

Царева Арина Кирилловна

Кировская область

АК

Рег. № 3684

11 класс

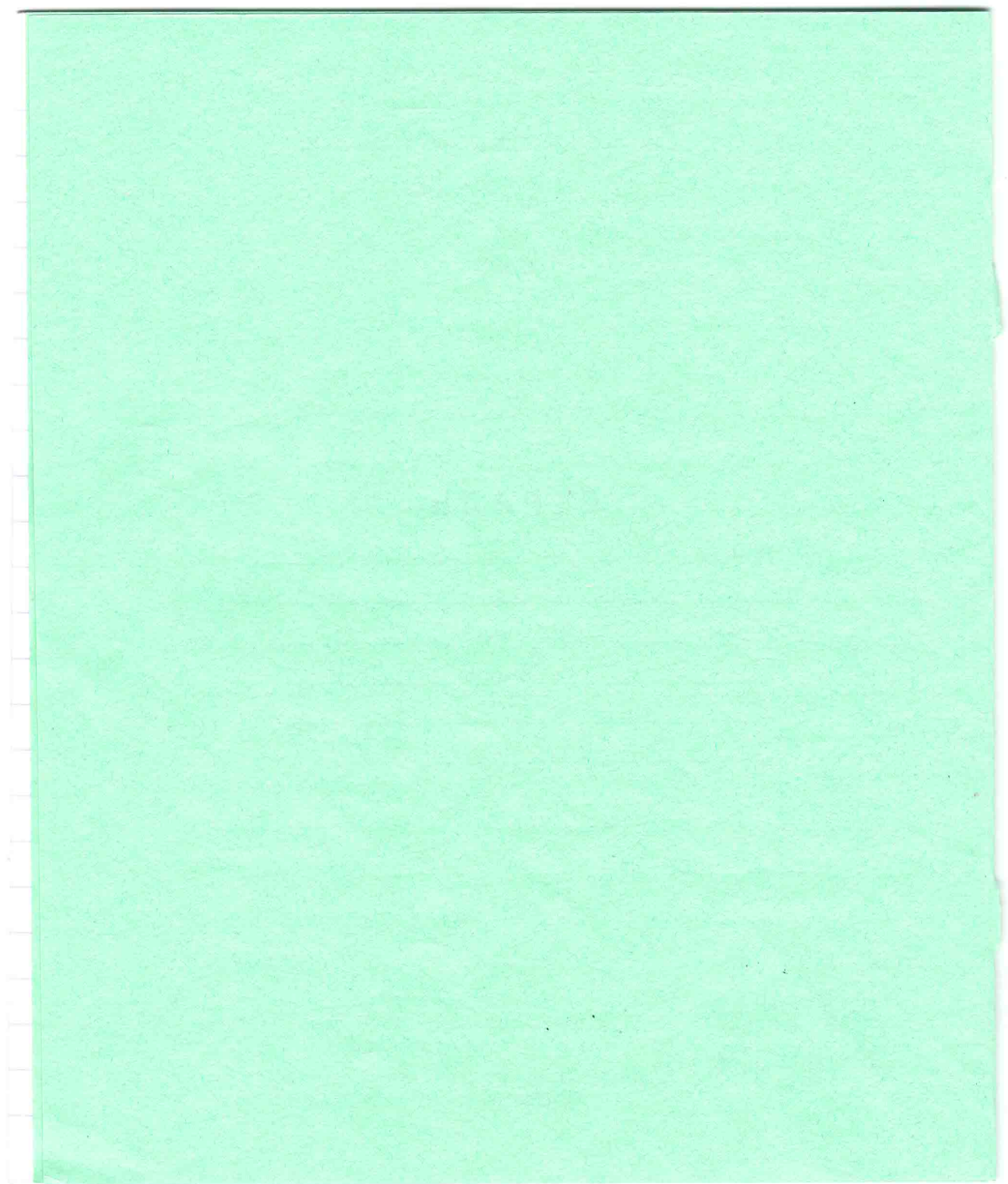
## ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

53787



А5  
Делушев

Общество, где нет цветовой дифференциации  
"Итак, не имеет цели" (Т. Данелис) (попытка  
культуры и эстетического эссе)

.. быть только человеком  
и думать о красе ног  
А.С. Пушкин "Евгений  
Онегин"

Мода всегда диктовала человеку требования  
его внешне (и зачастую внутренне) вида.  
Моду нередко обвинили за авторитаризм  
Трендов и тенденций. Мода есть злодейка, в  
соответствии с которой мы идентифицируем  
себя в окружающем мире. Но мода сама  
идет за модой, модой и модой, ставя себя  
перед удивительным ей водоразделом расхождений  
и тенденций. ~~Хуже друга - хуже, когда в~~  
~~обществе, возникает один тип моды. Это~~  
мода не необходимую среду.

И5  
57

В словах Георгия Данелис мы и  
читали проблему всеобщей унификации,  
подчеркивая "вех подшиваний" вех под  
одним бандажом. Вслед за автором обратимся  
к этой теме и мы. Позвольте, для нашего  
с вами удобства мы выделили несколько  
исходных тезисов, отталкиваясь от которых,

53787

мы и будем рассматривать данную проблему.  
1) сейчас зарисовку типов общества "где нет  
убедительной диспропорции между иждивением", 2)  
иногда из античности есть убедительная диспропорция  
иждивения, определить перспективы  
цели современного общества, тем самым  
прийти к качеству.

3) а) Менее тем в обществе Советского  
союза, обществе постсталинского авторитариз-  
ма, где однообразие было даже экономичес-  
ки закреплено существующим дисциплиной  
Однообразие было закреплено везде - и  
в советском искусстве, и на искусстве  
искусстве со реализма с его бюрократич-  
еской " ленинской " и " дремлющей " над которыми  
так шумел Доблдин и в 60 а Константин  
СССР и даже ленинская идеология не  
" привести " на искусство " но  
однообразие в душах " Канье  
пример дисциплины с его " самиздатом  
" Танкистам " доказали не не не не  
мать подать подать. Однако масштаб  
тенденция не серьезно предотвратить искусство.

корни. Впрочем, что советский союз? КНДР  
с его закрепленными не гонимыми  
уровне <sup>между</sup> уровнем не привоиски, переживает  
похожие времена. Это пример культурного  
тоталитаризма.

Д) Но всё и серо и душно где человек  
сам того не подозревая, растворяется в обско-  
ненном каменном массиве. Камнею, лучше  
всего её описал Хале Ортега-и-Тассет, в его  
работе "Восстание масс" показав что "массовая  
культура" и "массовое сознание" вытесняют  
образованную в камне общество вверх  
проникая за собой тип "массового человека"  
а уже кто, что Ортега назвал веком  
самодовольных недорослей. И действительно,  
массовая культура порождает стандартизи-  
рованную, сопоставимую с конвертом Форда.  
Общество потребления не раздувает, где  
суть капитализма, а где подделка и само  
идёт за общественными мнениями, которое  
по Ману Бодрийеру, всё такое не симу-  
лякр (~~он~~ в переводе "делать вид, притворяться")  
как и общественные мнения. Это <sup>воплощение</sup>  
масс

"о дивного, нового мира" А.Хаксли.

2) Автор не находится словно вразрезом в вопросе: имеет ли цель нашего общества конкуренция Маркса, предусматривающая политическую ответ на этот вопрос, привеле уже к рассмотрению нами пример СССР. Наилучшего привлечение для нас тезис переносит цели, то есть того, что нам помочь определить эту цель, исходя из конкуренции культуры по-модернизму - нашей с вами эпохи, где каждый человек есть Олимп, а уже то вольтеровские классицизм или дефронтинский романтизм. Вспомните Мишеле Рюко по которому историческая предметность есть мане для "техники совершенствования".

По-модернизму не предусматривает единой каноне, по-модернизму не ставит рамку, по-модернизму есть веткая критика над нашим миром, в котором, однако, каждый мнение и конкуренция имеют право на существование. Целем свободы, по-модернизму - это выбор.

Выбор - экзистенциальное занимает централь-

ное место в философии экзистенциализма. Каждый человек имеет право на самостоятельный выбор, обуславливающий нашу судьбу, будь то цвет волос или мировоззрение. Человеческая свобода выбора, как бы то ни было, в том числе к выбору направления не является полным проигрыванием, если одна из сторон, которую нам предстоит совершить, будет обрести смысл.

1	2	3	4		ИТ.
8	8	23	4	Травинка	43
8	8	20	4	Кирингов	40
					42

+15 бонусов!

за соц. детерминированность  
модот!