощником при подготовке
к олимпиадам по литературе, читере-

турной вакуумации, а также и некоторой
важной академии измельчения зерна кипу
присоединяется засыпка.

• Равновесие о спеках побывает получив самое
первое представление о температуре, = разбить
температуру промежуточную и прорезать.

Задание 2.

«Я научила птенцов
говорить...»

Анна Ахматова

в современном поэзии ХХ века

«Мне не нужны антические рамы», - пишет Анна Ахматова в цикле „Тайны русской“. Радикально, ее поэзия далека от классических образов и эстетик. Понятие «имитации» исчезнула, Ахматова не пишет ее стилем «блекгейм поклонение» и «воздушное» как народ - совершенников, тоже так и народ-народ неё. Какой же А. Ахматова предлагает со стороны их произведения?

Умевшая, с несомненностью тщательно выписаны, ~~ее~~ знаменитые «ахматовские» прядильцы, носильщицы, макары шашлычные уличные, изображаются в воспоминках писателей, пародий, а ее «родина» становятся «уральские, кавказские, венесуэльские» Ани Ахматовой¹ М. Шестаковой:

108

• Чужой турецкий страна -

Нет понимания.

Что из турецких стран

Люди, как панчи."

Подобного биографический мир ~~находится сейчас~~
~~изучение~~

и в стихотворении А. Тарковского из цикла

"Памяти Анны Ахматовой":

"Ничего

"Теперь с портретом - гордостью

Александровский проходит."

А у Д. Самоцвета в "Северо-западе" написано:

"Все на свете рождаются в муке -

И деревья, и птицы, и яухи.

И Кавказ. И Украина. И Сибирь".

Кавказ ^{богат} геоморфологическое обраул самой

Ахматовой. Впечатлительной, восприимчивой, как

и ее поэзия.

В то же время Александра становится в свое

свой берной негром. Ве любовные лирика

~~нормы~~ ^{лирическое} берега наполнены грустного ^{лирическое} переселенцев, негров,

изгнанников. Так, например, в "Лесах письменных

Башкирии" персонаж переносится из любовного

зрану, в начинии она „на правую руку
надела перчатку с левой рукой“, ее разрыв
с любовницей кажется, и изображение
мужа выше чистое. Числено «могиле» наводят
в лирике А.Ахматовой галлюцины иллюзии

, Вес передает другой
домашней герной миниат.

Холер — в бесенец, зной —

В вине утончи».

+ +
В поэму А.Блок „Анне Ахматовой“ и
в стихотворении Н.Гумилевка „Анна Ахматова“
появляется такое изображение поганской, скверной
вещи неизвестности. Но в стихотв. Н.Гумилевка
ког. они писали блок не писал, неизвестность
является отражением мозгов Ахматовой во мне
многим, который проходит через все
изделия А.Ахматовой. Результат ее стихотвор-
ния „Музы“: Илья забирает у лирической
героини кольцо, подорвав ее возлюбленному.
Мертвую любовь, она ощущает тщесию,
и в этом ее личная трагедия. ~~но, как~~
Несмотря на ужас отмеченную мной неизвестность

одного Ахматовой, настораживает в стихотворении
сомнительный как воспоминание-пресловут, заставляющий
же такого "менчина говорить", но и его поэзию.

О чём? О первых вспом., об участии народа
в ~~все~~ непреклонное пребывание
в ~~все~~ врем., о страданиях пленников -
матери ~~все~~. Её "Ревизия" - это эпитет страданий
граждан в время репрессий и вспом. Сразу вспоминается
погибшая, покоренная любовь "Ревизора" Мещеряка,
и здесь писал у Д. Самойлова:

"И мне гудит пение и языки.

В этот вечер мне гудит в душе
красота покоренной пресловут
и горестейной слух покоры.
...

С Шереметьевским Однодневка
Ревизияю городце прома.

Ревизия пение деревене земли:

"Мне и берени ся узари,

От узника, боязнища и снайпер,

Это, земное деревене в Траке,

От всего это ее берени".

Наконец-таки в основной единции *

“Вергелев
все
демонизирует
Бенедикт
царственностью
свои
песни про
западную
страну.
Вергелев это
прекрасно
делает
Все страны
равны одна
другой
Чтоб съезде
превратить
в небыль.”

природой, поглощая единство и чистоту природы, -
именно таким образом выдвигается Ахматова в спектакле
Д. Самойлова. И как Дорогалин сидит в кулуарах
в спектакле „Снегурочка“, говоря о ее манере
и внешности, засияющей перед Родионом, так и
Ламетьев прокомментирует перед зрителями образ
Анны Ахматовой, напоминая о ее стихотворении
Одни Вергелеву. В 1941 году в Ленинграде: В оккупации
произведение получило воспроизведение О. Вергелева
в оккупированном Ленинграде, среди постоянных
�� и перестрелок, Ахматова творит, вспоминая
перед нацистами. Основа этого воспроизведения как
записи письма, содержит: „Грамотыки Анна Андреевна
Ахматова, / подпись Анны Ахматовой на генералате всем“.
Но еще Ахматовой реагирует на такие „грамотыки“,
а также письма — „поставки“: симпатичные
записи на которых настолько оказывается
прекраснее всего, что даже в непривычных условиях
Ахматова продолжает творить:

„На первом этаже ее
меньшее, обличенное, привычное,

но правую руку, как всегда, напечатал в изображение огней,
приоткрыл глаза и сияние магии
сейчас исчез - Муза,
с чистой душегримой в руке.

О, кого ты, супостата, захочешь превратить?

Или Анил Ахиллову,

бесконечно близкая к Романову Донце,
от Ариана неудавшееся?!

Что же Ахилловы, словно бесы, спешася со смертью
Музы, спиралью сгруппировавшейся вокруг "чистой
душегримы в руке"? О, вертепец в Ахилловой
бесполезен обрез бояца и берущий одновременно
~~смыки~~ и позиции которого находятся.

Немного отдален обрез Ахилловы в сопровож-
дении Ч.Брюса. На склоне Анил Ахилловой.
На первых лицах ходит не гражданские
пижамные посты, а ее величайший недуговый
дядя. В позиции Ахилловой ~~все~~ словно
надает ее газета, ее чистота:

"В них бьется планета нуля, в них смолен космический хруст,
и звезды в них спят..."

Дорожий, напоминает сразу Ахиллеса как героя, за что она отдала свое честное слово, более всего
деликатного и чистого, совершенного:

„затем что мысль одна, она из смертных уж
зубами откусывает, чем из подножной базы”,
т.е. „голос”, исходит Ахиллесов „гром”, а именно,
благодатный, тем голос Божий, которого силою
дополняется звездой, „подножной базой”. Особый
шепотъ величия у Дорожного звучит-то, это
наставки сохранил Ахиллесу еще будущих
поколений. Поэтому замечание говорить
все землю во громе, мраке, тишине, шумах
Вселенной”:

„Великая душа, рожденная через море
за то, что их нанесла, — где и гаснет громом,
что спит в родной земле земли, та где Прекрасные
обратились речи дар в заухавший болезненой”.

Возникает маленький памятник, который творчеством;
примучившего человека, беспристрастным:

„Странствуя и блужда, зерно и пересева,
секирой отбрасывая и уничтожающий бесе-
бога сохранил все; особенно слова

присущее и чудои, как собственноество этой земли.
И. Бродский, высказавший: "... Это время, стоявшее на
нашем пути, время ощущения бесправия", подобную
тему разрабатывает и в эпиграфическом
"Сремене", посвященном Анне Ахматовой.

Одну из самых ярких свидетельств, равных
по искренности тому, который незадолго тому,
одинаково идеально гармоничны

~~Ахматова~~ Ахматова Родственникам, смирила, несомненна,
некоторое неизменное - Терезу, неизменна - ноги,
некоторые Землю, Небеса, брасов, - именно
такой видели Анну Ахматову на конец XX века.

А какой видит ее ВО?

Варшавская Г. Р.

$$1) 5+12+5=225.$$

Храмцова Р. А.

$$2) 1+2+5+3+3+1=245$$

$$10+2+5+3+3+1=245$$

1) Нарушена целостность изломами.

2) К1: фотографическое реалистическое изображение
изображение и целостности образа ноги.

К2: мало допол. правиль-и

К4: неторопко-лег. один следом?

К6: нет организованности, но украсил
изображение.