

Ак

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса 11

ШКОЛЫ _____

Гостюхина Екатерина Олеговна

Самарская область

рег. № 3781

53864

Философия.

„В области чувств реальное ничуть не отличается от воображаемого“ А. Мир

36

В одну деревушку, где никогда не видели слонов, ночью привезли слона, посадив его в сарай. Несколько деревенских жителей решили первыми отправиться в сарай и узнать, как выглядит это животное. Но в сарае была крошечная дыра, и жителям пришлось на ощупь определять, ~~какой он~~ что представляет собой слон.

40

Первый ощутил уши слона, второй - хобот, третий - ноги. И каждый составил разное мнение о том, как выглядит слон. Таким образом, А. Мир в своем высказывании поднимает проблему чувственного восприятия мира человеком, утверждает, что реальный мир ~~такой~~ ~~каким он есть на самом деле~~ таков, каков он есть на самом деле, который воспринимается человеком.

53864

Парнившая проблема многогранна и является одним из ветвей вопросов философии. ^{Как человек познает:} Искателю ли осведомленности восприятие человека окружающей мир? Тождество ли реальность образам, порожденным восприятием? И существует ли реальный мир вообще?

Ответы на поставленные вопросы неоднозначны, по моему мнению, почти невозможны. Я не могу согласиться с А. Миран, там как существуют различные преграды, химеры, ~~то~~ человеческие задлужения, которые икпадают реальность в процессе познания (к примеру, "игра" Бэкона), ~~создают реальность~~ ~~в действительности~~ человек так же ограничен физически, к примеру, некоторые психотропные вещества икпадают / именяют сознание, ~~создают~~ ~~реальность~~ (соответственно икпадают что иллюстрировано в произведениях Кастанедо восприятии), от нероботка сна человек "входит" в осбсе психическое

состояние, которое, например, ~~описано~~
проиллюстрировано Чеховым в рассказе
«Спать хочется». ~~Василий~~
~~рассказчик~~ Маша ~~описывает~~
~~состояние~~

Локк создал метафору, что
человеческое знание - это закрытый
шкаф с замком, ключом к которому
является опыт и образ внешнего мира.
Локк выделяет первичные и вторичные
качества предметов: первичные предсе-
вляют собой определенные физические
характеристики, такие как
протяженность, длина, вес и т.д.;
вторичные - это цвет, вкус, запах. Эти
качества образуют своеобразную «пелену»,
«вуаль» восприятия.

А. Беркли опровергает концепцию
Локка, создав «идеалистическую»
теорию, которая заключается в том,
что под «вуалью» ничего не
существует. Существует только то, что
человек видит и воспринимает. Реальная

мир не может быть таинственным
воображаемым только потому, что
первого не существует.

Таким образом, нельзя однозначно
утверждать то, что человеческое восприятие
не может допустить порешимостей.
Наоборот, следует принимать этот факт во
внимание.

Декарт допускал мысль, что
один злой гений создал весь окружающий
мир: небо, солнце, деревья и т.д. То есть
действительность нечувствительна, котика,
она лишь ловушка, то, что преследует
цель запутать человека. Из этой
теории Декарт выводит метод сомнения:
чтобы найти истину, нужно отвергать
любое утверждение, содержащее
неопределенность и неясность. Из
этого метода французский философ
вывел знаменитое «*cogito, ergo sum*» -
пока человек мыслит, он существует.

Позднейшее развитие идеи Декарта
получила в конце XX века.

X. Патнам создает теорию «мозга в кофте»: ^{человеческий} мозг находится в кофте с повышенной температурой, которая подсоединена к транзисторному компьютеру. Прототипом денариевского этого гения здесь является знаменитый ученый, который с помощью мощнейших технологий проследил в мозге так называемую «реальность». Человек может и не подозревать, что он все еще «мозг в кофте».

Эта идея нашла свое отражение и в массовой культуре, например, в фильме «Матрица». Хакер Neo обнаруживает, что мир Америки 1999 года ~~в~~ ~~кофте~~ лишь симуляция, созданная киберзеленом. Важно то, что эпизод фильма ~~о~~ ~~ссылается~~ ~~на~~ Барридера, который в книге «Симулякры и симуляции» выводит идею о том, что мир — это матрица, симуляция, наполненная симуляциями (копиями

вещей, которые не существуют).

Существо и мера уродливости
на ~~на~~ разнообразием природы.
В ~~рассказе~~ ^{набеге} "Последний Купид" выдвигается идея о том, что человек, ~~который~~ представляет собой целый мир. Каждый человек что-то представляет собой, свой-то мир более и шире, свой-то слог и язык, но, тем не менее, он есть. История и этого, и слог, что порождает разнообразие "миров" так, что складывается на восприятии окружающей действительности (если она есть), создавая различные трагедии, свободы и т.д.

Орники из направления эллинизма - некая философия для скептицизма, которая предполагала смирение в человеческом знании. Орники, учение Пиррона не предполагало того, что никто ничего не знает (если бы никто ничего не знал, то не

знали бы и этого). В заключение
 работа я хочу отметить, что человек
 воспринимает мир в меру своей
 субъективности. Это обусловлено ч
 его физическими, и интеллектуальными
 способностями, который порой сами
 порождают химера, меморию
 воспринимать реальность в ее пошлоте
 (если она существует, конечно же).
 Поэтому ~~каждый~~ ~~каждый~~ и
 полагая, что следует формировать
 и строить критичность мышления,
 сдвигая сомнения в умеренном
 количестве, чтобы не доверять чему-то, что
 кажется ^{кажется} очевидным, но не
 является таковым.

I	II	III	IV	Итого	
4	6	22	3	35	Все
6	6	22	4	38	Линия
8	8	24	5	45	Травиня