

Редорова Екатерина Денисовна
город Омск, гимназия №117, 11 класс
3057

АК

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

52037

1950

The following is a list of the
 names of the persons who
 were present at the
 meeting held on the
 15th day of
 the month of
 1950.

JOHN
 JAMES
 ROBERT

The names of the persons who
 were present at the meeting
 held on the 15th day of
 the month of 1950 are
 as follows:

1950

Задача №1

Письмо.

Здравствуйтесь, уважаемое членки редколлегии электронной
филологической библиотеки олимпиады.

Пользуясь правом составителя библиотеки, прошу
рассмотреть в качестве будущего материала для под-
готовки абитуриентов и участников олимпиады
по литературе статью из учебного пособия Бавского
«История русской поэзии». Статья входит в раздел,
посвященный поэзии XIX-го века и называется
«И. Р. Аксенский». В статье представлены элементы
биографии поэта в совокупности с анализами некоторых
поэтических текстов, в том числе и не общеизвестных,
как например, «Стансы ночи» или «Валенная рука».
Кроме того, в статье вполне удачно рассмотрено
литературно-художественное направление «символизм»
и выявлены основные черты поэтики Аксенского в рамках
вышеназванного направления. Данный материал,
на мой взгляд, способен подготовить учеников к ус-
пешному выступлению на литературном олимпиаде
и прохождению Бавского этапа ОИ по литературе, т. е.

выявляет хорошо структурированными, раскрывающими
важные особенности анализа поэтического текста и се-
годняшний редко встречающийся интерес к творцу
В. Ф. Афанасьева.

Была бы очень благодарна, увидев данную статью в Ва-
шом журнале.

С уважением,

участник Всероссийской олимпиады.

K₁ - 5

K₂ - 9

K₃ - 4 всего: 18

Загадки № 2.

„Байназ, мисси Кассангра“

О. З.

А в комнате одинокого поэта
Возвращает страх и муза в свой черед,
И ночь идёт,

Которая не ведает расвета...

А. А. Азаматова

„Ты ль Данту диктовала стихами ага?“ —
задаёт вопрос своей Музе поэт, Анна Андреевна
Азаматова. И действительно, поэзия Азаматовой на-
полнена трагическим, скорбным, печальным. Ембизина,
сталинские постановления, преловбуной правдой о запрете
печататься, творческие очереди, потери близких людей.
Множество перающих фактов связано с жизнью
Азаматовой, но читатель узнаёт о них не от самого
поэта (Азаматова довольно сухо относилась к своей био-
графии, записывая лишь даты и пару строчек о про-
шедших событиях). Читатель встречается с Музой
тача (по выразительности М. Устаевой), выех в руки мно-
жественное воспоминание современников, познакомив-
шись со стихотворениями, посвящёнными поэту.

Сорбу Азаматовой — узкий, перушкий стан,

„серботский антиподский профиль“, „серый рот“, полуулыбка, „маленькая черная линия“ фигуры (внешне ислется палочка у берега Нева). Таких он не рисовал не в воспоминаниях, а именно в стихотворениях. Но составить полноценной образ поэта, никак не угадав, поможет лишь почтительное рассмотрение Ахматовой в „литературном зеркале“.

Первым зеркалом, ороном, способным отражать поэта „в полной рост“, является зеркало мур. М. Цветаевой. „диалогской Анной всей Руси“ была Анна Андреевна юной москвичка, для кого музыка своей поэзии стала зван колоколов. Но находилась в „локальной земле московской“, слушая „поколения ~~от~~ зван“, „поколения гоним“, складывая мамантинские стихи, „маленькие черты“, юная поэтесса не могла не уловить чужой первой мысли-поэта из далекого Тюрмбурга.

Я полюбила Вас,
Анна Ахматова.

Столь четкое слово подарил Цветаева Анне Андреевне. Марина Ивановна, как и многие другие увидела ярко вытиснутый образ ~~поэта~~ модели темизации, представляемой в совершенно разном и

малее, часто имеющей трагичное чувства. Поэтесса
и передала некую противоречивость образа ("Желез - в ве-
селой, зной - / В вашем уюте"). Но чувства Иве-
таевой в этой загадочной, скорбной, любящей ~~родины~~
родины как мать тоньше угадывать не могли (не уга-
в стихотворении "Анна Ахматовой" каждое обращение зна-
меновано прописной буквой).

Соревнование пера

В нас не осмелила рожь,

И поделили мы так просто:

Твой - Петербург. Мой - Москва. -

написет Цветаева в более позднем стихотворении
"защитной Анне", и иронично любовно вспомнит,
как прекрасен, памятливее, окутан мило-турманским
светом Петербург Ахматовой.

Вспоминается стихотворение Н. Тумишва

"Из города Жиева". Тумишев - поэт начала XX-го
века, человек как шляпа лучше испитавший на себе
силу Ахматовского критерия даже с некоторым несо-
дованием и зловеще пишет:

Из города Жиева,

Из города Киева

Я взял не жену, а подругу.

Не забывшей и своейравншей оказалась девушка,
"Колос - в веселье" встретил Туминова. Потому сис
тилась ещё одна сторона образа Амматовой, отчасти
пережидающаяся с характеристикой Цветаевой поэта
своеравлас, печальная, гордая и грустно мечтательна
("А войдет луна - затолкнет") пенсия-порт, и
не готовая прамитицца с первоепенной ролью от
и прамитильницы очана. Мотив пенсия, и телан
отказотся от "слонная музика", впервые появивши
в миреке Амматовой, отразился и в поэзии Туми
во отличие от Цветаевой "сервнования порота" ос
родство между Амматовой и Туминовым. Вкуите
гордая друга супруга: "И всетаки я пишу стихи
лучше тебя!" - не забывалась Туминовым. Потом
расстались, оставив за собой целую "стаю" е
конверсий.

19 октября 1922 года, в столь памятной
многие поэтам день открытия Царскосельского му
О. Я. Мандельштам встретился с Амматовой. Он д
ба - настоящий пример возвошанной, искренней и
светлой отношений людей искусства. И Осип
Ишмеевич внос новую грань образу Амматовой
Кассандра. Кассандра в лирике - прощание

письма. Необходимо сказать, что условно существует два типа поэта: поэт-пророк и поэт-трекля. Первый слушают боги, слушают люди. Мандельштам задан в Ахматовой народным поэтом, голос времени, болен от ^{страдания} и ликует из-за широтного сочувствия российской трагедии (революция) прощальнейшей, разжиженной равновесию и стократно руками слез, не желая оскорбляться режиссерами о негодной предостереженности покинуть Россию.

Предостерегая говорить об Ахматовой как о народном поэте, следует вспомнить стихотворение Ольги Берггольц "В 1941 году в Ленинграде". Читатель видит в ней Ахматову темной с плавающим духом. С левого бедра ее - противоядие, с правого - дочка. Травматическое сочетание двух этих предметов у одного человека показывает типично гражданское поэту, ни на минуту не забывающего о России.

Я была тогда с моим народом

Там, где мой народ, к несчастью был.

Говорит строки из эпитафии к поэме "Кавказ". Ольга Берггольц подтверждает нас.

Очень интересно стихотворение Тарновский на смерть Анны Ахматовой. С ее утратой, как и мы,

что у поэта пропадает его собственная поэтическая сарказм ("Все без неё не так"). Мир становится туманным, мучительным. Поэт, будто оказавшись в вакууме, внешне берет образ: "полуулыбка", предельно "горячий рот". Для Павловского Алматовская оказывается наставницей, учителем, потому с уходом мудрого покровителя остается одиноко стоящая "Белый روشن свет" как светлая память о великом, светлом образе поэта.

Почему личное "я" Валюга Самойлова затмевало в день кончины Алматовой, не зная о смерти и настолько ли сильным был голос Анны Андреевны, поэт, даже не зная о её смерти, улыбаясь, как он замечал? Почему природа откликнулась ветрами на смерть Алматовой? Почему старуха будто и даёт слова Алматовой ("уже стемнело...")? Потому что Самойлов видит в Анне Андреевне поэта оной общепородной, русской силы, поэта, стоящего перед любимым Петручем, что даже энтрад берет из створения Державина. "Ширь", написанного на А. Суверова. Интересна параллель, проведенная Самойловым и Суверовым, а Алматовская — настоящим патриотом. Потому что, завершаясь в стихе, литературу

поэтический дар", отражающие образ Ахматовой
вспомогательные стихотворения И. Бродского, посвященные
поэту. "Нам ровней" - название посвящена Бродского
Ахматовой. Для поэта она была и духовным настав-
ником, и врагом, потому что мотивы его поэзии
редко пересекаются с мотивами поэзии Ахматовой.
Впечатлительная замечательная статья Бродского
"А. А. Ахматова", в которой поэт по совету
ее [Анны Андреевны] Лукой спорит (в том его предв-
идение само с представлением Ахматовой М. Цветаевой).
Но лучше всего поэт отразился в стихотворении
"На столетие Анны Ахматовой". "Великая душа" слова
найти нужные слова, писавая эпоху, поэт получил
бессмертие. Бродский благодарит Ахматову за подаренное
шире стихотворной строки, называет образ поэта
бессмертным ["Но вот уже раскинулись слова / И легкая
риски выпавшие уволочки" - скажет Ахматова в сти-
хотворении "Твердство". В нем "просто предикто-
ванная строчка" попадает в белоснежную петрадь".
Всегда Витовалась в эти "просто предиктованные
строчки" каждый поэт ^{с помощью стихотворения об Ахматовой} рисует новую грань, добав-
ляет новой ширине ее образу. А перед читателем
слагывается портрет такой близкой, родной и

В то же время недостачей Анио Амматовой.

$K_1 - 13$

$K_2 - 5$

$K_3 - 4$

$K_4 - 4$

$K_5 - 5$

$K_6 - 3$

(34)

Всего: 52

I. У отделе работ об Анионом не очень хорошие
инов обьяв всеобщего изд. измерения, с собой по
здесь он размещивается, и если выверат приходить
ураини.

II. Очень хорошо и интересно начевое работа оже-
нее сокращения в длине. Не хватает итогового
обобщения, не совет кончить, в сии своей заведе-
ние в заглавии миссии Каассурот.

Куз