

Смирнова Татьяна Андреевна
Воронежская облакот (г. Воронеж) Ак
именем ее суп. А. Смирнова
регистр. № 3239
11 класс

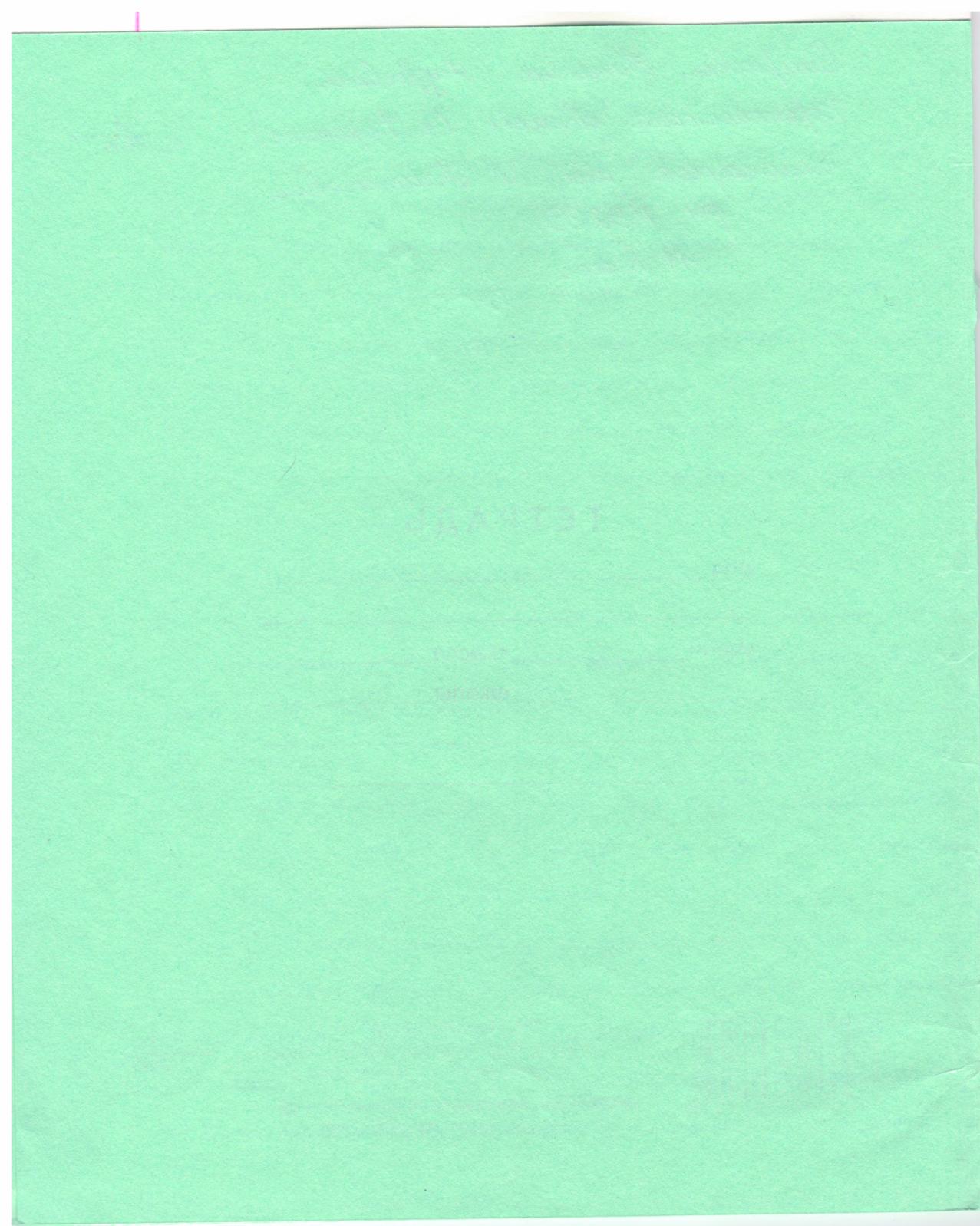
ТЕТРАДЬ

для _____

ученика _____ класса _____

школы _____

52085



Задание №1.

Уважаемая редакция!

Я хотела бы порекомендовать для внимания в электронную библиотечную библиотеку антических исследований работу. Это оригинальное исследование Николая Орловского* о писателе русского писателя Ивана Алексеевича Тургенева. Многие эта книга известна под заглавием „На берегах Сеног“*. В ней Н. Орловский рассматривает творчество писателя в эмфазе. Обращает на себя внимание необыкновенное, изысканное слово и легкость письма. Н. Орловский не стремится создать типичную для научных исследований беспристрастную, обобщенную характеристику, дающую и собственное, нередко точное, но написанное сухим, колодезяжным языком. Но в своей работе Н. Орловский яростно, красочно и четко описывает писательское творчество писателя И.А. Тургенева, с водружением рассказывает о характере своей темпере с величии писателя и постепенно мастерски раскрывает перед нашими глазами своеобразного писателя.

52085

*орловский

И. А. Бунин.

И сомневайтесь, что раннее мастерство И. Грефова предупреждено впечатлением французской литературы и философии. Они наилучшим образом подтверждают появление И. А. Бунина, проникающего его сильной интенсивностью и язвящим, искажающим мастерством И. Грефовской могут способствовать правильнейшему восприятию и трактованию творчества И. А. Бунина эмиграционного периода.

Каким же представляется писатель в воспоминаниях И. Грефова? Их можно видеть во взидающем по саду в халате и спортивных синих штанах писателя-старого, пешком и саркастически, баскетболом и уставшим... Но старого - склоняющегося. Читора - откладывшийся он своих корней, они своей гордостью. Со стражеской пронзительностью И. Грефов ^{человек} И. А. Бунин видят ясли гофрокар и упрямки, искоги и бесконечное побуждение России, сопротивляющуюся, Читая мастерство И. Грефова ^{человек}, нельзя не проникнуться некоторой любопытством и интересом удивленным к писателю. Читая

не замечавшееся письмом И. А. Бунине.
И несомненно уверен в произведении И. А. Бунина,
написанном в эмиграции, величие рука, вынужден-
ной сидеть и борясь с собой к берегам и
русской марте, несомненно познавать даже
за судью сражаясь, написанное сердце писателя..

Мне кажется, также и кандидат вспомнил
и. Оровского участника артистар, что
появившего правило писать и писалось
письмом И. А. Бунина, принадлежавшего мастера
русской прозы. И также это произведение
является вдохновением и в других работах
и. Оровского, учащегося с которыми
существует расширенный кругор артистар-
ков. Наиболее важное, а вместе с тем
и главное - такие подобные явления и то,
что и. Оровский не преобразует санкционированное
издание писателя, но первое время, подоб-
но всем писателям, не организует
И. А. Бунина, подсекая все его члены по характеру,
в том числе и, скажем, вспоминающей и тему и
стиль. Но именно из таких деланий и сопро-
тивления восстановленной нормам русского писателя.

Чтение эти романы делают нечто нечто И.А.
Бунина максимум чистоты, честности.
Роман и интересен читателей Г.Достоевский. На мой
взгляд, они дают чистоту впечатления и
романов более впечатление в литературе
привлекающую библиотеку античника.

С уважением,



Задание №2.

Анна Ахматова. Западной эпохи.
Анна Ахматова... ~~западный~~^{максимум} творческой эпохи...
Число в её лирике отражалась
все более чистой и чистотой, все более чистой
и чистотой чистоты, все чистоты чистоты,
все чистоты чистоты... Не более того чистоты, которую
он сам не привнесла, явив как и не более
того чистоты образа, который не более
запечатлен в её стихах. Но какая же она сама
западная Анна Ахматова? Какой видел
её автор - "помощник"? Какой образ имеет
увидеть современного читателя? Попробуй

отношение к писателю неизвестного.

«Вы переродились другое лицом моей чёрной
миссии», — говорит о поэтессе Марине
Цветаевой в стихотворении «Две Ахматовки».
Что же имеет она в виду? Мысль ханжескую, в этих
строках — отослали к неёйской судьбе Анны
Ахматовой: первою, лицом, лицом
неподражаемой и непреходящей, — «чёрной».<> „Вы Ваша
птица — синий”, — пророчествует М. Цветаева, разбивая
мысли о счастье, терпимости путей поэтессог.

В видении М. Цветаевой Анна Ахматова
ханжеская сокланяется у промыслительницы; в её
всеми — хандре, в умении жить. Многогранная,
многограничная, неразграниченная личность
А. Ахматовой привлекает поэта. М. Цветаева
вспоминает и об особенностих позиции Анны
Ахматовой. Так, она говорит о том, что ~~—~~
А. Ахматова в своих стихах роемировски
описывает самое яркое проявление человеческого
характера, выражавшееся под именем человеческого
макарисса: она бояла и смирилась, и
разрушалась, и страдала из-за неподобающей,
и несвойственной... „Которого из земляков вы

запфам - бессмыслья!» - воскликнут Марина Цветаева. И выражая, и совершенствующ, и пополняю Алиев Ахматовой восхищалась, с какой щедростью и с какими мастерствами исполняется в всех произведениях поэтессой все образы; то, как правило и точно удаётся ей писать от лица других людей с различными характеристиками. М. Цветаева геранификует: «Я поздоровалась Вам, Анна Ахматова», и, как мне кажется, в этих строках выражается единодушное мнение её помощников и большинства совершенствовавших. Несмотря более ее пособий Анну Ахматову - гениального поэта, в чьих стихах воплощалось все спрятанное тщесного азартства и все глубина человеческого спиритизма; смелую, несгибаемую индивидуальность и противоречивую, пакистанскую, рожковую прелестницу.

В своих ~~сочинениях~~ произведениях, поэзия которых Анне Ахматовой, поэту-, помощнику подтверждала её значительность, неподражаемость и других людей. Эта повторимость заключается как в самодовлеющей блескющей красоте

поэтессой, так и в биографии её выдающегося сына, и в своеобразии поэтического языка. В стихотворениях, посвященных памяти А.Ахматовой, Африкий Марковский с юмором говорит о том, что "бёй без неё не пах". Этот юмор сковыло опустившее без галстука Ахматову, он могло напоминать всех своих зрителей и глаусов - теперь нее, "согнутое изгибом белогой ровной спины". Несмотря и наскоро не сшито для замещения венчурного поэту : "горячий ром среди пасмурных породий не найден", не покажется ни на чём лице памятника А.Ахматовой, "для которой нам не хватило золота, не счастья".

Примечательно, что обращение внимания поэтов и на терминологию памятников путь Ахматовой. В своих произведениях они воспевают спартакизм поэтесс, членов, которое вспоминает на её долю. Так, поэтический Марине Цветаевой, говорили о памятной судьбе Ахматовой Равир Самойлов. Он отмечает, что при жизни поэтессой её обхораше спортивный ураган, успех, блеск, слава... В стихотворении "Смерть поэта" Р.Самойлов ~~не~~ выражает

Анну Ахматову „мистерии чаркоевского сада“⁷ поэтический дар Ахматовой сравнивается со звуком с пением. Зато её лучше называть „ее моя сестра раскрасила в лице - и деревья, и птицы, и звуки“⁸ и за свой дар Анна Ахматова „доказывает, что занималась спортом“. Дело того, что борьба стала неизменным поэтессой, потому что прошлое сакральное и сиреневое. Мистический путь Ахматовой лишь подтверждает это. Продолжая через спиральную, поэтическую схему стала подчиненным голосом привычного русского народа. Несколько поэтессу напоминает о тщетности ~~жизни~~ крестьянин пути Ахматовой будем знать в широких сужах, несущих поэтессу воинством ее поэзия - „помощи“, наставляя Ахматову „пекущие“, „веникогреческие“, „дерево чаркоевского сада“⁹.

Пурпурная мифика Ахматовой явившаяся собою образует чаркоевского аскуса, в годы Великой Отечественной войны, то время блокады Ленинграда, её птица стала как мифика блуждающая поэтессу русскому народу: ведь она возвращающая в себе все умозрения времени,

Все мореёе страдание, все злодейство и непрекоёс.
Несущимо Диско бернарду говорят о амурт-
ной сущности злого Акишатовой: её позже стала
так неподобною сущёй, какая она
привнесла умение, первое боевой дух
простых племен, способство непротивостоять
и отвратить злого на правду. Описанное гуман-
ное дело, чистейшее воинство, Акишатова
бога неумолимее: никто не мог бы заставить
её превратиться изблизу человеческого
страдания, склонять холм северо-запада. Прави-
вая и непреклонная позже Акишатовой
была пронзена поганца в сердца морей, неожид-
анно её подбросив, ~~так~~ а вместе с неё и
невидимо бояло подбросив русский народ.
Диско бернарду пишет о том, что
невидимо бояло превратилось „правданцу
Анну Андреевну Акишатову“ ^{бывшую} ветавшую на
стражу народа. Но и народ с Анной Акишато-
вой был неподобно.

Такое имя Акишатовой будет вечно петь
в памяти народа. В этом учреждено поэзия -
„поминки“. И дело не в другой мисии бернарда-

ної праце, не тільки в компонюванні в музиці
Ахшатової велическої балли руського нафара...
Так в чому же різниця? Отвіт на це варто погуляти
на поемі Пантелеймона Троянського в стихомиєвреламі «На
виставлення Аміла Ахшатової»: „...Бог сокращаєм
вій; обов'язко - слова прокликані и мілобез, как
зобов'язаний своїм іменем”, - пишеться. И ведь
заслужити можна: Всесвітне с балкою в стихах
Ахшатової зберігає и прокликані, и
безразличніше мілобез по величі нафара и к Раїші
Раїві шауми эти слова не сокращаються в
всіх істотах? Троянський прокликанням підкреслює
Амілу Ахшатової поміж усіх, що неподозрюють
она зможе змінити те слово, котреє не
будуть погубити, погубити, заборонити, а будуть
піти: ведь оце воленість, прокликання
чеснот, в них , б'ється реальній пульс, в
них височіє художнє ядро”, в них зберігає
єдина насичка. Троянський підкреслює
Ахшатової і їх.

Закої не видиши душу Ахшатової ю,
соствореніше чистоти, в отраніше чистоти
турніж зеркалі”? Она представляє під часи

траншеекой движущейся, синевой менеджемен, побывшей и страдающей погибшей. Быковатое под импровизированное погоняние, синева образов един за другим, погоняется вперед бою прервавшего геометрии со своим пародии. Каждое склоняющее её слово было прощено, пронзительно, потому что с такой силой и отчаянною мирила этих Ахматовых в человеческих сердцах. Продолжая родить и рожденную пародию, Ахматова стала образцом поэзии и гуманитаризма, покоряв в своей широке всю нашему широкой боссе и страдальши, всхлипах волной, такой западине душу Ахматовой её совершеннейшее. Такой уверенности её поэзии - , конечно! . Такой теперь она превратилась перед мирами.

I

$$K_1 = 5$$

$$K_2 = 15$$

$$K_3 = 5$$

25

Всего 42

II.

$$K_1 = 2 + 2 + 2 = 6$$

$$K_2 = 0$$

$$K_3 = 4$$

$$K_4 = 2$$

$$K_5 = 5$$

$$K_6 = 0$$

17

I.
Дано непротиводействие, подтверждение
разрешающего маневра
и. ожидание, одновременно
ее немедленное в д-ку при
исполнении движений.

II.
Гнездо, не имеющее снастей
расположено на сухом
земле, сухом грунте
или камнях, снега, льда и т.д.
Несущий материал.

Сг (Karavishin)

Р (Bundy)