

Мамардина Влада Олеговна
Оренбургская обл.
МОБУ "Гимназия №1"
11 класс
№ 3081

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

52093

Вход из аудитории

13⁰⁴ - 13⁰⁵

39

Задание №1.

39 ✓

Заявка на включение в филологическую библиотеку статьи М. Палея "Оки для Чехова".

"Киор - это естественная истина", - говорит Иванушкин. Именно поэтому анализировать чеховское произведение сложнее всего, особенно, когда многие современные киористы равняются на Чехова, мастера тонкой детали и астрологии.

Читая киориста Чехова, знаешь увидишь под шурой и современным русскую литературу, посмотрит через оки на всю культуру. В статье современной постмодернистской писательницы М. Палея "Оки для Чехова" сделан акцент на детали и мотивы в творчестве писателя, интерпретирующиеся современными авторами. Мотив осмысливания ("Капитанка"), порога и двери ("При сестрах"), мотив дерева рассматриваются не только как ключевые в анализе текстов драматурга, но и ^{дают} ~~являются~~ основу для понимания интертекстуальных связей в

52093

творчестве современных постмодернистов (Саша Соколов, П. Пустая и др.). Особенно важно исследование мотива дома и проблема бездомия в творчестве Чехова как особенности восприятия хромоты писателем.

(„Вишневый сад“, „Крошечка“, „Степь“). Через детали и определенный мотив, который часто остается без внимания, автор добивается и психологизма, и выражения авторской позиции, и создания комического эффекта („Пустой и точный“). (* 1) (снова после всех разговоров)

Этот новый, свежий взгляд на чеховские особенности творчества и интертекстуальность помогут учащимся адекватно анализировать и понимать современную русскую литературу, замечать новые аллюзии к текстам Чехова и комические детали.

Интерес учащихся к статье будет обуславливаться не только необычными идеями и интерпретацией, но и биографическими справками, приведенных к творчеству /напр., именно из-за напряженных отношений с женой образ дома претерпевает отри-

уатенной характер в творчестве), ижения-
или критиков и писателей (Толстой отзы-
вался о „Даме с собачкой“: „Разврат! Стихи-
ной разврат!“) и историко-литературно-
ли комментариями.

Для удобства появился специальный видео-
вариант статьи, адаптированная версия
Толстой:

* * *

Для Библиотеки:

- Ю. Итман, комментарии к „Евгению
Онегину“ Пушкина
- В. Башинский, статья об „Евгении Онегине“
- Тонгаров „Милтон Мерзанти“
- Замятин „Я Бюсс“
- Маранцман „D. Токри“
- Пензбург, статья о „Токсе нашего времени“

Задание №2.

Меницна 6 века.

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам...

Читая эти строки, невольно вздрагиваешь и ощущаешь мурашки, настолько они наполнены силой, силой, решительностью. Особенно пробуждает, когда видишь, в какое тяжёлое и опасное время создано стихотворение.

Особенно, когда оно написано молодой женщиной Анна Ахматова — одна из немногих поэтов на которого хочется равняться не только «современному художнику», но и простому человеку. Назвать Ахматову легендарной поэзией, а не назвать её поворачивается язык. Ведь она была не только смелой женщиной, сумевшей встать перед трагедией в жизни, но и сумела остаться поэтом, женщиной, другом, матерью и гражданкой своей страны. В XX веке, когда пошатнулись все устои гуманизма, веры и правда, человеку нужен был сильный авторитет, ориентир.

Рейс иконок русских поэтов или стала
Янина Якиматова.

«Вас передашь одной ланною перной
ишней», — пишет Цветаева. И действительно.
На зиме 2015 года как года ишней
изображена три ишней ишней в профиле, 5
первой из которых всегда угадывают Я-
матову по её носу с горбинкой. Эта неболь-
шая деталь стала «визитной карточкой»
поэта, деталью, которая придавала ей не
только внешний шарм, но и указывала на
её необычайный сильный характер. На своих
знаменитых портретах Якиматова в шаше,
с полуулыбкой и загадочным блеском в
глазах. Традиционно для поэта внешность
отличает и современная поэт Я. Павлицкий: P
«горбинкой антиполюсский профиль», «полу-
улыбка», «горючий рот» /у Якиматовой тон-
кие губы были всегда сматом на фото/. Внеш-
ность поэта отражается в её творчестве:
то такое же благородное, самобытное, ишней-
ное).

Но «век ишнейной старей» была поэт,

потому что на жизнь Акиматовой
(1889-1965) выпала, оказалась, сотня несчаст-
ний, после которых невозможно жить. Это
и расстрел первого мужа Тумишева, и арест
второго мужа, и, самая страшная, репрессии к
сестре Мовы Тумишеву, отсидевшему в тюрь-
ме более 10 лет.

Трагедии преследовали не только Акима-
тову-женщину, но и Акиматова-гражданина.
Нельзя сказать, что было лучше для неё.
Кем-то, но очевидно воспринималась она ре-
волюцию и гражданскую войну, которую
считала "растерзанием" России. Но там в
сердце стали для неё и репрессии, забравшие
много талантливых писателей и поэтов
[в том числе её друга Д. Владимовича].

Во время Великой Отечественной войны
Акиматова не уехала из страны, разделив с
Отечеством всю участь русского человека.
Директор Берггаль, поэт Блуждского Ленинграда,
пишет о том, что пока есть такая Акима
Акиматова (которая держит в одной руке
противоядие, а в другой - "духовку" Мухомор)

невозможно победить Россию. Образ поэта
обретает возвышенность, она становится
амемом во поэзии, стоящим за Ответство.

Жизнь Ахматовой наводит уныние,
„озноб“, как пишет Цветаева. А пост-фронто-
вый Симонов словно обаяет, что сама
природа противилась счастью поэта.
Мя её берем от удачи,
От успехов, богатства и славы.

Но в словах поэтов нет итога или ма-
жести или сочувствия, слез! О, нет! Невозмож-
но шептать жну шептуну, только вооружать-
ся её силой и внутренним стержнем.
Ахматова становится „великой душой“, не-
ред которой колятся немцы (по Бродскому).
Сложность Ахматовой мифифицируется: её
образ наделяют чертами героини героической
стойкости, мужественности, терпеливости.
Она предстаёт как „железная леди“.

Её творчество рассматривается тогда
только как творчество „великого поэта“:
упоминаются тема Родины, народа, а так-
же тема творчества и царскосельский мотив.

1
715
Творчество Ахматовой и ее прозаические
трактуются по-разному. Саломеев говорит
о шумах "превращения в певуна", "ступени
ада", которые приходится проходить. А
Бергману, подобно Ахматовой (которая была
традиционно Пушкина) говорит о "лирической
музе", легкой и высокой, из-за которой форми-
руются стихи поэта. Бродский отмечает
искренность поэзии Ахматовой, в которой
переданы даже внутренние физические про-
цессы ("бегая фланкой тучи", "кашляющий крик").
Образ, созданный поэтессой XIX века - это
образ циганки, Поэта с большой буквы, календы
и улитки. Это достигается и возвышенной
лексикой ("поклон через ифры", "тиенной",
"сиянье", "вопшаенье" и т.д.), и обращением
("Анна Андреевна", "Вас, Анна Ахматова...").
Поэты вопируют недостижимой ифрыеской
образ. Но разве только такой была
Ахматова?

Так же как в поэме "Реквием" кельоза
аранжирована темной парадой, отбросив лишнее
переживание за сына, так же и в сборнике

должно быть стихотворения, показывающие
Ахматову как человека, мать, женщину. Это
и стихотворения её современников, близких
поэту: Гумилева, Мандельштама, сына
Льва, и собственное стихотворение Ахма-
товой на личное сокровенное темой: любви,
дружбы, жизни. Тогда поэт воспринималась
бы как живой человек с чувствами и эмо-
циями, а не застывший холодный памят-
ник. Да, Ахматова была безразлична и
гневна, ядовита... но по отношению к кому?
К шифрантам, бывавшим «как крокоды», к
ревизионистам... Но зато как чувственно её миро-
вая геральдика может сказать («Чуждым -
я миру!»), какой всепоглощающей материнской
любовью оттачивает она сына («Буду я как
стрелецкие шены над Кремлевскими башнями
вять.»).

Мне самым, можно сказать о том, что
в XV веке был востребован поэт-шифр, легенда,
а личность человека сходима на второй
план. Чтобы поэт был таковым какой он есть
и остался в памяти потомков многогран-

номе, следует его рассматривать со многих
сторон, делая отсылки и на текст самого
поэта.

Анной Ахматовой восхищаются и поныне, и
для многих женщин она является идеалом.

Идеал это и для меня потому, что она
сделала все: пережила, творила, любила. И
можно только порадоваться силе характера
Ахматовой, воплотившей в стихотворениях
поэтов XV века.

(*1) Интересно также и женские образы в текстах Чехова и способы их ^{характеризации} ~~описания~~.

Писатель использует детали в речи, внешности, большое внимание уделяя одежде. Вообще, Таисия уделяет внимание тому, как внешне выглядят персонажи Чехова и что это значит („Человек в футляре“, „Молог“).

Интересно, как писатель понимал и воплощал в образах женское счастье. Это, конечно, дан и семья, но не в том узком убогом смысле, что было для И. Таисии (она считала идеалом женского счастья „Рущику“). Ограниченное понимание счастья Чехова обретено либо на негастье, либо на авторскую иронию.

$$\begin{array}{r} I \\ K_1 - 5 \\ K_2 - 13 \\ K_3 - 5 \\ \hline 23 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} II \\ K_1 \quad 2+3+1=6 \\ K_2 \quad 1 \\ K_3 \quad 3 \\ K_4 \quad 1 \\ K_5 \quad 4 \\ K_6 \quad 1 \\ \hline 16 \end{array}$$

I.

В работе дана не столько аннотация, сколько оценка статьи Т. Темстой, но аргументы в пользу включения её в энциклопедию 5-й редакции удовлетворены.

II

Аннотация статьи Верной гайки отсутствует, изменяется цитированием. Выводы по поверхности, сделаны в основном с темной окраской Верной, дополнительные тексты не включены, список названий границей отброс.

СК (Каналы)

В (Виды)