

Ак

ТЕТРАДЬ

для рег. №3216

Волгоградская область

ученик II класса

МОУ СО школы №103

Попова Юлия

Сергеевна

51802

Form of argument:

$$13^2 - 13^2$$

Ночь, улица, фонарь, аптека.
 Бессмысленный и тусклый свет.
 Миши еще хоть с четверть века -
 Все будет так, исхода нет.
 А. Блок.

Время, возможно, самое загадочное явление в природе. Его нельзя ощутить, но нешу нельзя пройти, как по тропинке, даже точного определения дать ему невозможно. Именно поэтому время так интересует деятелей искусства: своей таинственностью и безусловностью оно будоражит воображение, предоставляет драматизму право на безграничный полет.

Творцы стараются вписать время в общую систему координат, осмыслить его особенности, выискивать его природу. Одной из таких особенностей принято считать уникальность происходящих во времени процессов, их неповторимость, будь то ход человеческой истории или развитие Вселенной. Тут же темн

В своем произведении поднимает и В. Муравский. Каждая строка стихотворения описывает определенную эпоху и ее характерные черты, а завершает автор этот исторический парад словами: "Но скука все та же". Меняется лишь декорация, но самое важное - строение человеческого души - неизменным шаблоном идет из века в век.

Однако сиротский герой не благодарит время за это свойство, не радуется неразрывности фундамента человеческого души. Из всего богатого спектра чувств и настроений В. Муравский отмечает только скуку, награждая ее эпитетом "древняя". На этом чувстве построена временное кольцо: современные люди ощущают ту же скуку, что и их далекие предки. Скрепляющее звено определяет и дальнейший настрой произведения: с прощального он переходит на обреченный. Не зря автор вводит в стихотворение лебедя: вспомни

сведевшую песню - чистейший, пронзительнейший крик души, обреченной на гибель. Лебедь - символ отважности смелого героя, но отважности обузданного, ибо герой тамеш в себе силы с ними справиться.

+

Ваме концовка произведения, на первый взгляд, довольно светлая, отдает пронзительной горечью вследствие своей искусственности, некоторой зашито-нованной: все произведение автор удивляет читателей своей фантазией и вдруг решил использовать такие излюбленные образы как, девушка, летящая на небо, птичье пение, смелая рука и бесотворное, сглаживающее внимание моды. Последняя строка: "О Султаншири российских каму" навеивает воспоминание о "Леди Макбет Мценского уезда" М. Е. Салтыкова-Щедрина, что, так же с метонимией "каму", рисует пронзительный эффеет.

P

+

+

ф

Над,
Сли,

Безрадостные чувства персонажа

объясняются не только обуревающей его
тоской, но и словами: "поэту кошмар-
ных в'ршен". Выбор эпитета не удивляет:
время написания стихотворения сов-
падает с началом страшных 30-х годов,
которые вошли в историю как годы не-
бывалых репрессий и терроров. Рано
или поздно все великие деятели иску-
ства разочаровывались в советской
власти. Культурная революция с ее социа-
листическим реализмом и идеологиче-
скими рамками, превращением иску-
ство в пропаганду, не давали истинно-
талантливым самореализоваться. Гораздо
позднее Мосидо вродский напишет:

Талантливые второсортной эпохи Гордо
Признаю я Товаром Второго сорта
Свои лучшие мысли и дни грядущие

Я дарю их как опыт в борьбе с судьбой
А ведь в СССР уже наступила "оттепель"
рамки заметно ослабли, Сталина не
было в живых... Каково же было автору
вынужденному писать в самое не-

Горькое для творческих забот время? Об этом красноречиво повествует ошесточенно-насмешливая атмосфера данного стихотворения. Р

В эмоциях сиринского героя присутствует некая градация: нейтральная, даже с наметом удивления, описания сильно удаленных от современности веков, затем несколько мальчишеское (в духе тех лет) разоблачение мажора Нового времени; отсюда пресмыкающиеся к насмешкам над XIX веком и, наконец, открыто язвительное отношение к современности. Эти семь строф предоставляют чрезвычайно богатую почву для анализа: автор поставил себе задачу в нескольких четверостишиях обрисовать основные черты российской истории, поэтому буквально каждая строка украшена каким-нибудь троном. Как в четырех словах противопоставить скудность существования Трудового крестьянского союза и богатую вычурность жизни Г

Т
9
высших слоев общества? Поэт решил
этот вопрос с помощью метафор на
общезвестные сюжеты древней исто-
рии: "Земство хаты! Содомство стаи-
цы!" Подобным решением В. Изирова-
ний также обеспечен важный пере-
ход от одной эпохи к другой, обозна-
чавший их превращенность.

1
Как в стихах рассказать о несоот-
ветствии между поступательным дви-
жением прогресса и визитом старых
предубеждений в XIX веке? В третьей
строфе противопоставляются наиболее
передовые слои того времени и насто-
яще передразированные свидетельства о
состоянии от века сельской доли населения
веры в нечистую силу, суеверие о мо-
дах по их родословной.

Р
1
Передраз и метафора в этом произве-
дении - основные инструменты поэта
почему своим ассоциативным вы-
ражением они помогают выразить в
нескольких словах весьма объемные

смысли. Не „первостепенное значение в жизни человека имену его происхождение“, а „департамент геральдики Брой“, не „растущая популярность террористических организаций анархического характера“, а „портретней разных Бройши“, не „первые десятилетия XX века“, а „тонкое действо XX века“. Следованию девизу: „чтоб словаи были просторно, а смыслии тесно“ пошотано и словотворчество. Оказано, как правило, гораздо больше, чем других слов присутствуют на общем фоне, так как могут иметь двойной смысл и очень ярко ассоциативную окраску: „терешница“, „портретней“, „корашно“. => ? (Вопрос о смыслах !)

Обилие метафор, троичных иорат на культурных и исторических аналогиях, утонченный процесс восприятия произведения, делает необходимым комментарии к нему. Однако богатство имен собственных и неожиданных речевых оборотов, уаоменное в размеренный четырех-

где,
как,
Символ III

Стоимый дактиль, придаёт стихотворению изощрённость, пышность, вес.

Владимир Евгеньевич Щировский

Яркий пример человека, родившегося не в своё время. Верный поэтический Тенением Серебряного века, он мог стать достойной частью этого культурного явления. В данном произведении в какой-то степени нашёл отражение все крупные направления того времени: больше метафор, нашиние символы - от символизма, активное словотворчество от футуризма, близость к земным реалиям, не нарушающая общепринятых поэтических каноничности - от акмеизма. Остаётся только гадать, в каком ключе развивал бы талант В. Е. Щировского и каких бы высот он достиг, родился поэт на 10-15 лет раньше.

- к 1 25
- к 2 12
- к 3 7
- к 4 9
- к 5 3

Итого 56

Великина В. А.
Ермишук Ю. С.

Автор работы построил размышление
о взаимоотношениях человека,
поэта, истории. По содержанию
это утилитарный комментарий
к стихотворению, но частичный.

Некоторые образы упрощены,
другие прокомментированы поверх-
ностно, без выхода к основным
формальным особенностям (стихотворение
украшено тропами).

Стихотворение вынесено в
историко-литературный контекст.

В работе имеются редкие
погрешности.