

АК

ТЕТРАДЬ

для Назарова Елины
Владимировна
учени 11 класса

ШКОЛЫ _____

респ. Татарстан
МБОУ СОШ №3

3194

титульные в аудитории.
10⁵³ - 10⁵⁵

51758

100

100

100

100

100

100

100

100

Комплексный анализ стихотворения

Владимира Цирковского

"На отлёт небедей".

Чтение - всегда диалог между автором и читателем, вступающим с носителем определённых идей в отношения равенства. Наше восприятие трудно удивить необычными переживаниями героев или философскими рассуждениями человека из нашей среды, привычной и, как часто кажется, предельно знакомой. Рассматриваемое ^{же} стихотворение интересно именно позицией лирического героя, который решается на полёт над веками, освобождается от давления устойчивых влияний на ~~общество~~ ~~вещное~~ развитие русской культуры в контексте общечеловеческого пути от эпохи к эпохе и делится своими впечатлениями от исторического "путешествия". От

Уже первые строки задают не только ритм, но и определяют восприятие большей части стихотворения: дактиль имитирует особую форму устойчивой речи в комплексе с лексической организацией и создаёт сказовую инерцию

смены рассматриваемых ситуаций, подготавливает читателя к восприятию развития действия по принципу "когда-то, потом, после, наконец", что, собственно, подтверждается композиционно: первые девять строф представляют собой рассказ, в котором переход из одного временного плана в другой осуществляется с помощью привычных слов из одной лексической категории ("Некогда", "после", "наконец"). Источник повествования (именно повествования, обращённого к девушке из 10-й строфы) освещает в своём рассуждении три эпохи: XIX век, начало XX-го и свою современность, вписывая в образно-смысловой ряд мотив непродуктивной деятельности общества при условиях, располагающих к культурному процветанию и чистоте умилов.

Итак, обратимся к нестандартному для преинициала Серебряного века сравнению XIX века с Золотой, XIX-й. Замысловато соотношение первой строфы с последующими двумя: обна-жено противопоставление заложенного прочного духовного фундамента и совершенного куль-

турного хаоса. ~~Образы второй строфы~~ Образы славянского художественного мира, иронически смешанные с европейскими и античными ("эллинизм хата", "эмансипированной тереминишк" и возвращающее нас к мифологии Чацкого, обличающее поклонение всему французскому, "сущно-картавая галильская (речь)" и синтаксическая организация стихов 5-10 (назывные восклицательные предложения) подчинены авторской цели: Цирковский Елико констатирует факты, достойные осуждения, и на формальном уровне отмечает привычку явлений, "корень зла", вводит мотив юда, ^орабигающей путаницы. Обратимся к системе ударных шагов второй строфы:

Э - а - о - и₁

Э - а - а - Э

Э - и₂ - и₃

у - а - а - Э.

"и₁" возникает в слове "сталишк" и закрепляет за собой этот семантический элемент, позволяя понять, как коррелируют звуки со смыслом. Фонема "и" выделяется на звуковом фоне строфы, основанной на шагах первого ряда,

~~на~~ и уравнивает слова, её содержание.

Сталина — эмансипированная терминистка, нарушитель первозданной гармонии, и её образ соседствует с образом ада ("содружество", который разбивается в третьей строке и раскрывается в седьмой — в системе "порядок-ад"). Краски сгущаются, ^{опанциврующийся} маскарад распространяется на всё общество, упрощаются образы, энтрония, сжимается до нечистой силы предмет изображения. "Пушкин" — элемент переноса с девятно стиха на десятый — стоит в одном ряду с "постройкой железных дорог", что символизирует сращивание высокого, прекрасного с утилитарным в сознании общества той эпохи. Крайне необъятен подробный взгляд на XIX век в традиции русской литературы века XX-го.

Да, "век бэм — жстери", но именно мирское пера; но и неизбежно следующий за ним подобен ему в культурной косности, их образы сдвинуты формой "кашека — века", в которой формируются слова относятся к разным объектам, но в то же время проецируются друг на друга в силу функциональной связи.

"Проступило...такое детство", впитавшее, вопреки своей природе, "какую-то вечность", то есть экзотичность устоев, и "пропевшее" эту идею с поэтической аранжировкой в начале XX века совсем не к месту; в период общественной дезориентации только усилив ощущение разрыва связей с вечным. Но какими же характеристиками должен обладать лирический герой, чтобы позвать себе подобную оценку: "век...-экстерн", "детство...века"? Очевидно, он - выразитель сознания высшей категории! К примеру, вернёмся к фразе "Но ещё беса гоним - изгид" и отметим единственный важный в синтаксисном отношении глагол повелительного наклонения "изгид", который выделен ^{еще и} синтаксически. Передаёт непосредственный голос общества, криком так, словно лирический герой слышит это лично. Ах не в его ли адрес это слово было произнесено? Кроме того, судить о высшей природе носителя рассуждений нам позволяет риторический вопрос "Стоило ль...петь?". Вопрошающий будто знает ответ, представляет себе единственно верный путь развития человечества, который неизбежно

После ~~удаления~~ исключения кеземского элемента из жизни "дева" становится просто "девушкой", "небо" сосредоточено всего лишь в "тышке", "атем-лонка сталя" оборачивается "птичкой", ведь меняется субъект восприятия действительности: теперь это мир "провинциалочки", познающей только прозу жизни. Происходит сужение на всех уровнях парамичного движения от прошлого к настоящему.

Рейзак → Древние машины → Зенит → Девушка
стр. 7 стр. 8 стр. 9 стр. 10.

Итак, автор ставит вопрос и оставляет его открытым (это позволяет сделать и линейную композицию). В. Цирковский выделяет причины неформодородной в своем абсолюте культурной деятельности общества и подчёркивает, что наступил новый период новой эпохи, требующая поиска и решений. Замечательно, что в строках 1-8 сосредоточено столько же (восемь) смысловых блоков, сколько в строках 9-11. Автор призывает к действию. Может, нам всем нужно "взять за руку" простоту и наивность "провинциалочки"?

Пост таким поставили вопрос. Решение -
за нами.

К₁ 23

К₂ 12

К₃ 19

К₄ 6

К₅ 5

Итого: 55

В работе с учащимися важно учитывать
разные темп времени, не символически считать
свершения с другими людьми. Сложившийся
выигрыш "прирост и развитие", применительно
Широковскому в смысле; вообще, некоторые
работы вовсе не становятся подтверждением итогов.

К₁