

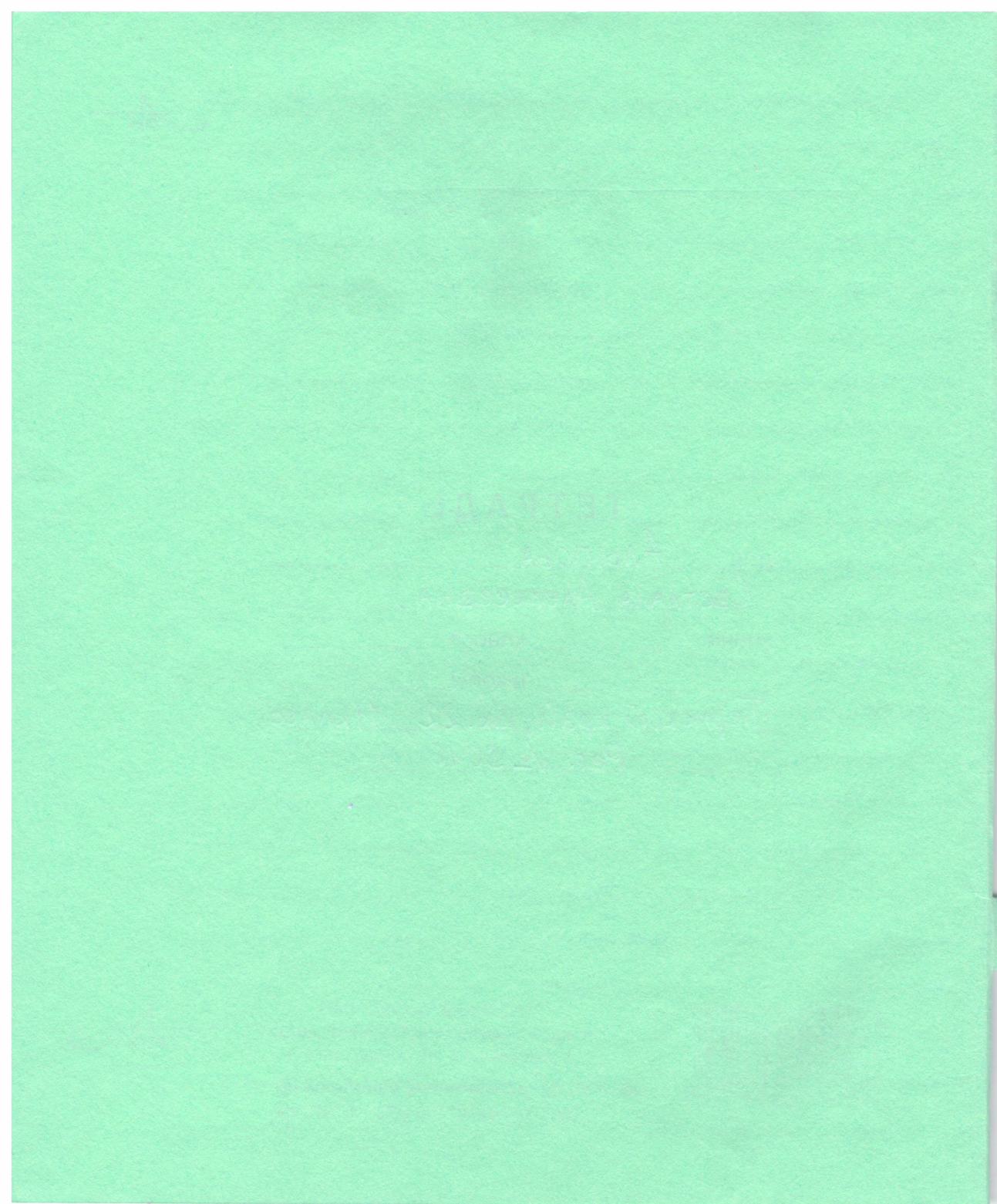
Редорка скамеринеа Мессовка  
город Омск, школа VIII, 11 кл.  
3057 Ak

## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

школы \_\_\_\_\_



Анализ стихотворения. На отмене лебедей "Бес-  
димира Широкого".

Мы вечноши удастся,  
У бремени в мену.

Надеждами век, поманки, самой промыворской и  
неподъемной перед историей России да же несомненна на пре-  
вильную будущесть к следующему глаголю первому.

Первое отмечение моей памяти века а также не  
первой последующей нескончаемой человеческой сплошь  
брешью правления Ставрополя — такого суда уроки этого  
губернского века, в отличие от календарного (начиная с ре-  
волюции 1917 г.) принес буряне, подоско воински кораб-  
лии, прибывающие к Петербургу во времена грандольской  
бояни (как известно, прибывающие погибели соединились и «спра-  
ведливости» превратили в бег тело поклонений герод в нус-  
тынице „распятые“ — где эта тога воина удача где ини-  
циала аничии города; на этом скандале A. Blok, очищаясь,  
изразум Добужинский в своих письмах). Но не мог  
быть глаголю века, веком бег истории». Могло бы-  
конечно промыворствование XXII XX века, <sup>но</sup> они незаурядно  
бульвар. И кому здано XX века в умы бремени членам

показываете мемории, воспоминания о детстве и во многих  
местах упоминаются, что все таки соединено с предо-  
дудушами, что и является сущим историей.

В смысловом плане, на определенный "Широкий",  
как и многие нормы первой половины двадцатого столетия,  
находятся в своем будущем читателю XIX и XX века. Что  
представляет из себя смысловость? Однозначный вопрос  
исполнительно разделяется на три части. Первая заклю-  
чает в себе тематическую спираль, вторая - мотив, а, наконец, третья  
последние темы.

Первая часть - непосредственно описание XIX века.  
Широкий представляет его в пропагандистском порядке, но  
с таким акцентом на кантиковую норму бытования местах.  
Признаем, что описание нормы в эпоху перехода време-  
ни неизменно. Это подтверждено тем, что антический (все  
первую часть вспомнили поговорить "расказы"), особое звучание  
СРЗ и СР'І становится во второй спирале), но и многочисле-  
нными ~~вспомнили~~ воспоминательными предложениями  
(вторая спираль), антических оракулей лексике. Сей список  
уделяет особое внимание Широкий читателю XIX века  
не обличение будущего наблюдения или обвиняющего лично-  
сти, а как будто с помощью особого, исчезающего все  
исследовательского инструмента.

Задавали  
? где перес  
самоим  
неупорядочен

Убийственная прелестность и склонность к резкой красоте обострены - эпичество ханты (на-  
ти - просторное, скромное, покоряющее простирение, писарство), принцесса и бала - образ маскарадного быт-  
ия (здесь наблюдаются реалистичные и трагедии героям "Маскарад"). Девушки, только начавшие получать образование,  
перевели на французском, вспоминается в обличии Ричар-  
дона и Гусса - эпанистическое переживание (смущенно-карнавальное -  
изначально окраинный типаж, подготавливший отрывки из  
в сплошном костюме XIX века). Далее следует про-  
ведение переживания (доведено до кончина, это существо -  
быть же оно возвращенного разума) драмы, событий  
размеров XIX века. Читатель встречается и с конфлик-  
тами (Лизу, Пинка) и с воспитанием (Кирилл, Тороль,  
Шиндер) (изображение личности либо увидеть благодаря своему  
сочетанию с паком соединения. Страница Дениса наполнена поэтиче-  
ским восхищением - "Волосами студентки"). Здесь не-  
реализм и построена погружение в мир - первые шаги кавандычу  
XX-му веку, и создание верности реалии (Беса Чукота кон-  
том"), и существующего видения Толстовской (генер-  
альной геральдикой строя") Примечательно, что вторая  
строка замедляет движение поэта ольга. Пушкин" (не-  
затерял свою значимость великого поэта, он - вечный звук)

Человека можно, гуманисту, в некоторой степени, хаотическим (сегодняшним), дисгармоничным, можно сказать, "перевернутым" представителем нового века со "смущенным" выражением, "Венецианским разодеванием" Р.Лихта в Трехгорке, террором и воспитанием в "Кардинальской" и сдержанный консервативной, самодерзкой руки Романова парод.

Вен - "История", проходящая, наше", Вен неструктурированный, подвижный, неустойчивый. И всё же эта страна (страна в некоей стирке) является ядром второй части Каминса, будто она показывает временнную связь между первым (весь второй глава - описание Венеции XIX в.) и каки представителем XX века? Проступившее на фоне Венов "мужское движение" ~~и~~ глубокого Венеции" - интуиция, пока глубоко не только появление новых материалов, но и Вен какое-то движение счастливое надеющееся на будущее. Здесь <sup>же</sup> обращается внимание автора на судьбу поэма в целом: исторический вопрос в некоей спиралью. Неизвестно, сколько им во время спрятанного бегущего АМТ (научно-исторического прогресса), начавший и машин, окунаться в поэзию, искать разговоров с историей прошлого! Прожито воспринято спиралью Пастернака, в которой поэт спрашивает у себя, какой сегодня Вен?: Нет более ничего

не воспоминанием ностальгии (то исключением ностальгии со временем, памятью, воспоминаниями), а то и не память дисперсия прошлого склоняется? „Ничто другое“ Стилизацией спироки „туберкулезной анатомии вечности“ Тогда же туберкулезной? возможно, да-да это то, что круглогодичная болезнь, природа погибает под нападками машин. Момент неприменим терминами и „удушения“ природы, природного пачка звучит и в широке Бюхене („Антический“), где человек уничтожает, не справляясь с машиной („рука мертвее руки“), и в широке Бонана („Серебряный“). „Скульптура все мы мы“ – замыкает путь, и это становится своеобразным вводом второй части.

Время в часах ~~располагающее~~ сидит поглощая и пропускающая. В ней появляется образ лебедя, а также, лебединой стати. „Лебедь“ можно рассматривать как определенной архетип. С давних времен лебедь – символика и красоты (загадки умения превращаются в загородившиеся прелестями лебеди), лебедь и преданность (символично, Веримою, вспоминается упоминание письма „лебединой верности“), величурье, гармония. Но лебеди, к тому же, то „награжденное“ этическое, аномальное. Аномалии в древнегреческой шигонологии – это лебеди. Тотт называет химию аномалий, веримою, письмо подтверждает обрачут лебеди, гармонии и красоты, характерные лебеди.

В пренебрежении части бессмыслице представляем поэма  
изображающей в однои точке и подчёркнутое за члены  
кощами в юности, недо, «фёдурой корични» недородами.  
Жутким моментом утра, вместе с которым появился  
момент смерти. Не смерть ли это настоящей незр  
искусства, исполненного красоты и совершенства? И  
стонит образное внимание на есть один поевившийся  
серд — пробуждающая, гибельна. Имена поэм Богум  
в эпизодическом либои, «геба», в ней чувствуем Бог  
Величеств. Далее следует эпизодическое наставление  
предполагаемой спирога. Одна из членнических — доказа  
ния судороги («пуху», «птицы», «пробуждения»),  
восхищательное предложение, многоголосие и одно нео  
жиданье подтверждением ~~удивлённости~~ поэма, как  
шаровых врёдеи». ~~Затемно~~ Затемно пакже, что  
на склону частоповторяющегося звука [р] предвидуя  
такий приходом членов, меняется звуки [и] и [и]  
поэм просит милой руки. Рука с сокрушим пистолет  
очень посвояна на шокирующую миги головку недород. Кто  
же эта «геба», «пробуждения»? Возможно, она —  
поэма. Неслучайно вместе с ним она симптом  
и болезнью недородов, неслучайно поэм с ней так же  
как и взволнован. «Когда в перво разу её приход

мужь, наемный бывш на боюще" - скандал о бензопре  
с лейкой А.А. Бакланова.

Боевое искусство, позже номинально инициативы  
уменьшило в генерале (который более гостеприимен, чем  
скучая демонстративность) из мира машин, артиллерии и  
крови, времена правления "Кремлевского героя"; у которого  
"маячил впереди гений" (О.Г. Мандельштам). Мужа  
люца для спасения народа, с кем бы он разделил песней  
о Судном дне, о любви, вернув прекрасное чувствование гени-  
ческим России, "российской надежды". Несущуюто сми-  
рение надежда. На отчестъ недорогий". Особо, позже  
был подсказано обручали проповедание, (делающие)  
ко всему народу позор говорят о каком-то значительном  
событии. Тоже, что подразумевает "отчестъ недорогий",  
который сразу чувствуешь трагичность сокрушальной мести,  
трагичность поприя прекрасного.

K1 17

K2 13

K3 8

K4 7

K5 3

Итого: 48

В целом основное приложение изображено очень  
удовлетворительно, но есть ряд недостатков:  
стрижка как развернутой композиции и текст  
а не его ~~внешний~~ внутренний аспект, требуется  
изменение «нейтральной техники», используемой  
при восседении в гонке. Использование кукольного  
костюма мог бы быть лучше в большей степени  
не ограничено только основными и Американской и  
Европейской.

By ✓

By