

11 кл.

Раишурин Сергей Дмитриевич
Л. М. А. О. Юфа
шк. №38, Ц. Д. О. Д. "Интеллект"
Рег. № 3059

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____
_____ школы _____

52043



46

Задача №1.

46

Рекомендации библиотеки
олимпиады

Господа редакторов,

С радостью и воодушевлением принимаю Ваше предложение выступить в качестве составителя олимпиады: библиотеки олимпиады. Считаю, что написанные это повести, а потому ставшие основой и базы, и будущим итерационным материалом интерактивного олимпиа. Надеюсь, что А.Ф.Б.О. станет действительным, подспорьем в подготовке к ВОИ, а кроме того - подарком от нас, олимпиадников XX всероса - будущим поколениям наших детей:

Лепта моя будет самая. Если нужно назвать можно одну книгу, но, пожалуй, я отдаю и Лосева, и Гагарина, и Лейдермана, (~~и Жукенко~~) и Лебедева, и Сули. Хотя все эти авторы, безусловно, должны быть рекомендованы, но я уверен, что их предельно -

52043

Вит кто-либо другой. Я назову книгу, которая не раз помогла мне в анализе поэтического текста, и познакомилась с предметом анализа в таком виде заданном. Это "Проза о стихах" Бориса Эткинда.

Самое важное в этой книге с лингвистической точки зрения — это, на мой взгляд, методическое упрощение тех или иных элементов поэтического текста, которые выведут автор из примеров русской лирики. На этом этапе мы можем использовать и как средство, которое позволяет заметить в тексте наиболее важные моменты поэтики, все это и меру и, как бы между ~~тем~~ — "аналогичной гармонией подлинности", что, на мой взгляд, и предельно малому тексту от упрощения.

Кроме того, в книге эти аспекты поэтического текста вводятся с помощью анализа стихотворения русской литературы различных

Том и направились. Соматическая
точность здесь есть результатом дей-
ствия твоей человеческой души, дей-
ствие, не сопряжено от темноты, ко-
торому можно учиться, не отрываясь
от текста сочинения Эпикура. Это
жесткая магия, которая тем самым
детально в осознание ночи прочтены
книги, беспощадно, если применить его
безоружно.

Еще одно направление исследования
Эпикура - это его обращение к
широкому спектру работ русских
стихотворцев, от Державина до
Забайкина; приведенное письмо, заме-
чание о ^{цель} направились и факты о
биографии авторов (в части, где Э.
Эпикур говорит о роли компонента) -
Важно для расширения кругов
участия описания.

Напротив, книга написана прозой,
каждым своим русским словом, Вме-
сте термин объективно автором,

это делает пакет продаваемым даже неподготовленному читателю, хотя шаг за шагом к нему приводилась и 37 ВОВ (2 тома). Книгу можно читать с многократными рывками обращения к словарю интернационализации терминов Чедерова, рекомендацию мне заслуживающие одобрения.

За силу отаюсь вам,
уважительно 37 ВОВ 2015г., Л. Х***

~~5/15/8~~

Орехово, Москва
30 марта 2015г.

4 = 24 R (Знаки)

Алтер убои тем ио, ~~ко~~
хороши рускии зриме обнес-
ши, коими он
ценит книгу доми)а.

Поэзия А.А.

Анна Ахматова. Сам псевдоним, который эта женщина подписывала свои первые стихотворения, и который затем стал её именем, звучит как стихотворная фактическическая строка. Осип Мандельштам уже за это видел в А.А. поэта, а сама Ахматова объяснила фактически своей древней татарской² генеалогией, мол, происходит она от потомков того самого татарского князя Алмада, с падением которого в конце XV века кончилось то на Руси. Так в 19^х году возник в русской литературе новый мир, новое имя, новый поэт - Анна Ахматова.

Известно, что данное решение она не печатала стихов. Первой сборник "Темки" она выпустила только после одобрения со стороны своего учителя, французского поэта Николая Гюшшева, а к тому времени у Ахматов Горенко (её ора.

мими при рождении / уже было в за-
пасе умение готовить текстиль краем-
вои, спиричма, гармоничной стилизова-
решии, Анна Ахматова была приня-
та петербургской болейей не как певица,
потом Пушкиева, но как поэт Ахматова.

В начале XX века в России был спрос
на азиатскую эстетику. Возвращаю-
сь к остроконечное течение - евразийство; тео-
соф Верий Васильев видот Шибета
и Ушимаев; Александр Флок тисом:

"... скифы мои! Да, азиаты мои!" и по-
те один из таинков Серебряного века,
Олеп Мандельштам, скажет, вернув-
шись из ссылки, что он "был возвращен
в буддийскую Москву". Легенда о
татарском происхождении Анны
Ахматовой, вероятно, также сподоби-
ла ее стихам болейей внимания,
чем можно бы думать.

В 1915 году Марина Цветаева
многократно стилизовала "Анне
Ахматовой" со строк: "Ужкий, теру-

самый стаян - / Ногу срашала таше / Моем
у туреуши страве! Аае, кои макими"
Жителю, с помощью которого в том
посланьи ~~содержится~~ ^{писуется} портрет сурьеза,
отмечает нас к образу ^{изученный} Претона.
Как мы видим, ^{его} Пота Амматово во
этом обзоре ~~её~~ ^{её} проинтерес
у жанна ^{матриного} реда.

Еще один исторический маркер в
биографии Амматовой - её жизнь и
учёба в Царноселенской гимназии. Цар-
ское село - место, где ~~расположились~~ ^{расположились} два
~~своих~~ ^{своих} ~~житных~~ ^{житных} средних учебных за-
ведений: Лицей, ^{образованной} ~~уже~~ ^{уже} ~~в~~ ^в ~~Царно-~~
Пущинске и его товарищеской 7 и Гим-
назии, теперь неразрывно связанной
с образами Анненкова, Пушкина,
Амматовой.

В стихотворении Рабига Сомаева
со знаменитым названием "Смерть
потом" ^{опис} ~~опис~~ ^{опис} ~~опис~~ ^{опис} Анна Амматовой
явно ставится в отношение с своим
известным воспитательницей Цар-

ского села. Три тумы Ахматово-
ме рау ипользовался мотий цар-
ского села. в своем дворе, мотри-
мер, в престоломатийном, утановоч
"Реквием", мотрой себе "царкоосенной
весной грешницей".

Царкоосенные уедные заведени,
жесте Вонучени долно не мотий иже
ротерод, мотрой себе сеголетийном в
ручной кротуре впресте всего с мотий
потомки, и в ич тий - Анной Ахматово.

И, кемочто, говори о Ахматово-
потте, мотрой не утановоч о мотий
рош, котройе приподлетной ей
в литературной тийи Советного
Союза. Анна Ахматово приподлетной
у себе мотройе поттов. К мотий мотий
сией вичити Кошир Фродексей, Анн.
самой Кушмер, Арсени Тюрковск.

✓ "Мотий без мотий не так" - тийет Тарков-
ский в оеформе у етидонверени
из филма "Памяти Анны Ахматово".
Угод Анной Андреевской бач потпре-

семей. Она спаривалась у нее. Она
была такой, черной, как наша
портрет 60-70 годов, и в этом ее замена
как наставника и цуру цуру. Манго
она была в темн. Встретилась
X X века.

Анна Анисимова ^{привыкла} славилась своим роком
в одности, и в этом еще одна инос-
тная Анна Анисимова — "графиня
Анна Андреевна Анисимова". (Ольга
Бернштейн).

Она не уехала в эмиграцию пос-
ле установления в России одмери-
терного режима; она боролась за
свободу своего сына, историка Льва
Гушилова, оштрафованного "за антисо-
ветскую деятельность" (в частности об
этом написали Кремов в Санкт-
Петербурге своей заметкой Анне
Анисимовой); она исполнила свой
гражданский долг и во время военных
действий, находилась в Ленинграде.
Анисимова — графиня цуру

119

рассказы в ее же собиравшихся стихах,
подобно уфетке у которой - "Ревдиль",
"Мы с тобой, кто бросил землю...", "Му-
тево". Аниматова как "порт и гра-
дирит" в одной илзе уфетке
в стихах-воронках "в 1941 году в Ве-
ликой". Олор Берлому.

Завершая говорить о биогрессиве
том илзе Анни Аниматовой, мы
приехали в карельское село Кошаро-
во. Илорно здесь Аниматова получи-
ла медальонной домни в лесу, полу-
чила от Союза Писателей после
предметившейся она и поехали.
Здесь она и скончалась 5 марта
1966 года.

Последние года жизни Анни
Аниматова провела в уединении
на лоне природы. В ее последни-
стихотворениях - гармоничная
северная пейзажи: "Красные сосны,
шумит, леса.

Уфеткой уфетке-воронке про-

Зингер создавала свои симфонии
Д. Савицкий. Образ поэта Анны
Ахматовой здесь дан в единстве и
открытостью природы, и сами помы
в конце помы станаовлены при
цели - смелее, что в стирании из
Артавдилья задает "песню волеву,
орисие поедомо", а влесе ^{изрече} "красота
полокотная предесеи и гор-
жественней чии поедомо".

Говоря о последних верах поэта
Ахматовой, мериеский герой
передает глас "земной деревов и
трав", а мориес "он влесе береме. Тла,
В конце переи Анна Ахматова
ее образ стана одером ошнелеского,
мариеской "мидитной", коотном прирво.
Ромолес, свелоредомо мориес
весе мериеско од Ахматовой. Зду
им симфонии Весеи Ахматовой
слово "На станае Анна Ахматовой"
Здесь десеи ошнелесе мориеско,
ком мориеско гласе поедомо. ~~Весеи~~
По мериеско мериеско переи

Крошечное, медное в Анне Ахматовой
но, но она машина "слова, прощенья
и любви". Эта женщина - мадам и
американка, поэмному наиболее обая
и шедевру.

Таким образом, имя Ахматовой
на протяжении XX века ощуще-
ния, как ощущение реальности
слов Ахматовой. В её
портретной манере XX века она -
всё же и архаичной манерой ман-
уриала (помимо стихотворений её ар-
хива Н. Гумилева, в которых пред-
ставлены образы Ахматовой: "Кукла", "Ма-
риар", "Птица"). В 1920-1930е гг.
на первой плане поэзии, её суще-
ствие утрачено. Когда С. А.
срывается в мир Корнея
цесов и ~~уничтожит~~, она - отшель-
ник. Но поэзия неслучайно,
когда много пишется и пере-
писано не естественное, на первом
плане Вильгельм Ахматовой - поэма

только Агмамов - потч. Она
осталась и матерью, и женой, и кро-
савицей, и глотательницей, но это -
штерие, вы-то боепомощники, вы-
то новое штра.

То, что осталось нам, чтобы прикос-
нуться непосредственно к миру Аг-
мамовой - это каплет в Комарове
с крестом, на которой изображены
четки, и этикетка потча Агмы Агма-
мовой. ✓

В работе больше места, чем хотелось
бы, занимают рассуждения о реальном
мире А., и при анализе стихов о ней
остается мало места.

$$10 / 5 / 4 / 3 = 22 \quad \left(\begin{array}{l} \text{Знак 4) } \\ \text{8. 11} \end{array} \right)$$

$$22 + 22 = 44.$$