3103

ТЕТРАДЬ

для Вяльцева

Маргарита Сергеевна

учени 11 класса

школы

Хабаровский край

МБОУ гимназия № 1

Отсутствие в аудитории:
$10^{50} - 10^{53}$

51830

Анализ рассказа "Рисунок героя" С. Кржижановского.

"Я его спрашиваю:
"Ну что, брат Пушкин?",
а он мне, бывало отвечал: "Да так как-то все" "".

Н. В. Гоголь "Ревизор"

Изучение творчества Пушкина - дело непростое. Блестящие исследования написаны Ю. М. Лотманом, В. Непомнящим, феномену Пушкина посвящено множество публицистических работ, в том числе весьма нетрадиционных (например, "Прогулки с Пушкиным" А. Терца (А. Синявского), представляющие собой иронические размышления автора о гуляке Саньке Пушкине). Поэт, ставший "знаменем русской культуры" (Д. С. Лихачев), как Данте - итальянской, а Шекспир - английской, названный Одоевским "солнцем русской поэзии", а Гоголем "русским человеком в его развитии через двести лет", неоднозначно понятен и непонятен одновременно,

51830

до смешного урод и страшно сложен.

Тему изучения творчества А. С. Пушкина и затрагивает в рассказе „Рисунок пера" С. Крижижановский. Немаловажное знакомство с литературоведением и пушкиноведением, особого рода исследований и поэтов XX века с легендарной фигурой века XIX.

Обращаясь к названию рассказа „Рисунок пера", Пушкин, как известно мог оставлять на полях рабочих бесчисленные небольшие рисунки, сделанные пером. „Бумажки" пера поэта было, своего рода, маленькой Пушкиной, однако сейчас к рисункам относятся так же бережно, как и к его стихам. Такое легкое, в духе Пушкина обращение с писательским инструментом свидетельствует о простоте нрава поэта, о способности отвлекаться от работы при помощи некоторых рисунков. Заголовок дает читателю надежду на то, что речь в рассказе пойдет не о привычном хрестоматийном Пушкине, а о живом, настоящем, способном на шалость. Что такое рисунок пера: музейный экспонат под определением

померли или свидетельство того, кто действительно был Пушкиным, возможность узнать его лучше?

Фабула рассказа предельно проста: директор Пушкинского кабинета Долев после утомительного рабочего дня засыпает в собственном кабинете и видит удивительный сон. Обратим внимание на мир, изображенный в рассказе. Его важнейшей характеристикой является хронотоп, т. е. соотношение художественного времени и пространства. Все описанные в рассказе события происходят в течение ~~одного дня~~ суток: днем Долев занимается музейной работой (экскурсии, работа с машинисткой, разбор корреспонденции и др.), а, ложась спать, удаляется в свой кабинет, чтобы послушать завещанные часы сказок о „Медном всаднике". Интересно наблюдать за тем, как Журинская снимает время (день Долева в заботах предельно насыщенно) и растягивает его, когда директор музея занят рассматрива-

тием папок с рисунками Пушкина ("Часы за сценой пробили семь, потом восемь, а Долев всё ещё сидел над листами...").

Пространство, в котором происходит действие, нужно рассматривать особо: во-первых, это кабинет Пушкина, музей, во-вторых, это кабинет Долева, а в-третьих, это рисунок поэта и сознание Долева, пространство ирреальное. Таким образом, мы видим, что художественное пространство сужается, расширяясь при этом, от конкретных мест оно движется в плоскость фантазии, сна. Кабинет Пушкина и кабинет Долева - два пространства, находящиеся одно в другом, но вместе с тем вступающие в особые отношения (Долев, как и Пушкин, используя кабинет как место для работы и создания, это его дом, место, где ему спокойно, где можно находиться в тишине), благодаря этому образ Долева сближается с образом Пушкина.

Особый интерес представляет Долев. Ли

создания этого характера писатель не прибегает к такому приему, как портрет, но показывает нам Долева в системе других персонажей, в мире вещей, раскрывая внутренний мир героя посредством включения в текст отрывка из его научной статьи, приемов психологизма (реакции Долева на телефонные звонки (« Долев обиженно крутнул ухо... »), его подготовка к процессу работы над статьей (« Долев посидел минуты две молча, положив руки на подлокотники кресла... »), сон Долева). Даже фамилия героя неслучайна: предполагаю, что она имеет тот же корень, что и у слова доля, которое было любимо Пушкиным и имеет значение « судьба, участь ». Действительно, быть директором Пушкинского кабинета – немалая доля, но мне кажется, что доля Долева шире, чем просто директорское кресло, ведь он настоящий пушкинист и «наука, изучение творческого пути Пушкина – его судьба, его участь, потому что это сложно, но безумно интересно. Мир вещей, в котором существует Долев, представлен скупо:

чернильница, "две толстые папки с прокурорскими рисунками поэта" и, конечно же, перо. Хрисанфовский особенно заострил внимание на этой детали: Долев пишет пером, в облике об Самосейкина, которого предпочитает "вечное перо" и ищет в нем причину того, что он не может, как Пушкин, заставить свои строки мчаться по воздуху.

Рассмотрим образы "мастито" и "любезного пушкиноведа профессора Трофимовского и поэта Самосейкина. Они прописаны автором рассказа со значительной долей иронии: пушкиновед, например, одержим желанием узнать, "в бане или у колодца возникли пушкинские стихи по поводу вод Ямбогона", он держит, не выпуская, Долева за полы пиджака, высказывая ему свои невежественные догадки, а Самосейкин (одна фамилия чего стоит: "сеять себя самому", как мне кажется, значит кричать о себе как о поэте, (пишет) о себе не представляя, стремиться достичь популярности и

был ценой, "кидая семена" в подходящую и неподходящую для этого почву) выражай "горестные недоумения" по поводу того, что ему не удалось устроить свое имя за счет Пушкина. Оба эти персонажа хотят приблизиться к великому поэту, но делают для этого не то, что делает Долев (добросовестно работает, кропотливо собирая частицы подлинного смысла) они избирают свой путь: изучение [и создание] [много] ничего не значащих, т. к. учеб., литературных и антилитературных влияний. Им интересна не столько поэзия Пушкина, сколько где он спал, что он ел, за каким столом сидел, воспользовавшись (?) тем, что таким образом они стоят близко к поэту, поймать сакральный смысл его стихов. Но они чудовищно [забегают вперед]. Подлинник виснет, [боги поэтов мы сами в стихотворении] [приближаются] [к нему] [в стихотворении Самойлова "Дом поэта"]

Сон, композиционный центр рассказа, ставит все на свои места. Образы кота и двух фигур в белом и в чулках, на мой взгляд, представляют триединство самого Пушкина: греческий мусс, настоящий муж-

реку в поле, черный, блуждающий в округе, вы-
совывающий свои языки острым кончиком
языка уремно в воздухе" и конь, образ,
страдающий от ~~[illegible]~~ желания Самосей-
кина и Троекуровского приблизиться к нему
по данному отцу, объелся недоспелых
"зеленым хвостом". Статья* Доле
интересно уремлюсь в его сне:
конь из дохристианского мира с Петром
не борется со змеем, являющим собой
символ "воли, уродливо полюбить все
новое", а сосуществует с ним. Уместно
будет упомянуть о змеином начале в
жизни и творчестве Пушкина: кроме
"пала мудрая змея", которая, наверня-
ка, имеет отношение к эпизоду с наказа-
нием Самосейкина и Троекуровского, Пуш-
кин назвал свой последний сюртук "во-
лизиной". Суть от змеи - внешне спо-
койствие ~~и~~ способность ужалить в
любой момент так или иначе близ-
кого. Во сне трансформируются и
образы поэта и пушкиноведа: оба "бол

покрыты чрезмерными брызгами чернил, вместо отпечатка с пера профессора виднеются какие-то расплывшиеся чёрные кляксы и т.д. Эти два героя показывают свои истинные лица: в погоне за результатом гения Пушкина они растеряли порядочность и даже свою одежду (Остапа Самосейкина можно было вспомнить с благодарностью: были). Самосейкин, мечтающий об автографе, пушкинист стоит, задохнувшийся чернилами, а Пушкин улыбается. И эта улыбка, тоскующая по уединению, добрая и снисходительная, даёт мне право утверждать, что гений Пушкина относился к людям к такому типу. Простой гений, загадочный... Он еще долгое время не будет давать покоя исследователям.

Резюмируя наше прочтение рисунка Пушкина, хочется обратить внимание на то, что Пушкин-певец славит негу, свободу и созерцание, нужно изучать сердцем, вчитываясь в каждое слово, упиваясь его гениально простыми слогами, наслаждаясь творчеством

требует не точной документации и анализа материалов при изучении, но работы души, желания и готовности вступить в диалог с небом и с самим собой, познать истину.

К-1 7
К-2 10
К-3 - 3
К-4 - 3
К-5 - 4

27 б.

В работе дана характеристика гра... сделана попытка описать надвиг... но вне поля зрения автора остался сюжет сна и финал рассказа, а без этого нельзя говорить о понимании.

Шапир...
Автор (Автон...