ТЕТРАДЬ

для рег. № 3216
Волгоградская область
ученицы 11 класса
МОУ СОШ школы № 103
Попова Юлия
Сергеевна

52088

Зелена ручка

ЧВ

(46)

Задание от 1.

В. В. Розанов „Избранное".

Главное дело человека, изучающего литературу, это, наверное, не знание биографий или стилистических приемов, а умение понимать произведение, чувствовать его, отличать великие творения от легких дуновений эпохи. Можно ли научиться ощущать литературу, силой разума создать то, что у гениальнейших из нас создается на уровне инстинктов? Если и можно, то только с помощью великих критиков, чьи произведения прошли проверку временем ничуть не хуже, чем те шедевры, о которых они писали. Сочинения Белинского и Добролюбова, критические отзывы таких известных писателей как И. Гончаров, Ф. По, О. Уайльд, и этот список можно продолжать еще достаточно долго, однако в этот раз я предлагаю остановиться на творчестве В. В. Розанова.

52088

Школьникам этот критик знаком в первую очередь как автор статей об А. П. Чехове (особенно хорошо откладывается в голове название „Наш Антоша Чехонте"). Но, разумеется, в своих книгах он говорил не только об этом писателе: здесь есть отзывы и на произведения Н. В. Гоголя (по большей части, на их постановки), и на книги Л. Н. Толстого, и на всю современную Розанову литературу в целом. Особенный интерес представляет тот факт, что автор всегда находит обратную сторону медали в произведениях В. В. Розанова нет однозначной всеобъясняющей оценки творчества того или иного писателя, он всегда показывает своими читателям и плюсы, и минусы анализируемых книг, вне зависимости от того, насколько признан их автор. Характерна в данном плане одна из статей о Л. Н. Толстом. Первое, о чем говорит В. В. Розанов, — это умелая стилистика приема, ч

насколько не сочетаются в головах масс с общепринятой оценкой творчества великого старца. Однако затем критик объясняет, что же такого находят все поколения читателей в произведениях Л. Н. Толстого, почему его так любят и понимают, отчего он вовсину велик.

Подобные статьи особенно актуальны в наши дни, когда авторитет классики перестал быть непоколебимым. Люди ищут понимания, а не диктата, и в этом на первых порах им может помочь сборник избранных произведений В. В. Розанова.

5/10/5 = 18 Б (Вика)

Рец. ам. в конце текста

Задание №2.

Королева в изгнании.

Но ты слишком долго глядела туманный Гудзон
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя
И. Гуммилёв.

Стройная, статная женщина с характерным лицом и стихотворением,

очень неплохо

далекими от поэтики и модных веяний, покорила, вжилась в себя весь XX век. Лихорадочному, сумбурному началу этого столетия требовалась своя королева, своя Маргарита на пир во время чумы. Ею была Анна Андреевна Ахматова. → Он не принимал этих фамилий.

Гомолка Горенко (а затем Гумилева, Шилейко) не была единственной поэтессой XX века, однако ни З. Гиппиус, ни М. Цветаеву нельзя представить хозяйкой этого бала: не та стать, нет отстраненности, свойственной королевам, холодной возвышенности. В этих женщинах было чересчур много энергии, они слишком походили на остальных людей.

Не такая Анна Ахматова. Она еще на заре своей жизни познала одиночество, обездоленность, ненужность. Отец ушел из семьи, смерть забирала одного за другим братьев и сестер, дом обобрали за долги. В семье чужая неопределенная гомолка Гумилева тоже была не

снегом одинокой, непонятным, немеющим. Последним ударом стали несложившиеся отношения с сыном. Поэтический дар изначально заложил в Анне Горенко отстраненность, молчаливость, серьезность, жизнь усугубила эти наклонности, научив Ахматову идти по жизни с пустыми руками, волоча за собой лишь груз горя и воспоминаний.

Именно такой немецки-возвышенной царицей она осталась в памяти современников и потомков. Очень много смысловой нагрузки в произведениях современников об Анне Ахматовой несет портрет, как будто вся ее сущность, весь ее облик отразились в "узком, нерусском стане", "горьком рте", "античном профиле". И ведь действительно, отовсюду виден ее своеобразный облик перед взорами читателей предстает так же, как ее внешний облик перед современниками - в виде "смуглой черной змеи". Марина Цветаева рису-

с Анну Ахматову в образе „юного демона":

Каждого из земных
Вам затмграть - бездельницу!
И безоружный стих
В сердце нам целится.

И поэтесса, подобно тысячам других моло
не выдерживает обольстительного запах
стихотворений своей современницы, уж
в следующей строфе признаваясь ей в
любви. Так Цветаева в стихах выразил
ла то, что Николай Гумилев сказал
мне в личной переписке: „Ты не
только первая поэтесса в России, Ты
настоящий поэт".

Куда более земным, но оттого
не менее царским, получился образ
А. А. Ахматовой в стихотворении А. Тар
ковского. Здесь она видится возвышен
ной, отстраненной, но все-таки живущ
женщиной с таинственной, говорящей
полуулыбкой. Мы видим не странное
божество, но друга, соратника. Тарковск

говорит о глубокой самобытности каждой черты Ахматовой, которые, не найдя себе аналогов в мире, умом вместе с хозяйкой в могилу.

Настроением на произведение Горьковского похоже стихотворение И. А. Бродского "На смерть Анны Ахматовой". Поэт еще более заострен внимание на приземленности Анны Горенко к жизни, приземленности ее поэзии. Именно в этой приземленности, безыскусности Бродский видит основную заслугу Ахматовой перед миром: да, слова ее "ровны и глуховаты", но в них есть жизнь в виде "рваного пульса" и "костного хруста", есть и смерть, случающая закупом. Поэт подводит итог словами: "затем что жизнь - одна, они из смертных уст звучат отчетливее, чем из надмирной выси." Ахматова воспела жизнь такой, какая она есть: серой, болезненной, временами страшной, но все-таки цельной и чудесной. Стихотворцы дарили свои голо-

са небу, воздуху, эфиром, а Анна Ахма
това помогла земле обрести „реми
дар в глухонемой вселенной", за что
великий поэт, лауреат Нобелевской пре
мии, преклоняется перед ней „через
море".

Стихотворение Давида Самойлова
с реминисценциями на „Смерть поэта"
М. Ю. Лермонтова и „Снегири" Г. Р. Дер
жавина походит на те произведения, в
поэты посвящают своим незнакомым
кумирам: сильное переживание поэта
в данном произведении походит на
сильные переживания тысяч других
поклонников творчества Анны Ахма-
товой. Давид Самойлов сам своеобраз
ным рупором горя, разнося по всем
свету горестную весть об утрате исти
ного таланта. Трагичную судьбу Анны
Ахматовой Д. Самойлов показывает
как единственный путь творца, стреми-
щегося к совершенству.

Весьма экспериментально постаще

ние Ольги Берггольц. В нем вообще не ощущается сильных переживаний. Здесь Анна Ахматова метафорически представлена защитницей Петербурга с опасной для врагов Музой по правую руку и „ленинградской бессмертной ночью", прикрывающей тыл. „О, кого ты, сумасбродная, захотела превозмочь?" - вопрошает поэтесса. Нет, недругу не взять город, пока на страже у Фонтанного дома стоит гражданка Анна Андреевна Ахматова с верной музой, вооруженной „сверкающим оружием, ... легкой дубинкой в легкой руке".

Конечно, портрет поэтессы никак нельзя было бы назвать полным, если бы его не дополнением произведения ее первого супруга, Николая Гумилева. Долго поэт добивался руки возлюбленной, а когда та, наконец, стала его женой, то переборщил, бросился в новые любовные приключения. Николай Гумилев не обратил внимание

на несходство своей активной, вечно ищущей, безостановочно действенной натуры с отрешенно-спокойным, холодным характером жены. Работа ассоциации обнаружилась довольно скоро и выразилась у Гумилева в стихотворении со строками: „нашел не жену, но колдунью". Весьма показательно это отличие в характерах супругов в известном стихотворении „Мираж":

И как я тебе расскажу про таинственный сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав?

Быть может, если бы Н. Гумилев уделил больше времени на разгадку своей жены, то пронзительный голос поэзии А. Ахматовой шифровался бы гораздо меньшим количеством страданий.

Кто может рассказать о характере умной, сильной женщины, о ее судьбе, как не она сама? И Анна Ахма

Това рассказать. Она создала „Реквием", в котором показала путь от весёлой легкомысленной гимназистки до израненной бесконечными горестями женщины, которая стоит в очереди на передачу заключенному сыну. И путь этот, как и многое другое в жизни А.А. Ахматовой, можно передать „лунной черной линией".

Иллюстрации: портрет А.А. Ахматовой работы Н. Альтмана.

– В работе – дело не легкое! – есть такая начальная условность при – рде отношения О.Б.

– Стихи Самойлова у него очень как „рифф гопп"! (Ж.М.)

– У Друбского не говорится, вообще мягко автор о „безыскусности стихов А.

К₁ – 12 К₃ – 3 К₅ – 5

К₂ – 5 К₄ – 3 28

Задание 1

Выбор Wizards оригинален и заслуживает поощрения. Правда, нет уверенности в том, что автор что-то знает о Р-писателе и философе, но это нам простительно.

Р. (Вилли)