

Посадкова Тамара Александровна

рег. № 3218

г. Тверь (Тверская область)

МДОУ Мюнхгаузенская школа № 2

II класс

Ак

## ТЕТРАДЬ

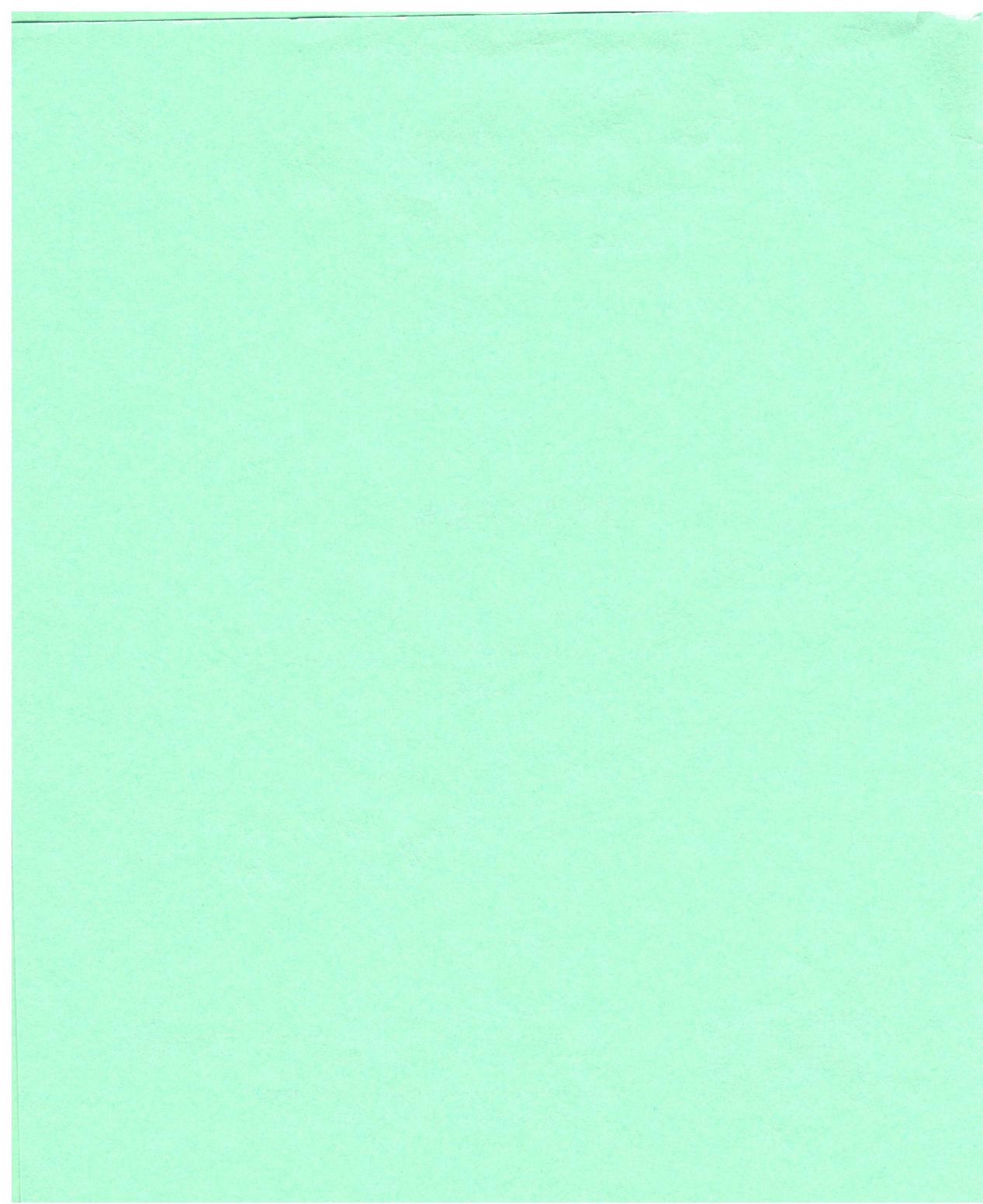
для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

школы \_\_\_\_\_

вход 12<sup>31</sup> - 12<sup>33</sup>  
Ак/

51763



Гибнущие виды прошлого столетия оживлялись  
реактивными переменами в индии евразии. Роди-  
ванные индустриализации в промышленности, компек-  
тизации в Альбоме Лодейске, а то не происхо-  
дило с духовной, культурной индии евразии? Где же  
ханьвали «культурная революция». Революции. В молодом  
левом государстве это слово мало пахло характером  
политическим и гораздо политическим? Однако  
Мы с вами знаем, ~~но~~ сколько времени неёт  
? где же это слово. Революции не склоняется без героя,  
а после революции всегда наступает диктатура.  
В то время как политическая страна рождающая чи-  
зерника, в культуре же революции гораздо разворачива-  
ется. Таким образом, иные литераторы становились  
как мертвани революции, так и мертвани  
диктаторов. Революции могла превратитьтворческий потенциал  
в наивной попытке запугнуть изменить направление  
потока писателей зажном из руки. Диктатура же  
причищала литераторов замыслами тем, что было  
им нужно. Книгу над красноташками был вынужден  
подпишивать сочинения о творчестве других авторов, а  
его экспериментального прогу писать «в стиле».  
Ревидно, подобная ситуация считалася нормой, что

и отразилось в его произведениях.

В рассказе «Рисунок первом» писатель описывает, живя в первом альбоме знакомится с времи персонажами, представляющими типы и образы первых Грибушевых садов: директором Тульинского кадетского училища, пушкиноведом Григорием и погром самосудом. Интересно, что уже во втором первом предложении можно уловить суть каждого из них в отношении к им же автору Доневу, замечая, «задержанный» человек, представляется вполне неправильно, в то время как первое же упоминание о профессоре-пушкиноведе и наше восприятие в себе оттенок надрывания (вводится с помощью слов «накосячил», «плюс») как главное надрывание главного (то есть) и некой первоначальной характеристика «этот настоящий пушкиновед» не имеет особого значения и никаких, а изначально есть самосуд подтверждается фразой «как это, ах да»)

В этих плачах, присущих первому в рассказе, существуют реальность и ирреальность Донесова — в пакой мере раскрываются и Грибушевы и самосуд, и, соответственно, в ужом касюре

P

Модерн, типичными представителями которых для  
меня являются Грушевский и представители  
категории Догоминских, но на деле далеких от  
искусства письменников, самосознания - категорию  
бюджетных, расслабленных авторов. Но эти категории,  
изобретенные "культурной революцией", предвзяты  
как автором, так и в главном герое Донебора.

В реальности нам ~~лучше~~ хорошо показано,  
какие писатели, несомненно, представляемые  
юным поколением писателей (но крайне  
редко, болезненно) вопросами первостепенной  
значимости. Ирония приводит очевидное профанацию  
метода изучения современности А.С. Пушкина. Ирония  
не мы улавливаем в рассказе о проблеме рано-  
сознания. Она нынешнее в невинном документально- Ф  
мом подобности («как нам достоверно известно»,  
«ред проблем, предующих тойной документации и  
анализа материалов»), то показывает, что пони-  
жение у обоих не забрасывает, а обогащает сюжет  
и даже делает его обивательским.

(только  
один)

В широком плане, во всяком Донеборе, показана  
сущность этих героев, их идентичность и неустрани-  
мость в литературе. Ни мотт, ни професар не зная,

+ как отдающая с коровы соком кожа Пиасом, ~~кото-~~  
рый является символом исполнения, наставления мифологического  
творчества. Прогрессор также приносит к узде - холсту подлинное  
творчество себя, запись же в текущее текущее текущее текущее  
текущее холст, не холст, не покинувший,  
с текущей стороной подступившей к искусству, как  
к нему прибывающим, но инициатором создавшим  
себе бумажу то сделать может хотя даное  
бумаже осуществят Пиаса. Но высекающий человеку  
как не должен так использованный мифологиками. Он,  
насторожен не как «весёлым, юмористическим аконом,  
как он не покинувший, что такое надуманное, специ-  
альное моду надо делать работы с ним, потому  
отбросил прогрессора с ногами далеко назад, хлестнув  
ночного Дана не хвостом - килом страгом не  
может раносящим использующим искусства, - а  
человек? присоединяется к хвосту Дана. Насколько другие  
подзывающие даже исполнение деления искусства! Ч  
Человек в роли, отмечая свободу творчества и  
надёжна мысли в Превышем мире, и Гуинки, тот  
самый Гуинки, исследователь мужчины и творчества  
которого сами прогрессор, тот самый Гуинки,  
которому нечего снов рассматривать вирши

Самоценим <sup>ся</sup> в пустой нынче поставьте свою  
фамилию <sup>всего</sup> рядом с фамилией светила, тот самони-  
гущий, о чём о котором никак не можете  
заскочить Донек. Учтите, нес будто ирализи-  
зовавший Александр Сергеевич свои эпиграфические  
сторы, время в воздухе, легкие, прелестные, наход-  
ние на ёрбике научились. Но, не уловить же  
Прохановскому, ни Самоцениму нынешних  
исследователей сброк, не можете последнему, как не  
могли писать слова время в этом драматичном ве-  
душе. Жаро как умело обжигающие с Тесаком } +  
насторожил искусств! Их движение неспешное,  
от крикавшему к гудсону помо/не к хобсу,  
короли, и ум горит не к чуде - «ёрбик» и  
белый обижают Паса за него» оба тубетегиос  
радость, пернатиков, воздушников маховали  
Они насторожили даже Тучинцев попутно, хотя чуял  
у них воров.

В каком репром контрасте находятся с  
исследованием говорящими Прохановским и Самоцени-  
мом! Всё, начиная от «маков буда перенесенных

мению *нога*) и показывая напереко  
предметы (телефонные, керамиковы). Видение и  
сравнение с ихобразомами, неизображимыми  
ним), форма (конформные конструции проекции  
сего в сравнении с ~~другими~~, красочные  
образами (Цыганка), подчёркивает антигегель ~~анти~~  
~~исследование~~ изображения и т.д., это прием  
и не смеш. Как будто в подтверждение  
подозрительному выдвинутому Доневу, что те  
вопросы, что так волнуют национального профессора,  
сейчас же относятся к исследованию  
изображениями, тишиной своим „бесшумно  
милым сердцу“ ящом отвергают, что даже  
полные точек, что предстаёт ванным  
и так благородными письмоведа. Но нее  
что за письмовед, который ~~наст~~ не имеет  
~~как~~ до такой степени не губит факт  
величии *ноги*

?  
P  
·  
Принципально, что Донев, то сознание  
переиережет всю эту сцену, воссущест гоняю  
в себе каким-то заблуждением. Но нет на  
очищенных германских рисунках. Донев и  
сам не знает, как бы избежать себе

Пре, будущий он приходит к нему.  
Он не сдерживает чувства все место в  
человеке, а потому не справляется с  
Пушкинами, может быть более беспомощен. Но не  
единственен это в那人ах. Начинает с Пушкинами,  
который нарисован более именем Всеволожского,  
и начинает себя в изображении более  
таким героями седло, как и Донб  
не начинает седло в члену, за которого нарисован.

Донб предстаёт ~~правдиво~~, мало интересуясь  
кем бы то <sup>был</sup> в ~~своих~~ историей. Помимо изображавшего  
изображение стремящегося к изображению члену,  
он, однако, не сдается. Несмотря на усталость Н.  
и заносчивость, он не оставляет попыток  
написать стре́блющую изображение  
стремясь, в ней символизм, блестящим  
Медного Всадника и древнерусским изображением,  
а не изображение в дане, где находится Пушкин.  
но такому, будущему, изображению предстоит не  
оставить места в новом мире, где умерла  
культурная революция. Вместо за стола Донб  
может только поглощён верхом, да и не успевает  
поглощён своим мистикой, изображением героями.

Plane, следуя избранным нормам не более  
одного, как это было пришло в вспоминание,  
имеет расценку на основе своих сна, не  
составляя. Но "избранный нормы" - это оговорка для  
вспоминания письменного либо забытого и  
ненаписанного. Какой еще расценки место может быть в  
упомянутой редакции в книге забытого" в  
недоработких напоминает писатели, будто бы  
расценки определены? Коее разве, нет.

В нашем же случае имеется сам автор,  
вынужденное изъясняющее писательство в книге  
избранных норм, написанной под заслугу  
изобретателя. Мы предполагаем, что автор, однозначно  
находится в более отдаленном писательском  
контексте, чем его герой. Он уже нази-  
нает эти заслуги, это писательство обозначено.  
Но что же это члены этого заслуги не  
забытому писателю писательством привнесли,  
или "небольшим писательством"? Мы напоминаем,  
что именно образ возможности такого  
членства подразумевался Криминальным дикт-  
и прессору фамилию, напоминающую  
по собственному - Президентом не только Ани-

Притча-  
ную

какое исконное мещанство, но и неизбежное  
существо земля скрывает сознание). Планы вар-  
иошеское самопиромие.

Но Борислава Донецкого не сдаст  
и опустят руки. Но видно ходят по тому,  
как машины он работает с огнем. Ирина

N

Кримчаковского изгнаний и мужа, поступают  
которые неизвестны, он никто искусствует бумы и

?

согдание хрест, а атмосферу, а авторское  
отношение к привычной жизни. Проверяется привычка  
к привычной форме, переводя все формы Донбасса с

?

Привычками и самоцелимися. Подбрасывают  
форму каждую видят и но анализации проблем,

P.

и всю форму они принимают и Донбась. Авторский

P.

Борислав также главно принимает страницу формы  
хрест. то искусствует, то и Привычками, и само-

?

целимися являются изогнутой частью существую-

A

щей реальности, в обличье от не совсем  
вписывающегося гуда Донбасса, эти реальности но

N

телефону передали с известной привычкой формы.  
Проверяется также подтверждает искусство непод

?

изкусствующей реальности и ирреальности свои.  
Если изогнутое расщеплено изгибают Борислав

N

Человек второго искусственного, работы с машинами, озверев на присущий человеческим человеком: «мне, терплю и скуча на человеческом мире»), то это показывает монотонность реальной жизни, то же на человеческом распространение Донбасса выражается автор излишней корыстной жаждой и убеждения и перевивавший мир сна. Надменное сравнение, присущее, тщеславие, пренебрежение человека и просыра, одобравшее от подмыки ноги), без основательности смысла, красиво, изысканно. В описании сна это Криминальное расуслышание музыки и метаморфозы, как будто одобряя сознание человека, влюбленного в свою кореевскую искусством, которое оказалось забытым в этот «культурный революционный» красоте, изяществу и самоценностям. Мир сна похож на картины Бенуа и Леонардо ДаВинчи. Он занимается ко показом на красивой старине и хорошему вкусу человека как доказательство.

P ↓ расуслышание музыки и метаморфозы, как будто одобряя сознание человека, влюбленного в свою кореевскую искусством, которое оказалось забытым в этот «культурный революционный» красоте, изяществу и самоценностям. Мир сна похож на картины Бенуа и Леонардо ДаВинчи. Он занимается ко показом на красивой старине и хорошему вкусу человека как доказательство.

N ? Используя расказа поговорки изредко дела увидеть ко композиции: реальность -

главной переход к ирреальности - ирреальность  
- реальный переход к реальности.

Рече автор, так всегда ли ирреальность ирреализм  
стремит, может когда-нибудь догадаться до  
уровня Крымского? Конечно, насение Крыма-Отечества?  
Кимовского на это всегда будет напрасно.

"Речионок" неформ известно показывает  
недостатки литературного стиля и литературных  
задач предъявленных годы и одновременно  
раскрывает трудную сторону изгаженного литератора  
Кимовского С. Р. Кимовского, существо как  
того передает дых всего времени. ?

K 1 - 15

K 2 - 7

K 3 - 7

K 4 - 3

K 5 - 2

Итого 345

Анализ рассказа дан поверхностно,  
нелибедово, автор не улавливает главной  
проблемы, поднимая её не всюра  
речионка историческое коинциденты.  
Таким главное занятие "Кимовский"

В работе допускаются ошибки  
и перебор ошибок, замыкание  
понимания и членение текста.

Анна Николаевна Аз/

Иванова (Белада Н.В.)