ТЕТРАДЬ

для Назарова Лилия Владимировна

ученицы 11 класса

школы

респ. Татарстан

МБОУ СОШ №3

3194

52005

Выход из Аудитории

$11^{24} - 11^{27}$

$11^{54} - 12^{04}$ (Вызов врача)

Задание 1.

Одна из самых информативных и полезных в отношении подготовки школьника к олимпиадам по литературе книг – "Анализ поэтического текста" Ю. Лотмана, авторитетного литературоведа и культурного деятеля XX века.

Почему анализ именно поэтического текста?

Подход к анализу стихотворения в рамках школьной программы часто не связан с типом работы над текстом на олимпиадном уровне. Если прозаическим произведениям уделяется концентрированное внимание, то об уровнях поэтической организации школьники часто не имеют комплексного представления.

Чем книга может помочь в развитии аналитических навыков?

– автор предлагает собственные примеры анализов поэтических текстов во второй половине книги, предварительно подробно ознакомив читателя со своей методологией; Цветаева, Пушкин, Лермонтов, Батюшков, – представ-

52005

ен широкий спектр стихотворений разных эпох.

— в отдельных главах сосредоточено внимание на фонологическом уровне организации, подробно описан непривычный для школьника подход к раскрытию образов по принципу "от звука к смыслу", неоднократно рассматриваются фонетические схемы, в пределах которых автор устанавливает поразительные отношения (например, при анализе стихотворения Батюшкова "Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...")

— автор открывает для юного читателя парадигматическую и синтагматическую оси, по которым упорядочен любой текст, что расширяет материал для анализа.

— Ю. Лотман впервые вводит понятие "минус-приём", объясняя, что отсутствие некоторых фонологических или морфологических элементов в тексте должно наталкивать исследователя на мысль о замысле автора.

— неожиданным будет знакомство читателя со взглядом литературоведа-структуралиста

на поэтическое искусство: многочисленные схемы (фонические или пространственные) помогут расширить метод анализа школьника — в главе "Проблема рифмы" подробно рассмотрены семантические отношения, в которые вступают слова в рифмующихся (сильных) позициях, оговорены условия богатства рифмы, история развития рифм флективных и корневых

Ключевое преимущество работы Ю. Лотмана состоит в осмыслении поэтического текста как сложной системы, ~~в ко~~ элементы которой крепко сцеплены друг с другом взаимодействием на разных уровнях организации. После прочтения "Анализа поэтического текста" школьник может усвоить связь между внешней формой, фонологическим фоном, ритмом, способом рифмовки и смыслом, а это и есть главная задача юного исследователя — обнажать эти связи в работе над художественным текстом.

Способность автора сцепить замечательную и очень нужную книгу

5/15/5 = 2 ⅔

Ю.М.Л. очень радует. В (ЗинМ)

Что способствует расширению литературоведческого кругозора?

Помимо своеобразного подхода Ю. Лотмана непосредственно к анализу поэтического текста читатель познакомится с историей развития литературы, обнаружит для многих неочевидный факт: поэзия как продукт словотворчества возникает задолго до прозы. Кроме того, автор обращается к трудам других исследователей, в частности, комментирует "Краткое руководство к красноречию" М. Ломоносова, раскрывая психологические реакции на определённые звуки ("о" ассоциируется с чем-то пугающим, "а" – с торжественным и т.д.). Интересно, что теория Ломоносова подтверждена исследованиями конца XIX века. Юный читатель с каждой страницей будет открывать для себя новое и неожиданное.

Успешному олимпиаднику и абитуриенту не обойтись без трудов Ю. Лотмана, его книга "Анализ поэтического текста" достойна быть частью электронной филологической библиотеки.

Задание 2.

Анна Ахматова: чёрной ломаной
через терний страданий
к вечным звёздам.

Поэт Анна Ахматова – не ослепительная сверхновая, не Сириус и не Вега поэтического небосклона, скорее сдержанная в своём стремлении сделаться заметным светилом нейтронная звезда – сжатая в космических переживаниях до предела, искривляющая молчаливой мощью гравитации культурно-историческое пространство и знаменитая своим "рваным пульсом" горечи. Вместе с поэтами XX-го века попытаемся воссоздать самое удивительное в её личности: слепок души, портрет мыслей.

Удивительно, как могли сочетаться в поэте образные категории: в сознании О. Берггольц Ахматова – гражданка, поэт, не покинувший Ленинград в пору вражеских наступлений, но вынужденный молчать за "глухо запахнутыми" воротами, с одной стороны, и совершенно иноземная, мифическая дева – с другой. Муза Ахматовой из одноимённого её стихотво-

не очень точно

?

ремия совмещает черты и средневековой эпохи, и античности ("Гостья с дудочкой в руке", "Кошка... откинув покрывало..."), а в пределах видения Бертольц Анна Андреевна в себе-поэте совмещает и простоту космического взгляда, и близость к народным страданиям, что делает гражданку Анну Горенко поэтом, стоящим в одном ряду с Державиным (эпиграф из его стихотворения "Снегирь" и образ снегиря, плачущего на смерть Суворова, вплетенный в художественный мир "смерти поэта Самойлова") и аскетичным, оторвавшимся от быта и накопительства, подобно поэтессе, Суворовым, с Пушкиным и Лермонтовым (~~автор~~ автор и объект исходного "Смерть поэта"). Итак, первые очертания типовому слепку внутренней сущности А. Ахматовой: надмирное величие высоких мыслей, облечённых в простую форму, сцепляющую тему страдающего русского народа с реальной жизнью.

По мнению исследователей творчества Ахматовой, поэтесса признавала самой сильной характеробразующей категорией

страдания, это отмечают и художники XX-го века, трудящиеся над составлением поэтизированного словесного портрета:

"Ведь за это пройти было надо
Все ступени рая и ада,
Чтоб себя превратить в певца."

Всё на свете рождается в муке. Действительно, философская концепция поэта Анны Андреевны такова: мудрость и мужественный взгляд на жизнь формируются трагическими страстями (страданиями), они же позволяют её лирической героине с гордым простым жестом возноситься над романтизированными переживаниями. Цветаева отмечает:

Шаль из турецких стран
Пала, как мантия,

вызывая ассоциации с ахматовским стихотворением, в котором герой отвергает героиню достаточно грубыми словами Гамлета: "...в монастырь или замуж за дурака", но эта фраза будет "струиться горностаевой мантией с плеч...", женщина, для "жизнь – озноб" ничтожен уже

никакая боль. И всё же "костный хруст" каменой горечи стихов Ахматовой сочетается с "безоружностью" перед жизненными условиями. Возвращаясь к стихотворению Берггольц, которая воссоздаёт образ Фонтанного дома в Петербурге, где Анна Андреевна снимала комнату, хочется дополнить портрет поэтессы в жёстких условиях. За домом велись наблюдения, и, опасаясь обысков или тайного прослушивания, Ахматова вынуждена была записывать "Реквием" на клочках бумаги, просить заучивать отрывки своих близких гостей и тут же сжигать поэму. Тарковский, Самойлов и Берггольц ключевыми мотивами своих стихотворений делают переломные, трагические "острые углы" ломаной жизненного пути Ахматовой, раскрывая именно ~~ключевые~~ главные мотивы лирики поэтессы.

"Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд / И руки особенно тонки, колени обняв...", Гумилёв совершенно точно отражает доминирующие ассоциации с внешностью Ахматовой. Удивительная параллель между внутренним

миром поэтессы и её портретом. К слову о портретах: передать ахматовскую тонкую угловатую фигуру и царственность стана одним росчерком удалось одному художнику, его минималистская картина украшает комнату Анны Андреевны в доме-музее ~~на Фонтанке~~ в Петербурге. Верно отметила Цветаева в своём посвящении и статность, и погруженность в тяжёлые мысли ("тёмен-лоб"), и скрытую горечь, не отпускающую ни Ахматову ни её творчество ни на час.

Доминирует в оценке поэтов XX века возвышение образа Ахматовой и признание за ней Учителя, незыблемого авторитета. ? сб

...Ещё не очнулся на ветке
Зоревой царскосельский снегирь...

Да, "поэта смежаются веки", но такие, как Анна Андреевна, незаменимы. Она умерла, перенеся и молчание в условиях цензуры, и собственные трагедии, связанные с репрессией сына Льва, с расстрелом мужа Гумилева... сб
И вознеслась к вечности, к чистым звёздам, оставив чёрную ломаную своего творчества нам.

Стихи об Ахматовой не являются для автора предметом особого внимания, они скорее материал, из фрагментов которого автор пытается сложить образ А. Автор знает стихи самой А. и кстати их цитирует. Среди привлекательных черт работы — умение автора заметить противоречивые черты образа А.

10 − 3 − 5 − 3 − 3 = 24

R (Зачёт)

25 + 24 = 49 Е. Пенин