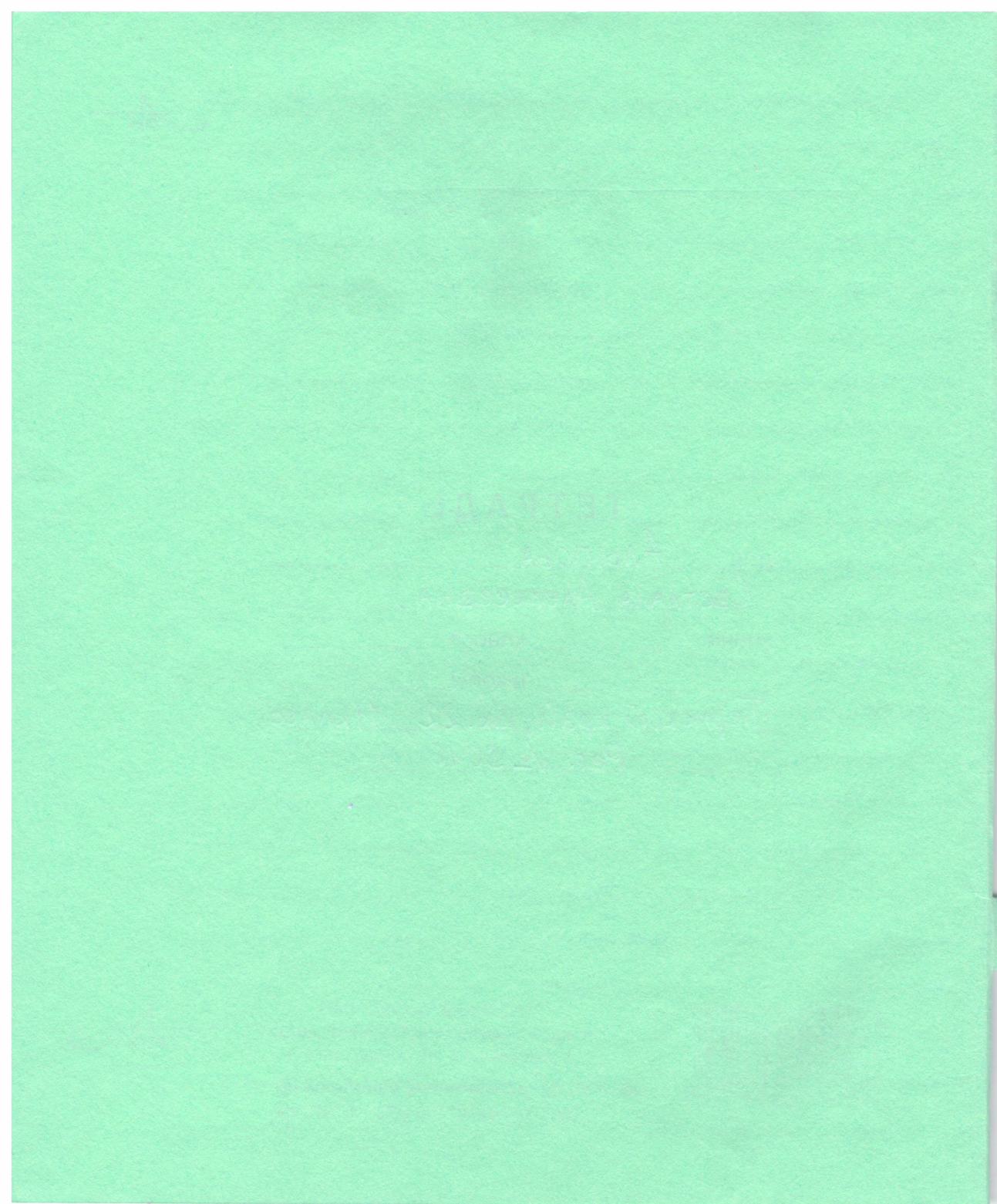


Ак

ТЕТРАДЬ

для Юдовы
Патомца Александровна
ученик 11 класса
ГБОУ школы № 1514
город Москва
Рег. № 3275

52051



79 баллов

Составленное электронной
правнической библиотеки
олимпиадника
от участника
Всероссийской олимпиады

Уважаемый председатель регионального!

Во-первых, хочу выразить свою благодарность за предоставленную возможность выступить в качестве одной из составителей электронной правнической библиотеки олимпиадника. Решающую роль при работе я играл
издевать монографии или комментарии, это не биография писателя и не ученое
пособие по анализу текста. Это статья,
которая, как мне кажется, может изучить
прочитавшую её и его восприятие слова
или основополагающей идеологии в правовой
литературе и в жизни.

“Видение этого слова”. Сейчас под списком
упомянутое лексесство. Приходит в язык слова
занимавшие, существующие, неизвестные.
Некоторые слова незаметно уходят в прошлое,

найдут
занятые
работы о сор. подгот.
реже.

52051

Зарисовки из жизни /
Мастера /
Литература /
История /
Науки и технологии /
Социология /
Психология /
Культура /
Художественные

переходят в разряд устаревших. Мы произнесли слова всух, мы пишем их на бумаге, ~~и~~ ненадолго на память, мы выражаем ими радость, обиду, любовь, возмущение, восторг. Конечно же всё можно было выражено словами. Как писал Р.И. Томас в стихотворении "Silentium": «если чужеземца есть язъ?». Но мы продолжаем выражать словами то, что, возможно, невозможно. «Невозможное поддастся ли выражению?» Но некоторые слова настолько языка, что обласкают ими то, что хотят сказать говорящий, передавая ими не испытанный, а первозданный, устаревший язык тех сильных между людьми способствующих пониманию. Статья, которую я хочу порекомендовать, называется Вернуть язык к первоначальному прасловянскому, обращаться это статья "Воспирание языка" профессора, критика, писателя XX века Винтира Шишовского. Она была написана в начале XX века, когда в России обретали определенность идеи демократии, участка (А. Ревво. Письма из родни", И. Бодлер, Члены "зла")

сочинение!

?

- приходит в Россию из Франции). Шиловский
говорит о причине перехода от поэзии
к прозе. Слова, употребляемые из дня в день,
переходят в прозу, теряя свой первозданный
 смысл.

Небольшая по объему, доступная для
 школьника, написанная ясными, точными и
 понятными широкому ^{кругу} читателю языком
 становится заставляющим ^{внимание} восприятие
 слова. После её прочтения певца не
 станет более грустным и внимательным
 и находящему проектированию, написанному
 и произнесенному слову. Мы пытаемся, это
 именно после прочтения таких строк
 в поэзии шире понимать значение слова
 «значение», которое в переводе означает
 «любовь к слову». Шиловский пишет:

«Такое эмоциональное слово было надо
 образцом... > такое слово в основе своей ирон...»
 То есть все слова изначально несут
ненадежные переносные значения, которые со временем
 утрачиваются. Мы пытаемся вспоминать
 новые слова, пересматривать их видеть, но

✓

надеяться!

как будто
домашка!

начинает упаковывать. Шиловский говорит о том, что можно выкачивать замечания опечатки в знакомых фразах, так как мы не проговариваем их, а упаковываем.

Статья «Восприятие слова "удивление" тем, кто, проигнорировав её, очень многое оставалось равнодушным и любил и продолжал говорить их также автоматаически». Появляется выкладывание в них смыслов, дополняет этот смысл до ~~других~~ ~~и его~~ упакованной вещи. ~~Если~~ Если будем думать о действительности, когда видим на себе тысячу раз, можно заставить себя увидеть это слово. Анализируя исторический памятник Шиловский пишет о возникновении эпохи, а в начале ~~XX~~ века - зарождении футуризма с его исповеданием, изгнанием слов, которое должно было заменить письмена. Эпоху не подчиняющим первоначальную прасмы и образующим любовь, выражая их первозданные смыслы. И по причины обстоятельств эпохи писательским письмам ~~и~~ ~~и~~ Сандро Престоне статьи Шиловского, начиная

п. ?
понять
непророческое

п.

О том, почему именно Володя занимал
и различного художественного представил
уединяется мало вниманию.

Что, если "Воспоминание о ней" не совсем
было полезно участнику конкурса? Мне
напоминается, что сейчас эта глава стала
еще актуальнее, чем во время ее создания.

Теперь, когда учеников школы бывшего
разработали многочисленные доработки - РИА,
ЕГЭ, ДВИ при поступлении в ВУЗы - очень
сложно сохранить психическое здоровье и
внешность. Сложно не пропадаться за пабликами,
безумствами, теряя при этом себя. Бывает
страшно, когда редакторы нужно писать

"Я написала согласен с мнением автора"
или все писать по-анонимному, которое
изменение доискусство занимавшееся любовью
О том, что тебя зовут мальчик и ты доискус-
ните. Безумство, все эти слова теряют
смысла. И статья Школьской напоминает
меня об этом. Год дурак, что "Воспоминание
о ней" необходима участнику конкурса
или некоторый источник энергии. Очищим-

админу, или, выражаясь, и любому читателю необходимо оставаться честным творческих, создающих, а не подавливающих текстов из готовых фраз. Иными словами необходимо учиться видеть заново все зависимости от возраста, литературной опыта и интереса к написанным младшим работам.

Кроме того в статье содержится "подсказка" - упоминание непривычной использующих читателей (рассказ о Гарсии Маркесе и Техе). Или мне кажется, это может быть причиной возможности создания в будущем работ, которые собрали бы неизвестные исполнители, употребленные без опоры на конкретную статью. Воспроизведение любовь" базируется национальной антики в духе читателя, заставляющей переосмысливать то, что до сих пор находилось привычным. Порой это содержимое необходимо как творческий и эмоциональный двигатель для создания чего-то нового.

Задание № 2.

"Среди пыльца подсолнух не пыгаем."

Что можно увидеть в зеркалах
зеркалах", отражающих одно и то же
же зеркало? Чтд, если этот зеркало - поэзия
поэт? Поэт Серебряного века Анна Ахматова.
В разные годы она ~~и~~ и эти писатели Марина
Цветаева, Арсений Тарковский, Роберт Семёнов,
Одри Бернштейн, Иосиф Бродский, Николай
Букингем Осин с Мандельштамом. Так
спадывалась мир окою, и с каждым
новым текстом он приобретал новое краски,
новые оттенки, новые детали. Он расширялся
капающейся новыми словесами и все
новыми и новыми зеркалами. Отражение,
мало недостойное, обретает контур, спадываясь
ярче и ярче. Каподий поэт входит
в этот мир, в этот огромный зеркальный
зак заключает себя, спадывая, например, Анну
Ахматову сквозь призму своего собственного
видения. И поэтому мы можем увидеть
поэта через несущие зеркала и тогда,
возможно, открыть наиболее поэтический шанс.

турного испытания.

Одним из первых "литературных зерен", где современник ~~запомнил~~ может увидеть отражение Ахматовой, стала стихотворение-празднине Марии Ульяновой 11 декабря 1915 года («Узник, пересстий стан...»). В стихотворении Ахматова представлена перед зрителем противоречивая концепция культуры соседствующей в себе несогласимое: ~~одна~~
«Ходу - в бесовы, зной // В Вамел ульяни
и безоружный отъя // В сердце нам ученик
Ульянова пишет: „Вас передает одна Надежда
чёрной линий”. Стихотворение, написанное в воспоминании представителя, ~~известного~~ чёрной линии, которого, при всей своей прозаичности, ~~известного~~, наверное, самому поэту образе ~~известного~~ сама поэзия, как и судьба, Ахматовой представляемая чудесной. Не прямой, не вещественной, но именно чудесной. И при этом представление чёрной и белой, как и чёрный все звук склоняется самому поэту и поддается при сменении основных цветов, это же можно отразить мозгом Ахматовой

В стихотворении ~~Ахматовой~~ Ульяновой
всплескается тема противостояния
жизни и сего-то бытия, проходящая
через многие строки, подсвеченные отрыво-
бами („Намного из земных // Вам запреща-
-Безделия!“). Так, в стихотворении
Арсения Тарковского из цикла «Панихи
Анны Ахматовой» читаем: „... Гордый рот и
Среди пустых подобий не находит“, „Получив-
шой, для которой нет // Ни зерна на земле...“.
Как и в стихотворении Ульяновой, образ
Ахматовой у Тарковского напоминает противо-
речие, однако именно ее отсутствие, смерть
Ахматовой становится теми, что берут
в плен противоречия, дисгармонию: „И руки не
покоса боявой // Но сердца. (читаем, здесь
исовидеется аналогия ёрика-Бельти, перепла-
нируется стихотворением Ульяновой). Таким образом,
Ахматова становится связующим звеном,
удерживающим распадающуюся гармонию
мир. Именно она, совмещаящая множество
противоречивых сторон, одна же ~~есть~~, ~~одна~~
которая делает мир вокруг целостным.

Без Ахматовой мир напоминает Гарновскую
распадающуюся, шаткую гармонию и
равновесия, что хитается и в стихотв
рении „смерть поэта“ | Встречалась
в литературу традиция, в чехову
Пушкин - Ахматова, Ахматова - Самойло
Равида Самойлова. Миречкин герой (в данном
случае поэтический герой, что и автор) в „этот
вечер в деревне“ - в вечер смерти Ахмат
ею не знает о смирившемся, однажды
природе, мире, Всемирной любви ему, что
смирилось что-то трагичное. Там же сопре
вали и у Гарновского и Чеховской, мир
без Ахматовой начинает рушиться. Сама
природа возле нас об утрате:

А её умё сладких воспоминаний

Не пародные занос и изубог,

А лесов деревенские трудог...

В воспоминаниях Самойлова занос и изубог
- человеческое, земное - самое мелкое
для воспоминаний Ахматовой. Для неё хране
ются воспоминания всей природы (Шарль Бодлер
и Природа - герой..."). Для Ахматовой

и не могут быть лучше и выше, или не
менее быть «зерном земной» для
её подражания. После смерти Ахматова
становится для Самойлова «чародейством
империи» - прекрасной птицы, живущей
в излюбленном месте поэта Среднеевро-
пейца, в том числе и самой Ахматовой,
Анненкова, Павловского. Ахматова
становится «туманом, птицей, звездой»,
сограждаясь с миром. Масштаб мысли
Ахматовой, но выше Самойлова (или
и Чемаковой и Тарновской), гораздо больше
обыденной человеческой сущности. Однако
в стихотворении Самойлова Ахматова
и после смерти, растворяясь в мире,
сохраняет ей картины, что описывает
мечты Самойлова от двух предвидущих.
В «литературном зеркале» Радуге
Самойлова Ахматова становится
всевозможными звёздами в мироздании,
без которых мир и не может существовать.
Мыслить о ней без Ахматовой автор
не допускает, что говорит о её непревзойдённой

существованием для поэта.

Как мне кажется, скончавшегося мироискусителя можно считать и в эпикомедии И. Бродского. Но сюжетное действие этого стихотворения В нем также появляются образы Вселенной, штамб слов, позитивного дара, который оказывается, навязывая на смерть поэта. „Бог сохраняет всё; осудить — слова (и прощенья и любви)...“ — пишет Бродский, и далее пишет ^{за} эти, сохранившие Богом, слова, найденные стихиаткой, поэт шансона другому поэту. „Великая душа“, которому погана от химата, перенимается в данном контексте с мирским духом⁴ и душосодом Иерусолима, и которому спрятаны романтики. Таким образом, Ахматова становится виновником — мирской духом, который является центром мира, связавшим все в всем, которая так же удерживает дисгармоничный мир.

Такой видим ~~в~~ современной жизни роль Ахматовой слова призывает к мирному зеркалу. Однако, как мне кажется,

человеческим зеркало, через которое смотришь на мир, это зеркало познания самого Ахматова. Поэтому в таком своеобразном «зеркальном» зале «должны быть стихи самого поэта, воз врашающие нас из мира представлений других поэтов и мира его самого.

Всё это увидеть истинное отражение поэта можно увидеть лишь там,哪里 ⁺ где видят его сами, чувствуя. Основанием же подобной сборнику можно, вероятно, не только стихами, но и прозой, а также письмами. Безусловно, это не вполне характерное зеркало, однако они способны показать портрет поэта «в наилучшем виде».

Так, в дополнение к предыдущему подборке мне кажется уместным поместить письма Николая Гумилеву, мужа Ахматовой.

В них удивительным образом сближаются Ахматова-поэт и Ахматова-женщина, исчезающая, как ~~тень~~ Несокрушимо, будто изображена призрачной плене муки не может и не должна быть обессмыслица. Это будущее магии любви и одновременно

определяющем смысле (где же здесь проявлены
такие противоборствующие фигуры как Анишковой
и которой, вероятно, неизвестно никому более
~~однако~~ ^{предик} (однако). Однако и ~~однако~~ ^{вот}
~~однако~~ образ Анишковой, это образ
увиденного ~~однако~~ ^{вот} познания-сознаниями, то
~~Анишкова~~ есть в высшей степени субъек-
тив.

В литературных героях "поэты"
оставляют общее увиденное или
человека и поэта. Читая эти стихи,
мы испытываемический образ еще более
внося в наш собственный представления
о поэте, где-то увиденное, услышанное
и просчитанное. Однако члены или
создаются мир о поэте, который
во времена приобретает все новые дина-
стии, возникает, никогда не существовавшие
подробности, но, быть может, ~~затем~~ по
прославлении именем времена и сам
мир будет становиться обстоятельством
исследования будущих гениев историк
и литературоведов.

Задание 1. Всего письма в регион поступило
написано оружие о стране Испании. Но сам оружие
не только экспортируется, но и импортируется. Страны
^{импортные} вынуждение производство своего, пер. и привезут импорт,
которые производятся в стране. Это явно лишнее объяс-
нение.

$$K_1 = 5$$

$$K_2 = 14 \quad = 21$$

$$K_3 = 2$$

Задание 2. Рядом Греции, экспортируются, импортируются.
но автор допускает ошибку при нумерации

$$K_1 = 5 + 4 + 4 \quad K_4 = 3$$

$$K_2 = 2 \quad K_5 = 4$$

$$K_3 = 5 \quad K_6 = 1 \quad 28$$

$$21 + 28 = 49$$

Кукушевова Н.В. - аф
Роткова Т.В. ПМ