11 класс

Сметанина
Анна
Дмитриевна

Пермский край, МАОУ „Лицей №2"

Рег. № 3237

ТЕТРАДЬ

для _____

_____

учени_____класса_____

_____школы_____

_____

_____

52002

выход из аудитории
13.10 – 13.13

325

Задание №1.

Для подготовки к олимпиаде по литературе могут быть использованы разнообразные литературоведческие учебники, статьи, эссе и пр. как источники для расширения кругозора. Безусловно, хотелось бы рекомендовать работы Гинзбург, Бахтина, Лотмана, Ефима, Хализева, Эйхенбаума и многих других исследователей. Однако в данном письме мне бы хотелось обратить ваше внимание на особый род статей, написанных не учеными или критиком, а писателем, чьё литературное мастерство давно признано во всём мире.

Перед вами сборник, составленный несколько десятилетий назад. Он включает в себя цикл лекций по русской литературе и два небольших эссе: „Пошлость и пошлость" и „Искусство перевода". Автором этих статей является выдающийся писатель XX века Владимир Набоков, долгое время преподававший литературу в Мичиганском и Стэнфордском университетах.

Это совершенно иной и новый взгляд на русскую литературу. Во-первых, лекции рассчитаны на людей, для которых русский язык и, как следствие, литература не являются родными. Чем это может быть полезно участникам олимпиады? Дело в том, что Набоков уделяет большое внимание биографии писателя с целью приблизить студентов к пониманию атмосферы и нравов той эпохи, а также размышляет о связи биографии с творчеством. Неудивительно,

52002

+ что во многом его суждения отличны от размышлений отечественных критиков, к которым привыкли наши школьники. Например, поэму Гоголя „Мёртвые души" Набоков рассматривает как воплощение религиозных взглядов автора и делает акцент на языке, художественном стиле поэмы, зачитывая вслух отрывки бытовых описаний. В отличие от революционно-демократической критики В. Белинского, видевшего в „Мёртвых душах" обличительную сатиру на помещиков, чиновников и государство, критика Набокова исключительно субъективна и рассматривает любое произведение с позиций эстетики, а не идеи.

а у Бел.?

Во-вторых, суждения В. Набокова довольно полемичны. Он критиковал Ф. М. Достоевского за простоту языка, приписывая „Преступление и наказание" к „лучшим образцам бульварной прозы". Нам кажется, что подобные тезисы господина Набокова помогут участникам олимпиад + развить собственные критические навыки, необходимые для анализа произведений.

Важно отметить, что цикл лекций довольно объёмен: в него вошли лекции о Гоголе, Тургеневе, Достоевском, Толстом, Чехове, Горьком и некоторых других писателях. Таким образом, охватываются сразу XIX век и начало XX. Язык Набокова поначалу может показаться сложным для восприятия, впрочем, у него есть несомненное достоинство: язык лишён мёртвой клишированной речи или литературных штампов. Участники литературных олимпиад по достоинству

оценят яркий слог, полной запоминающихся и оригинальных метафор. Это поможет воспитать их художественной вкус и научит мыслить нетривиально.

Наконец, в сборнике есть два эссе, о которых мы упоминали ранее. Публицистический стиль В. Набокова несомненно вдохновит участников и подготовит к написанию художественного эссе или творческих туров олимпиад.

К1 4 К2 7 К3 4 / 15 б

Интересен выбор книги, однако нет анализа (кроме ряда отд. замечаний), рекомендация несколько поверхн. и не всегда убедительна

„Я научилась просто, мудро жить..."

Анна Андреевна Ахматова (Горенко) – одна из величайших поэтов Серебряного века. Разговор о ней сложно начать именно потому, что её поэзия (творчество) не поддаётся простому описанию, тем более в прозе. Её стихи – сама сущность Речи, то самое „царственное слово", Великая душа, обретшая „речи дар в глухонемой вселенной", как воскликнул И. Бродский в стихотворении „На столетие Анны Ахматовой". Поэт высоко ценил её творчество и относил её талант к таким высотам, „где иерархии уже нет" (подразумевая, вместо Пушкина, Лермонтова, Блока). Какой же видели Ахматову разные авторы: современники и „потомки"?

Марина Цветаева, московская поэтесса начала XX века, посвятила

Ахматовой несколько стихотворений. Несмотря на отсутствие близких отношений (они виделись всего пару раз) и, в некотором роде, литературное соперничество, одно из стихотворений заканчивается так:

В утренний сонный час,
– Кажется, четверть пятого, –
Я полюбила Вас,
Анна Ахматова.

Марина Цветаева в первую очередь отмечает особые интонации Ахматовской поэзии, так непохожей на темпераментную цветаевскую: „Холод – в весельи, зной – / В вашем унынии.", её особое звучание, спокойно-холодное и без внешнего надрыва, выбор слов, которые всегда „ровны и глуховаты". Ахматовские стихи завораживают своей простой ясностью, – это отмечает Цветаева и О. Берггольц (эпитет „безоружной стих", как противоставление лермонтовскому стиху-кинжалу, и Муза „с лёгкой грустью в лёгкой руке" на самом деле глубоко задевают струны читательской души, оставляют след в памяти, который не пройдёт с годами).

Ахматова – Муза русской поэзии. Её портрет, как и стихи, мифологичен. „Горький рот... не ответит больше на вопросы / Полуулыбкой, для которой нет / Ни зеркала земного, ни сравнений", писал Арсений Тарковский. Действительно, сохранилось очень много портретов Ахматовой авторства Серебряковой, Модильяни, Анрепа и др.

„Горбоносой / Античный профиль" – Ахматова в со своими благородными заимствованными чертами лица не могла не стать музой акмеизма, провозглашавшего те самые принципы „прекрасной ясности" и возврата к Золотому веку человечества, античности. Это же замечает в своём стихотворении проницательная Марина Цветаева:

„Вас передашь одной / Ломаной чёрной линией".

Иначе представляет себе образ Ахматовой Берггольц:

На левом бедре её
тяжелеет, обвиснув, противогаз,
а по правую руку, как всегда...
гостья милая – Муза

Дело в том, что это стихотворение называется „В 1941 году в Ленинграде" и имеет под собой в основе действительное историческое факты. Во время Великой Отечественной войны Ахматова жила в блокадном Ленинграде, откуда в последствии была эвакуирована в Ташкент личным приказом И. Сталина. Впечатления от переживаемого Ахматовой вошли в стихи, в частности „Статуя XVIII в летнем саду". Здесь мы встречаемся с некрасовскими мотивами Поэта и Гражданина:

гражданка Анна Андреевна Ахматова,
поэт Анна Ахматова.

Это образ истинно духовной личности, патриота, человека мужественного и бесстрашного: „Анну Ахматову, / вставшую в дозор у Фонтанного Дома, / от Армии невдалеке"

О трудной судьбе Ахматовой размышляет Давид Самойлов. „Через это пройти было надо / Все ступени рая и ада, / Чтоб себя превратить в певунка". Ей выпала нелегкая судьба: мужа, Николая Гумилёва, расстреляли в годы больших репрессий, боль, которую испытала Ахматова, когда её сына, Льва Гумилёва, посадили в тюрьму „Кресты", нашла отражение в поэме „Реквием". Было и постановление Жданова о запрете на печать её стихов.

Однако она с героическим мужеством продолжала жить и творить. Иосиф Бродский написал самые важные, самые человеческие строчки:

Бог сохраняет всё; особенно-слова
прощенья и любви, как собственный свой голос

В своих беседах с Соломоном Волковым Бродский признаётся, что именно Ахматова научила его главному – умению прощать. „Я научилась просто, мудро жить..." – истинная формула её существования. Но в этой ахматовской строчке, как и в [redacted] самой А.А., кроется неуловимая загадка.

Эту загадку ощутил и Александр Блок, которому 18-летняя Ахматова принесла свой первый поэтический сборник. Ощутил – и поэтому принял Ахматову за равную себе, подарив свою книгу стихов с дарственной надписью „Блок – Ахматовой". Он так же посвятил ей стихотворение без названия, в котором пытается разгадать природу этой загадочности, задаётся вопросом „что такое красота?" и в ответ Ахматова пишет

ему так просто, как умела только она, „Я пришла к поэту в гости...". Разумеется, это не ответ на блоковское стихотворение (для величественной и царственной Ахматовой было отнюдь не характерно самоумаление), а стихотворение-благодарность за один из вечеров.

С такой же благодарностью будут вспоминать поэта „птенцы её гнезда" – поэты-шестидесятники, к которым она помогала пробиться в литературных журналах, собирала на своей писательской даче и давала советы. Так, у неё „учились" Найман, Рейн, Бродский. Об этом вспоминает и Арсений Тарковский:

Откладываю в сторону тетрадь,
И некому стихи мне прочитать

Смерть Ахматовой для него стала личной трагедией. „Всё без неё не так". С её смертью словно оборвалась невидимая связь с Серебряным веком. Давид Самойлов называет своё стихотворение „Смерть поэта" – это аллюзия на название стихотворения М.Лермонтова „На смерть поэта", посвященное А.С.Пушкину. Ахматова, таким образом, признается им Великим поэтом. Самойлов пишет: „меня дрожала тема...", „Потому я и был безутешен...". Но смерть для Ахматовой не была чем-то страшным, пугающим. Вспомним её строки: „Все мы немного у жизни в гостях / Жить – это только привычка". Ахматова бессмертна, поскольку она живёт в своих стихах.

$К_1$	$К_2$	$К_3$	$К_4$	$К_5$	$К_6$	
8	0	3	2	3	1	175

Зад. №2

„Поэт в литер. зеркалах – именно ~~о~~ эссе ~~д.б.~~, предполагалось в эссе и д.б. быть посвящено. Автор немного ориентируется в материале, демонстрируя в литер. структуре, однако не всегда удачной единую линию рассуждений, увлекающую в дальние „Я научилась просто мудро жить", не дополненной своим смыслом произведения (А. Блока нельзя отнести к „поэтическим", не правда ли?) Есть и фактическая ошибка, и логические шероховатости

Жукер / Красовская А.
ПЖ / Пашук А.М.