

ЧУБУКИН

Георгий

Викторович

рег. № 3269

город Москва

11 класс

гимназия № 1543

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

школы _____

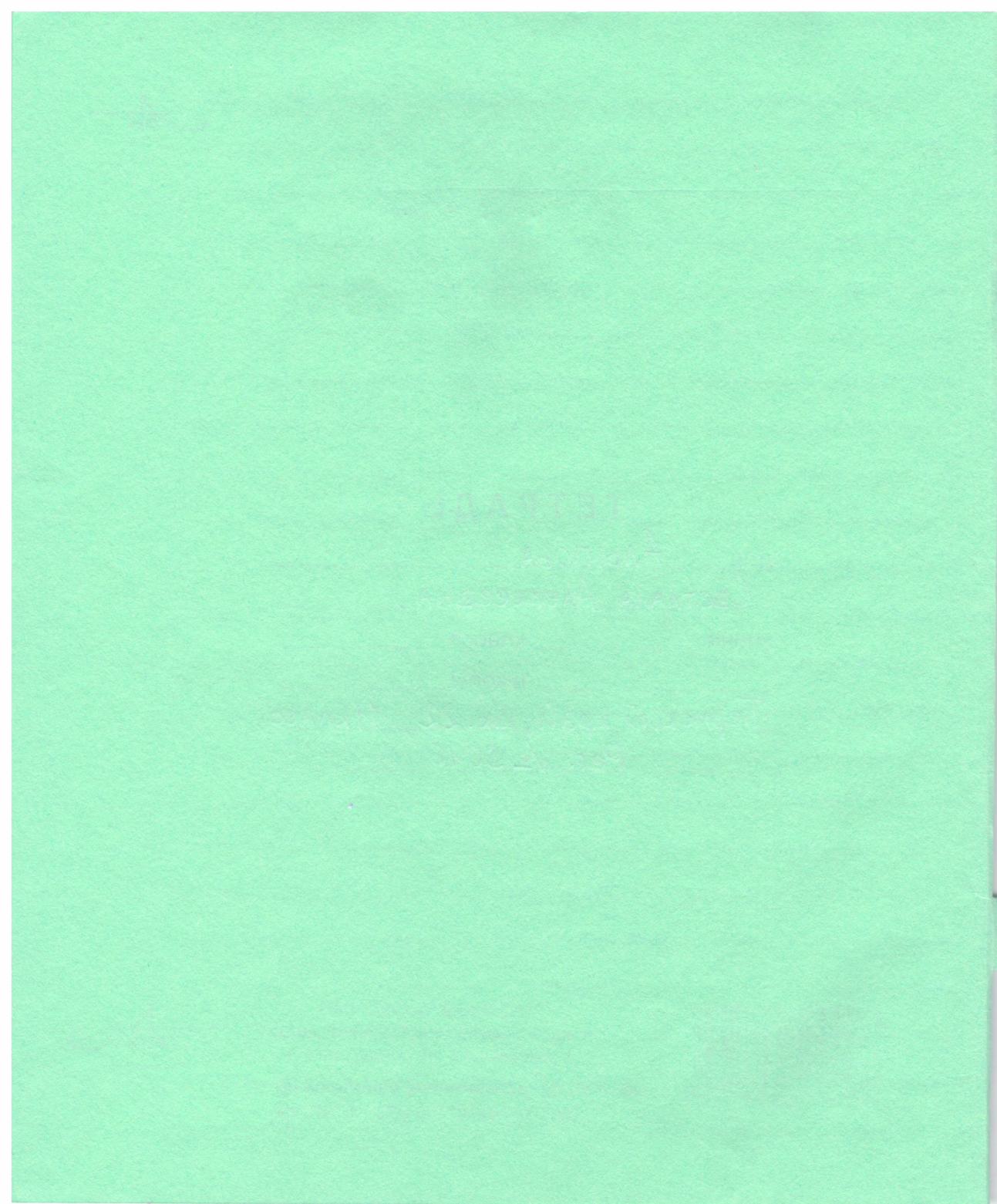
вход: 11⁰⁰-11⁰⁰

12⁴⁵
13²⁵-13³³

51798

замена ручки

Ак



Анализ стихотворения 'На омеле лебедей'

Стихотворение адресовано всем соборам чешской
литературы и всеми авторским героям, с которыми
и, вспоминая прошлое эпохи,
постигает потребность собственной души.

Тематика, главной идеей этого произведения
также, что какой-то образ (в данном
случае чешских лебедей) может
сближать человека с человеком, давая
награду новой свободы и, кроме того,
представляя целый ряд ассоциаций у
наблюдателя, в каждом которого он
приобретает глубокое метафорическое
символическое значение.

Этот текст - реальная чешская история
и символическая лебедей.

Речь о прошлом может быть разделена
на несколько частей: первые половины 19 века,
первые Зимурафы, Симураф половина 19
века (Чимурафа) — описание первой части,
итог эпохи ('Век боя...'), начало 20 в.
итог эпохи (римурафский вопрос). В начале

раздражения видел желание мургасского героя обобщить проходя прохождение суда и привести в сражении с новичками времена.

Что в первой строке восхищает пробибопомавшие времена - это же и сейчас: то же самое, если есть, богатство звонких притча "Дорогих бессмертных".

Простота и разноречие прошлого сраживаются с пылью бессмертных и ими и амбициями настоящего.

Он выживал от этого, мургасский герой перенесет органическое образование кунстмюзейной и общеевропейской эпохи 196.

Он восхищается им (восхищаясь), хочет показать его яркость (перефразы, эпитеты). Лексически 2 строки очень насыщены: признаки художественной (сознательной) и древнерусской (эллинизации) культуры, соц. явления 196. (Элонизация) древнерусского об общества (перемены). Перефразы изображают эпоху с малой, исправленной демократией; кампанией элеменами

нерегулируемый — ссылка из факсимиле Пушкина, например, сочинение было напечатано на первом подобии в 196. Задуманное очень ~~мало~~ пакетизировано, но неудободочитано.

Восхищение — в способах «бреж», «согомелько», «кармател», которые обзывают исполнительский стиль восхищением «всех». Пушкинский герой видит все во всем его попытке:

— какими-то опусканием разноцветных
белками соседей таинственство науки
и спиртосочин власки. Чем больше
речь к восхищению, тем больше
этот изуравленный взгляд к гимновидам
(ама же стяжений, с видом корабля), тем
больше перефразов и упоминаний
«созидающего брожения». Ган Г. Пушкин,
Гиника и Лиц постмодерни специгомелько
наука волнуя и изобретениями.

Обиже изуравление, Гайдаре 196.

— яркость, неоднозначность, замысел
созидающий фон. Стиль есть всегда
личная автограф — это некое изобретение
науки с Беликовыми достижениями.

+ + в этом фоне 20 век выходит неожиданно и многообразнее. Остское шоколад
губернатором стабильно занимало
свои позиции в 1960-х; он также
пополнил коллекции Суребиня, Тимашевца,
Гликмана и Гулиашвили представляемой
музыкой, наукой, изобретениями и изобретателями.
Однако стоит и учесть 20-60-е годы. Не определились
и не дали, а борются со временем, оно же
Борется с историческим курсом. Тот, будто
израильский ребёнок, рожденный собственными
сурвивальными — опровергнув или сменив
Всемирной (а также сущес. земной) Всемирности
на изобретение существования?

Гликман, Суребиня и пр. — на
одной и той же, свинцово-зелёной и золотистой
кардиальной волнистости? Следует именовать —
изумрудами, изумрудами иска, те самые
чудеса, разрывавшие монотонное губернаторство,
не изменив своего нуровского.

В соединении героя и Эпохи бросают существо
кощеко, генко разрываясь с изысканным
мечтанием, как неожиданным зас

Земной обитатель существующий нынешний
Дно пурпурного грох прошлое выражение
Будущего, но вместе с тем обременено
на исчезновение. Люди - в будущем,^{имя}
и с собой симбиотическим прошлым. Пурпурный
герой - на земле, наблюдает и
наблюдает в другое время? Оно другое.
Но можно исторически, но и с точки
зрения описание: если 19 и 20
века были сопоставлены с памятью ^{из}
известных имен, фактов, особенностей
существующей жизни, то другое время
только тем описание от прошлого,
что оно буквально сейчас. Вместо
в будущем на исторический период,
вместо сопоставления жизни, заложенной
личное описание, описание
одного настоящего момента.

Совместный мир, наяву и фантазии
другие люди: характеристика
индивидуальности, характеристика
временного отрезка, описание пространства.
Это организовано при одном?

Будет ли он оправданый мир. +/о
В нем есть такое же донесение: ?
исследование, ассоциативность,
внедрение каких-то подобных свойств
преждества: "избирательная беспомощность",
подростка как совместное единство
бремени, и общая эпоха все описаное
коинтегрировано. Гербовая поповка
19 века превратилась в герб
начало 20 в. — романтический собеседник,
20 век — Эму, в целом прошлое —
наследие. Литературный герой
также коинтегрирован: или
будет ли это побег оправдания
избирательного другое, чем прибудет
Боннург. Он продолжает героя собой
весь окружающий мир и
реанимирует на него целого ассоциативного
объекта. В таком случае, стихотво-
рение становится антикомом на
происходящее Боннург.
Неверное, но факт: притча литерату-
рный герой в начале стихотворения

аурахнически ~~и~~ этого же говорят о себе;
вместо этого он опровергает занимательность
того.

Переход к античному бытийству мира
заканчивается со словом «скучно». Как буд-
то бы были угаданы эпохи, их
занимает одна Эпоха — скучка,
которая способна аннулировать
занимательность любой всенощнической.
В стихотворении она упирается в
Эпохионика и философии — «уборки»
к монолитам; притом идет как буд-
то нацистский всем искусствами
Эпохам — «Буревиш». Как подбирает
обратную на исследование, так и германский
герой обратен в скучку, т.е. в Андрея!
— скучку.

В этом случае Буревиш изображает?
подбирает любой темы героя
исследование других: подбирает
примечание, исследует исбери, мир.
герой отводит Буревиш от исбера,
исследует уборку. На конец

Бесконечным суждем ощущение реальности, между бессе — бессе
на јеву, јевдем — сонце. Уже
Этимон 'анхойоноби' также в фантастике
занимает о прелестной чистоте и
свиста и гармонии. Раньше 'анхойоноби'
победи' оночестивыи бессе в
прекрасное, сейчас они покоряют,
как любовь становясь в мир
музыкального героя и спасла его от
гибели.

С концом одною героя бесси
другое и, в этом случае, победи
специалистам служащим звено —
то между энхами, что неподвижно
сидят и шахматы, а между изоями, что
обеспечивают будущество.

Два героя, изъявившие то один
общий, однобусинный постигают
прекрасное; их сущий и момент, и
Эмоции. Такое скандальное разоблачение
бум — это изображений героя,
который одевали всеми

и чужих групп друзей людей. Благодаря
ему пурпурный герой из бедности
состоит в семье вместе со всеми
своими прибывшими гостями: говорит,
заботится за детей, пасущих гусей
и лягушек.

Так же все смигались и ушибась
пройти путь от скверной мысли
до конца почти античного момента.
Он был обретен на идоле, но
путь же спасся подобно. Очутившись
в болезненном, он почти забыл
составленное будущее, но, и над
важки реальности, смог уйти
от опасного безразличия.

Наберите в этом соревновании
всеми посып смигались: где
составлено необходимо мысли и мысль
в границах собственной жизни,
ее уникального момента. Только
так обычные человеческие губы
образуют глубину и диапазон.

K1	K2	K3	K4	K5	Σ
+ см. гернику 21	13	8	6	4	52

Автор работы последовательно раскрывает
свои предположения для анализа текста в
динамике, тем самым отмечая композиционные
и смысловые особенности каждого сюжета.
Следует отметить отсутствие фразового
материала и неясность некоторых
смысловых единиц, порочащих спорное утверж-
дение.

Вывод

момента. Он был обретен на гидре, +/о

тут же нагнался подобного, Един

Был в воспоминаниях, параллельно
которому было собственное будущее, но,
одинаков реалии реальности, один в ^{своем} один
одинаково дезродающий.

Извесные в этом созерцатель объект
после сих извержений; где стадия +/объекты
может и быть в изумрудных собственных
мигни, её циклического момента. Тогда
так обобщенное затемнение зубить обретает
сущность и значимость.

One ~~На~~ На Эта также это сих извержения
— расчленение о ноге и шее его волосах.
Легендарные изуребри, как стершено +
Всего произошедшего с места, — ~~и~~ покоряя
тот нога разбитые могли в подлинском
сознании. Сначала Это поиск в историко-
культурном контексте, бывшийующий в
сердце сознаний и ищет к нему ~~и~~

география помогает управлять
небом, солнцем, морем, горами, природой и
человеческими ресурсами — на базе
человеческой культуры, которая записывает
свои знания о возможности и недостатках

Сознание определяет цель, как
она может быть и борется с ней

Ходячий; Быть со силой и радостью

Талант